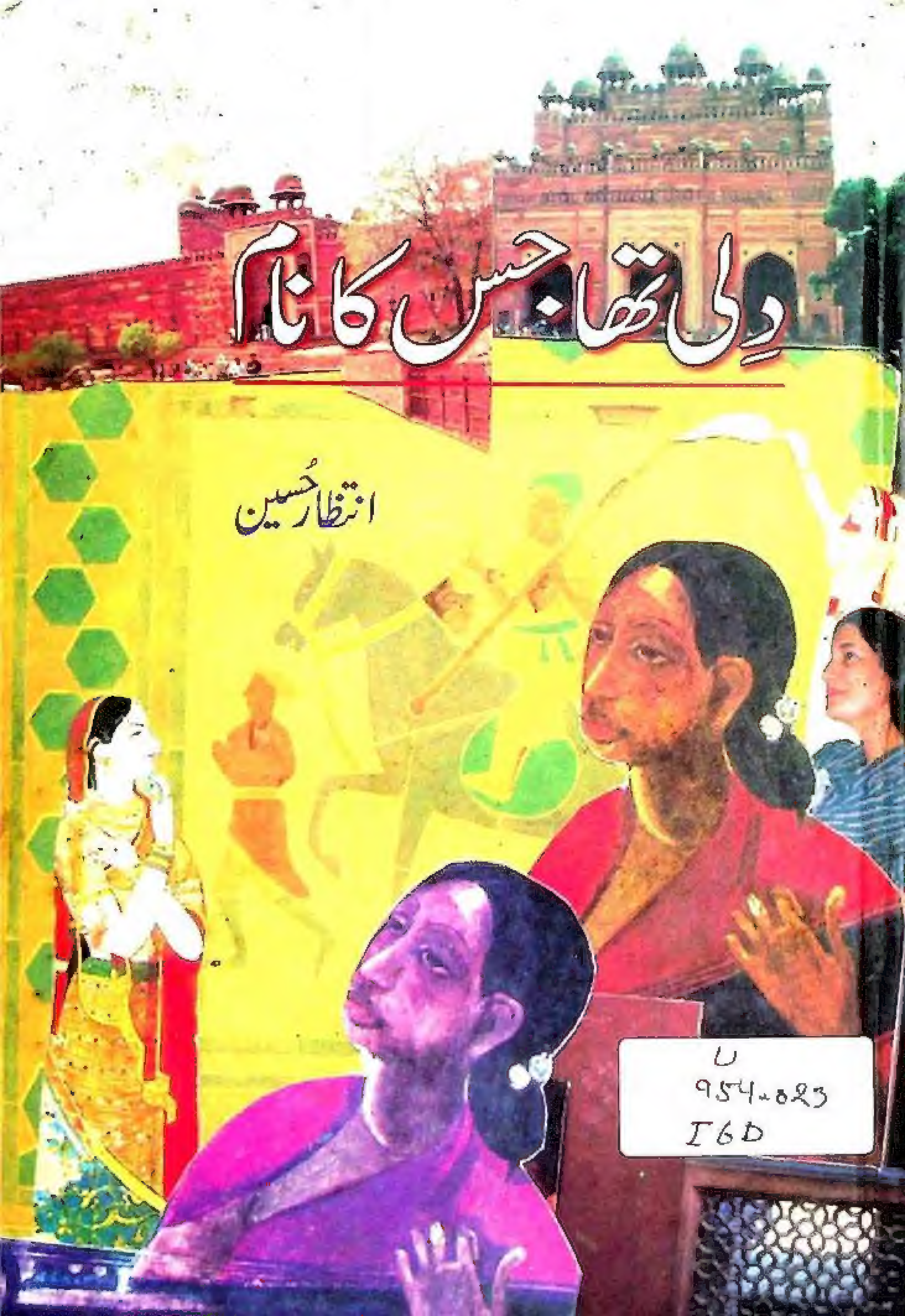


دلی تھا حسن کا نام

انتظار حسین



U
954.023
I6D

عبدالحق علی
امروز
۲۳
۱۷

دلی تھا جس کا نام

انتظار حسین

نگہ میل پبلی کیشنز، لاہور

954.023 Intizar Hussain
Dilli Tha Jis Ka Naam/ Intizar
Hussain.- Lahore : Sang-e-Meel
Publications, 2003.
192p. + Photos
I. Social History - Muslim India.
I. Title.

اس کتاب کا کوئی بھی حصہ سنگ میل پبلی کیشنز/ منصف سے باقاعدہ
تقریری اجازت کے بغیر کہیں بھی شائع نہیں کیا جاسکتا اگر اس قسم کی
کوئی بھی صورت حال ظہور پذیر ہوتی ہے تو قانونی کارروائی کا حق محفوظ ہے

954.023
I 6 D

2003

نیاز احمد نے
سنگ میل پبلی کیشنز لاہور
سے شائع کی۔

ISBN 969-35-1491-2

Sang-e-Meel Publications

3G Shalimar-e-Pakistan (Lower Mall) P.O. Box 937 Lahore-54000 Pakistan

Phones: 7220100-7228143 Fax: 7245101

http://www.sang-e-meel.com e-mail: smp@sang-e-meel.com

Chowk Urdu Bazar Lahore, Pakistan Phone 7667970

حاجی حنیف اینڈ سنز پرنٹرز لاہور

ترتیب

5	معذرت	-1
6	اندر پرستھ سے دلی تک	-2
14	نئی تہذیب نیا شہر	-3
22	دلی سے آگرہ کی طرف	-4
27	شہر آباد جہاں آباد	-5
35	یہ نگر سو مرتبہ لوٹا گیا	-6
42	سحر ہونے سے پہلے	-7
53	کوچہ و بازار	-8
63	رسمیں ہی رسمیں گیت ہی گیت	-9
72	ایک شہر پانچ ہنگامے	-10
84	کتنے مشغلے کتنی بازیاں	-11
91	دس انگلیاں دس ہنر	-12
95	رنگ خوشبوئیں ذائقے	-13
102	باکیں خواجہ کی چوکھٹ	-14

- 110 -15 بانکے انوکھے نرالے
- 114 -16 جن وپری پیر فقیر
- 119 -17 یہ دودن میں کیا ماجرا ہو گیا
- 127 -18 گیارہ مئی کے بعد
- 137 -19 کہاں گئے وہ لوگ
- 143 -20 فلک بال ہما کو پل میں سوئے ہے گس رانی
- 150 -21 اجاڑ شہر
- 158 -22 زمانہ بدلا شہر بدلا
- 164 -23 یادش بخیر دہلی کالج
- 168 -24 نیاراج نئی راجدھانی
- 178 -25 محبت کا آخری اہال
- 190 -26 کتابیات

معذرت

ناشر حضرات اپنے فکشن نگاروں سے بالعموم بکاؤ ناول لکھنے کی فرمائش کیا کرتے ہیں اور اس میں دونوں ہی کا بھلا ہوتا ہے۔ مگر نیاز صاحب نے اس کم مایہ سے اور ہی قسم کا تقاضا کر ڈالا۔ اصل میں انہوں نے 'اجمل اعظم' چھاپنے کے ساتھ اسے پڑھ بھی لیا۔ جانے کونسی شجہ گھڑی میں پڑھا کہ اس میں جو دلی کا بیان ہے وہ انہیں بھا گیا۔ کہا کہ دلی کا ایک پورا بیان ہو جائے۔ کتاب چھاپیں گے۔ میں نے اس فرمائش کو سرسری جانا۔ ہاں ناں میں جواب دینا ایسا ضروری نہیں سمجھا۔ مگر وہ تو اپنی فرمائش میں سنجیدہ نکلے۔ ایسے سنجیدہ کہ فوراً ہی کتاب کی آمد کا اعلان بھی کر دیا۔ نام بھی اپنی طرف سے تجویز کر دیا۔

اس طرح میں پکڑا گیا۔ اس گمشدہ نگر کا جادو اپنی جگہ اس جادو کو جاننے اور بیان کرنے کی خواہش اپنی جگہ مگر آدمی کو اپنی بساط بھی تو دیکھنی چاہیے۔ کیسا کیسا دلی کا روڑا پچھلی ایک ڈیڑھ صدی میں پیدا ہوا اور کس کس کمال کے ساتھ اس نگر کو بیان کیا۔ ایک تو میں دلی کا روڑا نہیں۔ قصباتی کنگر ہوں۔ انہوں نے اس دلی کو کہ جہان آباد تھی برتا اور بسر کیا۔ جو بعد میں آئے۔ انہوں نے بزرگوں کے وسیلہ سے اسے بسر کیا اور اپنے اندر اتارا۔ میں قصباتی کنگر زمانی اور مکانی دونوں اعتبار سے بہت فاصلہ پر کھڑا ہوں۔ پھر ان کے جیسا قلم کہاں سے لاؤں۔ ناصر نذیر فراق، غنشی فیض الدین، مرزا فرحت اللہ بیگ، اشرف صبوحی، شاہد احمد دہلوی، کس کس نے اس نگر کے نام کیسا کیسا سماں باندھا، کیسی کیسی تصویر ہمیں دکھائی۔ مجھ مورکھ کو دیکھو کہ پھر بھی مچلا ہوا ہوں کہ اس شہر کو بیان کرنا ہے۔ مگر میں کیا کرتا۔ ایک طرف اس گم نگر کا جادو دوسری طرف ان بزرگوں کے کھینچے ہوئے نقشے اوپر سے ایک زوردار فرمائش۔ میں للچا گیا۔ قلم ہاتھ میں تھا، چل پڑا۔

تو یوں یہ نگر کتھا لکھی گئی۔ احسان سر آنکھوں پر دلی کے ان سب روڑوں بزرگوں کا جن کی تحریروں سے میں نے فیض پایا اور اپنی تحریر کو سجایا۔

اندر پرستھ سے دلی تک

کوئی بھی بستی اپنا آپ آسانی سے نہیں دکھاتی۔ اور پھر دلی ایسی بستی جس کے متعلق میر نے خبردار کیا تھا کہ اور بستی نہیں یہ دلی ہے۔ ہم آپ کس شمار قطار میں ہیں وہ جو دلی کے گلی کو چوں کی خاک پھا تک پھا تک کے دلی کے روڑے بن گئے تھے انہیں بھی اس بستی نے اپنا آپا کتنا دکھایا۔ جتنا دکھایا اس سے زیادہ چھپالیا۔ تو میری اس کوشش کو بس شوقِ فضول جانئے۔ سچ پوچھو تو مجھے تو دلی کی بس ایک شام نے باولا بنا رکھا ہے۔ بھادوں کی یہ اداس شام دم بھر کے لیے مجھ پر ظاہر ہو کر اوجھل ہو گئی۔ دوبارہ بیان کرنا اسے مقصود نہیں۔ پہلے بھی اسے کہاں بیان کر پایا تھا۔ بس اشارہ کر رہا ہوں۔ یہ تقسیم سے ڈھائی تین برس بعد کی ایک شام تھی۔ میں جتن کر کے دلی پہنچا ہوا تھا۔ جب ہم نے اس مبارک کوچے میں قدم رکھا جسے حضرت نظام الدین اولیا کی درگاہ کہتے ہیں تو دونوں وقت بل رہے تھے۔ مگر وہ جو یہاں گہما گہمی نظر آتی تھی اور کھوے سے کھوا چھلتا تھا وہ غائب۔ وہ جو درگاہ سے باہر گلاب، اگر بتی، موم بتی کی دکانوں پر خریداروں کا ہجوم ہوتا تھا وہ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ اندر خاموشی کا ڈیرا تھا۔ کسی سمت سے تین قوالوں کی ٹولی گلے میں ہار مونیٹم ڈالے نمودار ہوئی۔ ہار مونیٹم اتار کر سامنے رکھا اور فوراً ہی شروع ہو گئے۔

گھر گھر میں اداسی چھائی ہے شبیر مدینہ چھوڑ چلے

ہم نے تھوڑی دیر انہیں سنا اور پھر باہر نکل آئے۔ ہم یعنی میں اور اپنے پرانے دوست جن کا میں مہمان تھا، ریوتی اور سنگھ۔ ریوتی نے کہا، تجھے پتہ ہے غالب کا مزار بھی یہیں ہے۔ چلو اس طرف بھی ہوتے چلیں اور ہم پگڈنڈی سے اتر کر لمبی لمبی گھاس کے بیچ چلنے لگے۔ جنم اشنی گذر چکی تھی۔ گھاس ساون بھادوں کے چھینٹے کھا کھا کر کتنی سبز اور کتنی لمبی ہو گئی تھی۔ اسی گھاس کے بیچ ایک اجاڑ چبوترہ نظر آیا۔ ارد گرد کچی پکی

چہار دیواری۔ اندر تین خستہ حال قبریں۔ ایک قبر غالب کی تھی۔ میں نے فاتحہ پڑھی۔ ہم باہر نکل آئے۔ پھر لمبی لمبی گھاس کے بیچ چلنے لگے۔ ارد گرد خاموشی کا ڈیرا تھا۔ صرف دور سے آتی ہوئی ایک مور کی جھنکار نے اس خاموشی کو توڑا تھا۔ اس کے بعد خاموشی اور گہری ہو گئی تھی۔ میرے حافظہ میں امیر خسرو کا وہ دوہا منڈلانے لگا جو میں ابھی ان کے مزار پر پڑھ کر آیا تھا۔

گوری سووے بیچ پہ اور مکھ پہ ڈارو کیس

چل خسرو گھر اپنے سانجھ بھی چوندلیں

اس کے بعد مجھے دلی جانے کے لیے تیس سال تک انتظار کرنا پڑا۔ پھر کہیں اس ہستی کے پھیرے کی صورت نکلی۔ ایک پھیرا۔ پھر دوسرا پھیرا۔ پھر تیسرا پھیرا۔ ہر پھیرے میں حضرت نظام الدین اولیا کے کوچے کا پھیرا ضرور کیا۔ مگر اب تو سارا نقشہ ہی بدلا ہوا تھا۔ گہما گہمی۔ کھوے سے کھوا چھلتا ہوا۔ ہر دکان پر گلاب کے پھولوں کے ڈھیر کے ڈھیر۔ چوکھٹ کو پار کر کے مزار تک پہنچنے کے لیے دھکم پیل۔ اور ہاں غالب کی قبر والا چہترہ غائب۔ گھاس ندارد۔ اب یہاں سنگ مرمر کا وسیع چہترہ تھا۔ اس کے ارد گرد خوبصورت جالی۔ اندر سنگ مرمر سے بنی ہوئی قبر۔ اس کے متصل ایک وسیع غالب ہال۔ ہر پھیرے میں گہما گہمی پہلے سے زیادہ نظر آئی۔ اور ہر مرتبہ مجھے بھادوں کی وہ اداس شام بے طرح یاد آئی اور جنگلی گھاس کے بیچ وہ اجڑی اجڑی کچی کچی قبر۔ یا اللہ وہ شام کہاں جا کر چھپ گئی اور وہ قبر کہاں گم ہو گئی۔ میں اسے کہاں ڈھونڈوں۔

اور اب جب میں اس خاموش اداس شام کو جو میرے لیے گمشدہ دلی کا استعارہ بن گئی ہے یاد کر رہا ہوں تو مور کی وہی جھنکار میرے حافظہ میں گونج رہی ہے۔ اور اس سے مجھے ڈی ایچ لارنس کی کہی ہوئی ایک بات یاد آئی۔ اس نے کہا کہ بعض پرندوں کی چہک مہک میں مستقبل کی نوید ہوتی ہے۔ بعض پرندوں کی اداس آواز ہمیں ماضی کی طرف لے جاتی ہے۔ اس نے اپنے دلیں کے پرندوں کا ذکر کیا اور بتایا کہ کس پرند کی آواز میں مستقبل کی نوید ہوتی ہے اور کس کی آواز سننے والے کو ماضی میں لے جاتی ہے۔ اور میں سوچ رہا ہوں کہ ہمارا مور عجیب پرندہ ہے۔ اس کی جھنکار میں ماضی اور مستقبل دھوپ چھاؤں کی طرح اپنی جھلک دکھاتے ہیں۔ جب ساون سوکھا گذرتا چلا جاتا اور ایک روز اچانک گھٹا امنڈتی دکھائی دیتی اور دور سے موروں کی جھنکار سنائی دیتی تو میری نانی اماں کہتیں کہ مور بول رہے ہیں مینہ پڑے گا۔ پھر جب ساون کی جھڑی لگتی اور کسی شام دن بھر کی بارش کے بعد ایک وقفہ آتا مینہ ختم جاتا اور کہیں دور سے کسی بھٹکے ہوئے مور

کی جھنکار سنائی دیتی تو اس میں کتنی اداسی ہوتی۔ لگتا کہ ماضی کے کسی دیار سے آرہی ہے اور ہمیں ماضی کی طرف کھینچے لیے جارہی ہے۔ اور اس گھڑی جب اس اکیلے بھٹکے ہوئے مور کی اداس جھنکار بھادوں کی اس اداس شام کے دھندلکے کو چیرتی ہوئی میرے کانوں میں آرہی ہے تو لگ رہا ہے کہ یہ آواز مجھے ماضی میں جانے کہاں کہاں کھینچے لیے جارہی ہے۔ اور میں حیران ہو رہا ہوں کہ صدیوں کے اس سفر میں دلی کتنی بار لٹی کتنی بار آباد ہوئی۔ مگر میں تو یہ جاننے کے درپے ہوں کہ یہ پہلی بار کب آباد ہوئی تھی۔ کون بسانے والے تھے کون بسیاتھے۔ یہ کھوج کتنے محققوں کو اندر پرستھ تک لے گئی ہے۔ مگر وہ بستی دلی کب تھی اندر پرستھ تھی یا اندر پوری یا اندر پت۔ مہا بھارت پڑھ لو پتہ چل جائے گا کہ کیسے آباد ہوئی۔ جیسے اب جھگڑا فساد پڑا اور بٹوارہ ہوا کہ دو ملک بن گئے ایسے ہی تب بھی ہوا تھا۔ دھرت راشٹر نے بھتیجیوں سے کہا کہ روز روز کی نکا فنیختی سے بہتر یہ ہے کہ تم اپنا حصہ لے کر الگ بیٹھو اور اپنا دیس آباد کرو۔ تو کھانڈ و بن تمہیں دیا۔

تب پاٹھوؤں نے ہستنا پور کو آخری سلام کیا اور کھانڈ و بن میں آن براہے۔ مگر کھانڈ و بن اجاڑ جگہ گھنا جنگل آدمی ندار د سانپ ہی سانپ۔ مہا بھارت نے کیا کمال دکھایا ہے کہ ایک ایک سانپ کا نام لکھا ہے کہ کون کیسا زہری تھا اور یہاں آ کر آباد ہو گیا تھا۔ ارجن تیرکمان لے کر کھڑا ہو گیا۔ کرشن جی اس کی کمک پر تھے۔ مگر یہ سانپ خالی ارجن کی تیرکمان سے نہیں سنگھوائے جاسکتے تھے۔ پاٹھوؤں کے نصیب بھلے تھے کہ انکی دیوتا کی کمک انہیں حاصل ہو گئی۔ اس نے سب سانپوں کو جلا کر خاک کر دیا۔ بس ایک سانپ بچ نکلا کہ وہ اس دن یہاں تھا ہی نہیں۔ دوسرے بن میں گیا ہوا تھا۔ اس نے بچ کر کیا کھیل کھیلایا اور پاٹھوؤں سے کیسے بدلہ لیا۔ یہ داستان الگ ہے۔ مطلب تو یہ ہے کہ یہ بن صاف ہو گیا اور ایک نئے نگر کا ڈول پڑ گیا۔ کیا نگر تھا جس کے گردا گرد ایسی فصیل کہ دور سے دیکھو تو لگے کہ سفید سفید دل بادل امنڈ رہے ہیں۔ ان فصیلوں پر قطار اندر قطار تیرتلوار سے مسلح سپاہی بیٹھے ہوئے۔ فصیلوں پر برجیاں اور پھانک ایسے جیسے پہاڑ کھڑے ہیں۔ فصیل کے گردا گرد سمندر کی سی وسعت رکھنے والی خندق۔ ان کے متصل قطار اندر قطار باغ جو کوٹلوں کی کوک اور موروں کی جھنکار سے گونجتے رہتے۔

اس نئے نگر کی خبر دور دور پہنچی۔ دور دور سے ودھوان کلاکار پنڈت جوتشی، یو پاری، ہنرمند کھنچ کھنچ کر آئے اور اندر پرستھ ایک شادا بادنگر بن گیا۔ مگر ایسا شادا بادنگرا جڑ کیسے گیا۔ اس پر کوئی بڑی چڑھائی بھی نہیں ہوئی۔ ہوتی کہاں سے۔ ان کے سارے دشمن تو کوروشیتر میں کھیت ہو چکے تھے۔ تاریخ تو اس زمانے کی ہے نہیں۔ ہاں روایتیں بہت ہیں اور جتنے منہ اتنی باتیں اتنی روایتیں۔ ایک روایت بشیر الدین احمد

ڈھونڈ کر لائے اور اپنی تصنیف واقعات دار الحکومت دہلی میں اسے درج کیا۔ اب میں تحقیق کرنے والوں کو ان کے حال پر چھوڑ کر اسے نقل کرتا ہوں۔ کوروں کا ٹٹنا ختم ہو چکا تھا۔ اب راوی پانڈوؤں کے لیے چین لکھتا تھا۔ یدھشٹر مہاراج راج گدی یہ بیٹھے راج کرتے تھے۔ پانڈو برادران چین کی بنسری بجاتے تھے۔ ساتوں نعمتیں انہیں میسر تھیں۔ اور دسترخوان کی کیا پوچھتے ہو۔ قسم قسم کا بھوجن قسم قسم کے ذائقے۔ مگر ایک دن کیا ہوا کہ جب بھوجن پر وساجا رہا تھا تو ایک منحوس مکھی کہیں سے اڑ کر آئی اور بھوجن پر بیٹھ گئی۔ اندر پوری کی پوتر فضا میں اور پھر وہاں کے راج محل میں جہاں کی صفائی کی دیوتا قسم کھاتے تھے مکھی۔ یدھشٹر مہاراج سناٹے میں آ گئے۔ ایسی گھن آئی کہ کھانا بغیر کھائے اٹھ کھڑے ہوئے۔ پھر اندر پوری ہی سے ان کی طبیعت متنفر ہو گئی نہیں دنیا ہی سے جی بیزار ہو گیا۔ راج محل چھوڑا اندر پوری کو آخری سلام کیا اور اتم یا تراپہ نقل کھڑے ہوئے۔ پانڈو بھائی اور درویدی نے بھی ان کے ساتھ ہی اپنے نگر کو سلام کر لیا۔ اندر پرستھ کی ساری رونق ساری شو بھا اس کے راج دلا روں کے ساتھ چلی گئی۔ وہ شادا آباد نگر دیکھتے دیکھتے ویران ہو گیا۔ اے منحوس مکھی تیرا برا ہو کیا شادا آباد بستی تھی جسے تیرے ندیدے پن نے غارت کر دیا۔

پھر زمانے نے اس نگر کو ایسا فراموش کیا کہ کسی تذکرے میں پھر اس کا ذکر ہی نہیں آتا۔ آخر پانڈوؤں کے بعد اس پر کیا ہتی۔ بس جیسے یہ نگر صفحہ ہستی سے حرف غلط کی طرح مٹ گیا ہو۔ ہاں اتنا ذکر آتا ہے کہ زمانے بعد یہیں کہیں کسی چھوٹے موٹے راجہ نے جس کا نام دہلو تھا ایک بستی بسائی۔ اس کے نام پر اس بستی کا نام دہلو پڑ گیا۔ دہلو ہی کا نام بگڑ کر رفتہ رفتہ دہلی اور پھر دلی بن گیا۔ لیجئے یہ ہے دلی کی اصل اور وجہ تسمیہ۔ اندر پرستھ اجڑا تو دلی آباد ہوئی۔ کہتے ہیں کہ دلی میں جہاں پرانا قلعہ ہے وہیں اصل میں اندر پرستھ کا راج نگر تھا۔

چلئے راجہ دہلو نے ایک نگر بسایا جس کا نام دہلو پڑ گیا اور پھر اسے لوگ دہلی کہنے لگے۔ پھر اس کے بعد کیا ہوا۔ کچھ پتہ نہیں۔ ہاں بھاثوں کے ایک کبت میں کچھ اس قسم کا ذکر آیا ہے کہ یہ نگر سات سو بانوے برس تک اجاڑ پڑا رہا۔ اس کے بعد جا کر کہیں آباد ہوا۔ کب آباد ہوا لیجئے اب تاریخ بولتی ہے اور یہ نگر گمنامی کے پردے سے نکلتا ہے۔ راجہ انگ پال نے 1052ء میں اسے اپنی راجدھانی بنایا اور دھوم کے ساتھ آباد کیا۔ اور یہ وہ زمانہ ہے جب محمود غزنوی ہندوستان میں مار دھاڑ کر کے واپس جا چکا ہے۔ اور اب تنوار خاندان کا راجہ انگ پال سکھ کا سانس لیتا ہے۔ دلی کو اپنی راجدھانی بناتا ہے، نگر کے گرد فصیل کھینچواتا ہے۔ مندر تعمیر ہوتے ہیں۔ بند باندھے جاتے ہیں۔ تالاب بنائے جاتے ہیں۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ لال کوٹ

نام کا قلعہ تعمیر کیا جاتا ہے۔ کیا رعب داب والا لال کوٹ ہے۔ پھانگ کے دائیں بائیں پتھر کے دوشیر کھڑے ہیں جن میں زنجیر لگی ہوئی ہے۔ فریادیوں کو کھلی چھٹی ہے کہ آئیں زنجیر کھینچیں۔ ان کی فریاد سنی جائے گی انصاف کیا جائے گا۔ یہ تھی سرزمین ہند پر زنجیر عدل کی ابتدا۔

انگ پال نے جانے کتنے برس تک راج کیا۔ بہر حال اس کی نسل خوب چلی اور تنوار خاندان نے کم و بیش سو برس تک بلا کھٹکے راج کیا۔ کہیں سو سال بعد سمجھ لو کہ 1151ء میں چوہان خاندان نے زور پکڑا اور اس کے ایک راجہ بسال دیو نے دلی پر دھاوا بول اور اسے فتح کر لیا۔ لیکن جلد ہی فاتح اور مفتوح میں ملاپ ہو گیا۔ صلح اس شرط پر ہوئی کہ تنوار کا راجہ چوہان خاندان کی راجکماری سے بیاہ کر لے۔ پھر اس سے جو بیٹا پیدا ہو وہ دلی کے تخت پہ بیٹھے۔ تو لیجئے بیاہ ہو گیا۔ جو بیٹا پیدا ہوا اس کا نام تھا پر تھی راج۔ یعنی دیو کی بیٹی کا بیٹا۔ تنوار، دور چوہان دونوں خاندانوں کا نور نظر۔

بسال دیو کے بیٹا کوئی نہیں تھا۔ اس نے اس نو اسے کو گود لے لیا۔ سو جب اس کی آنکھ بند ہونے لگی تو اس نے اپنے راج پٹ کا وارث اسے ہی بنایا۔ یعنی دلی اور اجمیر دونوں کی راج گدیاں پر تھی راج عرف رائے پتھور کے نصیب میں لکھی گئیں۔

تو صاحبواب رائے پتھور کے نام کا ڈنکا بجتا ہے۔ دور جدہانیاں ایک راجہ۔ اس کا ایک قدم اجمیر میں ہے۔ دوسرا قدم دلی میں۔ اور راج ہمالہ پر بت سے شروع ہو کر جنوب میں بندھیا چل کی پہاڑیوں اور نر بندہ ندی پر جا کر ختم ہوتا ہے۔ انگ پال کے لال کوٹ کو لوگ بھولے۔ اب راج پتھور رائے یہاں اپنا لال کوٹ اس شان سے کھڑا کیا ہے کہ چار دانگ میں اس کی دھوم ہے۔ شہاب الدین غوری نے کس زور شور سے دھاوا بول تھا۔ مگر رائے پتھور اسے منہ کی کھا کے گیا۔ رائے پتھور کی دور و نزدیک دھاک بیٹھ گئی۔

لیکن برہو عشق کا۔ رائے پتھور کو اس کا عشق لے بیٹھا۔ ذرا گوش ہوش سے سنو کہ یہ کبخت عشق رائے پتھور کی جان کو کیسے لگا اور اس نے پروان چڑھ کر کیا گل کھلایا۔ راجہ بے چند کی بیک بیٹی تھی بنجو گتا۔ چند نے آفتاب چندے ماہتاب۔ بھاٹ اس کی سندرتا کے گیت گاتے پھرتے تھے۔ سب سے بڑھ کر رائے پتھور اس کے دربار کا بھاٹ چندا تھا جس نے کچھ اس کمال کے ساتھ اس کی سندرتا کا نقشہ کھینچا کہ رائے پتھور اس کے دل میں وہ تصویر کھب گئی۔ عشق کا تیر دل میں جا کر ترازو ہو گیا۔

مگر عشق میں ہمیشہ سے یہ ہوتا آیا ہے کہ بیچ میں کوئی چیچ پڑ جاتا ہے۔ وہیں سے خرابی کی داستان لکھی

جاتی ہے۔ یہاں بیچ یہ پڑا کہ بنجو گتا تو دشمن کی بیٹی تھی۔ یعنی راجہ بے چند کی۔ بے چند قنوج کا راجہ تھا اور رائے
تھورا کا حریف۔ وہ کیسے۔ ایسے کہ ہر چند کہ وہ راٹھور گھرانے کا چشم و چراغ تھا۔ مگر بساں دیو کی ایک بیٹی راٹھور
گھرانے میں بھی تو بیاہی گئی تھی۔ بے چند اسی کے پیٹ سے پیدا ہوا تھا۔ یعنی وہ بھی بساں دیو کا نواسہ تھا۔ بلکہ
بڑا نواسہ وہی تھا۔ مگر نانائے چھوٹے نواسے کو گولیاں اور اپنی گدی پہ بٹھایا۔ بے چند کو یہ بات کھا گئی۔

سو پھر بنجو گتا اور رائے تھورا کا بنجوگ ہوتا تو کیسے ہوتا۔ ویسے تو رائے تھورا کی ایک پرانی
نوکرانی نے کٹنی کا کردار ادا کیا۔ ہزار جتن کر کے بے چند کے محل میں پہنچی اور بنجوگتا کا قرب حاصل کر لیا۔
آگے اسے زیادہ جتن کرنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ بنجوگتا نے رائے تھورا کی سورما کی کے قصے سنے تھے
اور اس پر نادیدہ عاشق ہو چکی تھی۔ تو آگ تو دونوں طرف برابر لگی ہوئی تھی۔ بس بھڑکنے کے لیے بہانہ
تلاش کر رہی تھی۔ وہ بہانہ خود بے چند نے فراہم کر دیا۔

راجہ بے چند کو اب یہ دکھنا تھا کہ بڑا راجہ وہ ہے۔ اس ٹر میں اس نے اشومیدہ پگیہ کی ڈونڈی پٹو
دی۔ اشومیدہ پگیہ یعنی گھوڑے کی قربانی کی تقریب جس کا مطلب یہ ہوتا تھا کہ قریب و دور کے راجہ بلاوا پہنچنے
پر اس تقریب میں آکر شریک ہوں اور میزبان راجہ کی بڑائی کو تسلیم کریں۔ ہاں اسی کے ساتھ اس نے
راجہ ماری بنجوگتا کے سوئمیر کا بھی اعلان کر دیا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ بنجوگتا مالالے لے کر بھری سبھا میں آئے گی
اور راجوں مہاراجوں میں سے جو بھا جائے گا اس کے گلے میں مالا ڈال دے گی۔

راجہ بے چند نے دو روز دیک کے راجوں مہاراجوں کو اس جشن میں مدعو کیا اور رسم کے مطابق ہر
ایک راجہ کو کوئی خدمت سپرد کی۔ رائے تھورا کو ذلیل کرنا مقصود تھا۔ سو اسے درباری کی خدمت سونپی گئی۔
اشومیدہ پگیہ دھوم سے منایا گیا۔ سب راجہ آئے۔ رائے تھورا نہیں آیا۔ راجہ بے چند نے کیا کیا
کہ اس کا ایک سنہری بت بنوایا اور دربار کی جگہ دروازے پہ کھڑا کر دیا۔ ادھر رائے تھورا نے اپنی ایک سکیم
تیار کی تھی۔ اس نے ایک سو چوہان سورما ساتھ لیے۔ انہوں نے فقیروں کا بھیس بھرا۔ اپنے گھوڑوں کو قریب
کے جنگل میں چھوڑا اور خود سوئمیر کے جشن میں جاشامل ہوئے۔ انہیں میں مالا مارا رائے تھورا بھی تھا۔

راجہ ماری بنجوگتا مالالے کر سبھا میں آئی۔ ایک ایک راجہ کے پاس سے گزری ایک ایک کی
صورت دیکھی۔ جس صورت کو نگاہیں تلاش کر رہی تھیں وہ ندارد۔ جب دروازے کے قریب پہنچی اور رائے
تھورا کی صورتی پہ نظر گئی تو اس نے بے مالا جھٹ اس کے گلے میں ڈال دی۔ بس سبھا میں تہلکہ پڑ گیا۔
ادھر رائے تھورا نے جھرجھری لی۔ آگے آکر بنجوگتا کی کلائی پکڑی۔ لپک جھپک باہر آیا۔ گھوڑے پہ ساتھ

بٹھا یہ جاوہ جا۔ پیچھے پیچھے چوہان سورما۔ ادھر راتھور سورماؤں کو ہوش آیا کہ یہ کیا ہو گیا۔ ان کی غیرت نے جوش مارا۔ گھوڑوں پہ بیٹھ لکواریں سونت تعاقب میں چلے۔ تھوڑی دور پہنچ کر چالیا۔ خوب کھانڈا بجا۔ نو نیزے پانی چڑھا۔ خون کی ندیاں بہہ گئیں۔ مگر رائے تھوڑا کے سامنے راتھوروں کی کوئی پیش نہ گئی۔ مارتا کا شاوہ دلی جا پہنچا۔ اور دن سے لال کوٹ میں۔

جے چند کی کرکری ہو گئی۔ وہ تو انگاروں پہ لوٹنے لگا اور اب اس نے شہاب الدین غوری کی طرف دیکھنا شروع کیا کہ دشمن کو نچا دکھانے کی اسے یہی راہ نظر آئی۔ کیسے کٹھور پاپ تھا۔ مطلق نہ سوچا کہ بیٹی کا گھر اجڑ جائے گا۔ اور کیسا نا عاقبت اندیش راجہ تھا کہ یہ نہ جانا کہ بہروالے کو ایک مرتبہ اندر آنے کی راہ مل گئی تو پھر وہ دلی اور اجمیر ہی تک کیوں قناعت کرے گا۔ غوری کو ایسا موقع خدا دے۔ اس نے تو پہلے ہی اپنی شکست کا بدلہ لینے کی ٹھانی ہوئی تھی۔ اب گھر کے ایک بھیدی سے شہ ملی تو فوراً ہی اٹھ کھڑا ہوا۔

مگر ٹھہریے۔ اس بیچ ایک واقعہ اور بھی گذر گیا۔ مورخ تو اس واقعہ کو کاہے کو تسلیم کریں گے۔ خیر مورخ تو سنجو گتا سے عشق کو بھی کب خاطر میں لاتے ہیں۔ وہ تو واقعات کے حساب سے چلتے ہیں۔ مگر اس زمانے کی خلقت نے تو بہر حال اس عشق اور جو واردات اب میں بیان کرنے لگا ہوں دونوں ہی سے رائے تھوڑا کی خرابی کو منسوب کیا تھا۔ تو واقعہ یوں بیان کیا جاتا ہے کہ رائے تھوڑا نے خالی راجہ جے چند ہی سے دشمنی مول نہیں لی تھی بیٹھے بٹھائے دھرتی کے راجہ باسک کو بھی اپنا دشمن بنالیا۔ باسک ناگ شیش ناگ کا بھائی۔ ہندو دیوتا کہتی ہے کہ وہ دھرتی کا راجہ ہے۔ مگر طبیعت میں قرار نہیں۔ دھرتی تلے گھومتا پھرتا ہے۔ آج یہاں ہے تو کل لہر کھا کے کہیں درنکل گیا۔ اگر کسی راجہ کے محل سے جابرا جا تو سمجھ لو کہ اس راجہ کے راج کو چار چاند لگ گئے۔ تو ہوا یوں کہ ایک دن دلی کے جوتشی دربار میں حاضر ہوئے اور ہاتھ جوڑ کر بولے کہ ہے مہاراج ہمارے جوتش نے ہمیں بتایا ہے کہ ان دنوں راجہ باسک لال کوٹ سے براہے ہوئے ہیں۔ کسی ترکیب سے اگر راجہ جی اسی استھان پر مستعمل ٹک جائیں تو چوہانوں کے راج کو کوئی کھٹکا نہیں رہے گا۔ بس وہ سدا راج کریں گے۔

رائے تھوڑا یہ سن کر خوش ہوا۔ پوچھا کہ پھر کوئی ترکیب بتاؤ۔ جوتشیوں نے کہا کہ ترکیب یہ ہے کہ لوہے کی ایک لمبی سی کیل بناؤ اور اسے وہاں ٹھو کو جہاں راجہ باسک کا پھن ہے۔ پھن میں کیل گڑ گئی تو پھر راجہ باسک کیسے سرکیں گے اور کہاں جائیں گے۔ رائے تھوڑا کو یہ ترکیب پسند آئی۔ جھٹ پٹ لوہے کی ایک کیل بنوائی گئی۔ کیل کیا تھی اچھی خاصی لوہے کی ایک لاٹھ تھی۔ جوتشیوں نے صواب کر کے اس جگہ کا

تعیین کیا جہاں راجہ باسک کا پھن تھا اور کیل گڑ وادی۔ جوتشی تو کیل گڑ وادی کے نچنت ہو گئے۔ مگر رائے ۛ تھو را کو بہت بیقراری تھی کہ کیل پھن میں گڑی بھی ہے یا نہیں۔ اس نے کیل کو اکھڑ دینے کا حکم دیا کہ اسے دیکھ کر اطمینان کر لیا جائے کہ پھن اس کی زد میں آیا بھی ہے۔ کیل جب اکھاڑ کے دیکھی گئی تو اس کی نوک خونم خون نظر آئی۔ رائے ۛ تھو را نے حکم دیا کہ فوراً اسے اسی جگہ گاڑ دیا جائے کہ یہ تو سیدھی پھن میں جا کر گر گئی تھی۔ مگر جوتشیوں نے سر پیٹ لیا کہ مہاراج آپ نے کیا غضب کیا۔ اور اب کیل گڑ وادی سے کیا ہوگا۔ راجہ باسک تو اتنی دیر میں لہر کھ کر کہیں آگے نکل گئے ہوں گے۔

اور اب سنو کہ شہاب الدین غوری ادھر غزنی سے آندھی دھاندی چلا اور مارا مارا کرتا ہوا چوہان راج کی سرحد پر آن دھمکا۔ ادھر رائے ۛ تھو را نخل میں سنجوگتا کے ساتھ لگن بیٹھا تھا۔ سنجوگتا مل گئی تو بس جیسے دنیا جہان کی دولت مل گئی۔ اب کس بات کی چنہ تھی۔ راج پاٹ سے بے نیاز محل میں سنجوگتا کے ساتھ عیش ہو رہے تھے۔ غوری کی چڑھائی کی خبر آئی تو دربار میں کھلبلی پڑ گئی۔ راجہ کو جا کر کون خبر کرے۔ تب چندا بھاٹ نے جو راجہ سے بہت قریب تھا یہ ذمہ داری قبول کی۔ سرت ڈیوڑھیاں طے کر کے راجہ کے حضور پہنچا اور چڑھائی کی خبر سنائی۔ اب رائے ۛ تھو را کو ہوش آیا۔

رائے ۛ تھو را کے ایک اشارے پر کتنے سوار راجپوت اس کے جھنڈے تلے اکٹھے ہو گئے۔ قیامت کارن پڑا۔ جب لڑتے لڑتے سورج سر پہ آ گیا اور دوپہر کا وقت ہوا تو لڑائی میں وقفہ آیا۔ رائے ۛ تھو را نے درختوں کے سائے میں بیٹھ کر دم لیا۔ ڈیڑھ سو راجہ مہاراجہ اس کے گرد اکٹھے تھے۔ سب نے قبضہ پر ہاتھ رکھ کر پان کا بیڑا اٹھایا۔ منہ میں رکھا۔ شربت پیا۔ تلسی کی پتی زبان پر دھری۔ ۛ تھے یہ زعفرانی تلک لگایا اور آخر دم تک لڑنے کی قسم کھائی۔ اور سچ سچ وہ آخروں تک لڑے اور تلوار کے جوہر خوب دکھائے۔ مگر آج کا دن رائے ۛ تھو را پر بھاری تھا۔ دن ڈھلتے ڈھلتے بطل لٹ گئی۔ راجپوت فوج تتر بتر ہو گئی اور خود رائے ۛ تھو را کی جان کے لالے پڑ گئے۔

ادھر مہارانی سنجوگتا ایک راجپوتی کی شان کے ساتھ آنے والے وقت کے لیے تیار بیٹھی تھی۔ پل پل کی خبر اسے پہنچ رہی تھی۔ جب جنگ کا نقشہ بدلا تو اس نے چتا تیار کرنے کا حکم دیا۔ ادھر رائے ۛ تھو را کے انجام کی خبر آئی ادھر وہ راج سنگھاسن سے اتر جیتی چتا میں جا بیٹھی۔

یہاں آ کر عشق کی یہ داستان تمام ہوتی ہے اور اس کے ساتھ چوہانوں کا سورج غروب ہوتا ہے۔

نئی تہذیب نیا شہر

اے لو یہ تو دلی کا سہرا نقشہ ہی بدل گیا۔ نہ وہ دیوار کی صورت ہے نہ در کی صورت۔ دل کوٹ کہاں گیا۔ مندروں کے جھمکڑے کو زمین کھا گئی یا آسمان نے نگل لیا۔ اب یہاں تعمیر کارنگ ہی الگ ہے۔ ایک بلند و بالا مینار کھڑا ہے۔ ایک عالیشان مسجد۔ ان پر جو عبارتیں لکھی ہیں ان کا رسم الخط ہی مختلف ہے۔ پتہ چلا کہ وہ ساری راجپوتی دھوم دھام رائے پتھوڑا کے دم تک تھی۔ اس کا جانا خالی ایک راجہ کا جانا نہیں تھا۔ اس کے ساتھ ایک پوری تہذیب ڈوب گئی اور سارے راجپوتوں کا بیڑا غرق ہو گیا۔ وہ 1193ء تھا جب رائے پتھوڑا مارا گیا۔ برس نہ گزرا تھا کہ راجہ جے چند کی بھی موت کا پروانہ آ گیا۔ قنوج کو بھی غوری نے سگھوالیا۔ پھر باقی راجپوت کس کھیت کی مولی تھے۔

بارہویں صدی تمام ہوئی۔ اب تیرہویں صدی شروع ہے۔ دلی اب اور ہی رنگ میں رنگی جا رہی ہے۔ جنہوں نے اس شہر میں فتح کے جھنڈے گاڑے ہیں وہ دور پر سے آئے ہیں۔ ان کے طور طریقے اور ہیں۔ ان کی زبان الگ، دین و مذہب الگ، رہن سہن الگ، تعمیر کے نقشے الگ۔ اسی حساب سے دلی بدل رہی ہے۔ شہاب الدین غوری تو مار دھاڑ کر کے چلا گیا مگر اپنے معتمد خاص قطب الدین ایبک کو یہاں انتظام کرنے کے لیے چھوڑ گیا اور جب شہاب الدین کی آنکھ بند ہو گئی تو وہ باقی عدہ یا شاہ ٹھہرا اور قطب الدین ایبک سے سلطان قطب الدین ایبک بن گیا۔ قطب مینا راسی نے کھڑا کیا تھا۔ یہ الگ بات ہے کہ اس کی تکمیل سلطان التمش نے کی۔ اصل میں دلی کا نیارنگ وروپ تو التمش کے زمانے ہی میں آ کر نکھر۔ اسی نے دلی کو اس نئی سلطنت کا صدر مقام بنایا۔ ورنہ قطب الدین ایبک نے تو رہوڑ کو آخر وقت تک چھوڑا ہی نہیں۔ اسی شہر میں اس کا انتقال ہوا۔ التمش نے جب اس سلطنت کی باگ ڈور اپنے ہاتھ میں لی تو اس نے



دہلی قطب مینار کے پاس لوہے کی لائٹ جس پر تیسری صدی عیسوی کا ایک سنسکرت کا کتبہ کندہ ہے۔



۱۱۹۱ء کی بن کردہ مسجد قوت الاسلام کے اوپر اٹھنے ہوئے قطب مینار کا ٹکڑہ۔



قلعہ کا دہلی دروازہ، ہاتھی جو پہلے ہٹا دئے گئے تھے۔ اب واپس کر دیئے گئے ہیں۔

دلی کو دارالسلطنت بنایا اور پھر اس انداز سے اس شہر کو بنایا سنو! کہ وہ ایک تمدنی مرکز بن گیا۔ قطب مینار اور مسجد قوۃ الاسلام کی تعمیرات کی تکمیل کی۔ حوض شمشکی بنایا۔ نئے مکھنئے نئی بستیاں آباد کیں۔ ہاں یہ مت سمجھئے کہ قطب مینار سلطان قطب الدین ایبک سے منسوب ہے۔ نہیں یہ نام خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے حوالے سے بڑا۔ جب ہی تو اسے عام لوگوں نے قطب صاحب کی لائٹھ کہا شروع کر دیا تھا۔

ہاں دلی کا ایک اور کرشمہ دیکھئے۔ کیسا کیسا فاتح آیا اور اس نے یہاں اپنی فتح کا جھنڈا گاڑا۔ مگر اسی بیچ ایک حسین مہ جہین شہزادی تخت سلطنت پر رونق افروز ہوئی۔ اور اس نے بھی اپنے زمانے میں بڑے کرد فر سے حکومت کی۔ یہ التمش کی بیٹی رضیہ سلطانہ تھی۔ مگر اس سلطانہ کو بھی اس کا عشق لے بیٹھا۔ اس کا دل یا قوت نامی ایک سردار پر آ گیا۔ اور ایسا آیا کہ اس سے بیاہ رچا لیا۔ یا قوت بیچارہ ابی سینیا کی کالی سٹی۔ حیثیت غلام والی۔ ترک سرداروں کی ترکمانی غیرت نے جوش مارا اور بغاوت کی آگ بھڑک اٹھی۔ رضیہ اس عشق کے چکر میں تخت سے بھی محروم ہوئی اور جان سے بھی ہاتھ دھو بیٹھی۔

رضیہ سلطانہ کا ذکر تو بیچ میں نکل آیا۔ ورنہ ذکر تو اصل میں کیقباد کا ہونا چاہیے۔ اس لیے کہ ذکر دلی کا مقصود ہے نہ کہ سلاطین کا۔ التمش کے بعد جس نے الگ دلی بسائی وہ تو کیقباد ہے۔ یہاں سے ایک عجب سلسلہ شروع ہوا کہ جو آیا اس نے اپنی الگ ڈیڑھ اینٹ کی مسجد کھڑی کی اور الگ اپنی دلی بسائی۔ قطب الدین ایبک نے اور اس سے بڑھ کر التمش نے رائے چھوڑا کی دلی کو برباد کر کے اپنی دلی بسائی۔ التمش کی دلی کو کیقباد نے خیر باد کہا اور اپنے ڈھب کی ایک نئی دلی آباد کی۔ اس دلی کا نام کیلو کھری پڑا۔ جگہ پر فضا تھی۔ پاس ہی جمنابہرہ رہی تھی۔ سلطان کیقباد نے یہاں ایک عالیشان محل تعمیر کرایا۔ باغ لگائے۔ پھر دربار سے وابستہ امرانے بھی یہاں اپنی اپنی حویلیاں کھڑی کر لیں۔ لیجئے دیکھتے دیکھتے پرانے دارالحکومت کی ساری رونق اس نئے نگر میں کھنچ آئی۔ مگر جب سلطان علاء الدین خلجی کا زمانہ آیا تو اس نے کیقباد کے اس شاد آباد نگر کو چھوڑا۔ قریب ہی ایک علاقہ تھا سیری۔ اس نے یہاں ایک نئے نگر کا ڈول ڈالا۔ لیجئے اب کیلو کھری کی رونق سیری میں منتقل ہونے لگی۔ کیلو کھری برباد سیری آباد۔ نئی راجدھانی بنی تو نیا محل بھی تو تعمیر ہونا تھا۔ تو سیری میں ایک شاندار محل تعمیر کیا گیا جسے قصر ہزارستون کا نام دیا گیا۔ مگر سیری کی ساری رونق خلجیوں کے دم تک تھی۔ خلجی گئے تو ساتھ میں سیری اور قصر ہزارستون کی رونق کو بھی لے گئے۔

خلجیوں کے بعد تغلق آئے۔ انہوں نے اپنی دلی بسائی۔ بس یوں سمجھو کہ غیاث الدین تغلق نے تخت پہ بیٹھتے ہی وہیں کہیں ایک نئے نگر کا ڈول ڈالا۔ تغلق آباد نام رکھ کر اس پر اپنے خاندان کی مہر لگا دی۔

اور یہ خوب محل تعمیر کیا کہ دھوپ میں سونے کی طرح چم چمکتا تھا کہ اس پر نظریں نہیں ٹھہر سکتی تھیں۔ اصل میں جن اینٹوں سے بنا تھا ان پر سونے کی تہہ چڑھی ہوئی تھی۔ مگر تغلق آباد تغلق کو اس نہیں آیا۔ ادھر شہر آباد ہوا اور محل تیار ہوا ادھر بادشاہ کا بلاوا آ گیا۔ اور عجب طر سے آیا۔ بنگال کی مہم پر گیا ہوا تھا۔ واپس آنے لگا تو بیٹے نے کہ جو نانا شاہ تھا اور بعد میں محمد بن تغلق کے نام سے مشہور ہوا شہر سے باہر ایک عارضی محل بنوایا کہ پہلے بادشاہ سلامت یہاں دم سینے کے لیے رکیں پھر تغلق آباد میں بصد کرد و فردا خل ہوں۔ مگر محل عجب طرح کا بنا تھا کہ بادشاہ سلامت نے ادھر اندر قدم رکھا ادھر یوری عمارت اڑڑا دھم کر کے نیچے آن پڑی۔

تو تغلق آباد بستے ہی بلکہ بننے سے پہلے ہی اجڑ گیا۔ اور بیٹے کو دیکھو کہ اس نے اس نئی راجدھانی اور اس نئے محل میں تخت نشین ہونا منظور نہیں کیا۔ پرانے شہر میں آ کر تخت پر بیٹھا اور فوراً ہی اپنے ڈھب کی دلی بسانے کی ٹھانی۔ مگر کیا خوب بادشاہ تھا۔ دلی کو خود ہی بسایا بھی اور خود ہی اجاڑا بھی۔ اور ایسا ویب اجاڑا۔ اجڑنے بسنے کی داستان تو چلتی ہی رہے گی۔ مگر یہ بھی تو دیکھتے چھیں کہ اب دلی کا نقشہ کیا ہے۔ یہ تو بادشاہی چوچلے تھے کہ جو تخت پہ بیٹھا اس نے اپنا ایک محل کھڑا کیا۔ ارد گرد امرانے اپنی حویلیاں تعمیر کر لیں۔ اور بادشاہ سلامت نے سمجھ لیا کہ انہوں نے ایک الگ دلی بسالی ہے۔ مگر واقعہ یوں ہے کہ ایک دلی وہ تھی جس نے رائے چھوڑا کے ساتھ خری سانس لیا اور اپنی ساری تہذیب کے ساتھ مٹ گئی۔ اس کے بعد باہر سے آنے والے فاتحین نے اس قدیم بستی میں قدم رکھا اور اسے ایک نئے سانچے میں ڈھانے کی طرح ڈالی۔ اور لیجئے اب دلی میں نیا نقشہ جم چکا ہے۔ شہر شاہ آباد۔ اہل شہر خوش و خرم۔ خلقت رنگ رنگ کی۔ کوئی ہندو کوئی مسلمان۔ کوئی ترک کوئی افغان۔ کوئی ہندی کوئی ایرانی۔ معاشرتی زندگی میں رنگارنگی ہے۔ شہر میں امی جمی ہے۔ گلی کو چوں میں بازاروں میں گہما گہمی ہے۔ سرائیں آباد ہیں۔ سرائوں سے زیادہ چندو خانے آباد ہیں۔ پیاسوں کا ایک جھمگھند چندو خانوں میں۔ دوسرا جھمگھٹا کنوؤں پر تال ہوں اور حوضوں پر۔ بازاروں میں راہیں صاف شفاف۔ صراف کے مقابل صراف۔ ہر قسم کا دکاندار ہر رنگ کا ہنرمند اپنی اپنی ٹھیک پہ جما بیٹھا ہے۔

تو اب مقامی اور بیرونی رنگ گھل مل کر ایک نئی وحدت میں ڈھل چکے ہیں۔ ایک نیا معاشرے کی نمود ہے۔ ایک نئی تہذیب ظہور کر رہی ہے۔ دربار کی اپنی شان و شوکت۔ خانقاہوں کا اپنا وقار۔ گلی کو چوں کی اپنی گہما گہمی۔ بازاروں کا اپنا بھیڑ بھڑکا۔ اور ایک شاعر ہے جس کا ایک قدم دربار میں ہے دوسرا قدم خانقاہ میں۔ پھر شہر کے گلی کوچے اور بازار بھی اس کے قدموں کی زد میں ہیں۔ دربار میں اور دربار سے دور

شیر زنگ اس کی فارسی شاعری کا طوطی بولتا ہے۔ اس زور پر طوطی ہند کا خطاب پایا ہے۔ مگر گھیلوں بازاروں میں وہ دوسری ہی زبان میں رواں نظر آتا ہے۔ ایک ٹکڑیہ ایک ساقن نے اپنا بھنگڑ خانہ سجا رکھا ہے۔ بھنگی چرسی یہاں آ کر پھڑ جھاتے ہیں۔ شاعر کا ادھر سے گذر ہوتا ہے تو ساقن اٹھ کر سلام کرتی ہے۔ حقہ بھر کر پیش کرتی ہے۔ شاعر نے حقے کی منہ میں دیباکی دو گھونٹ لیے ساقن سے دو پیٹھے بول بولے اور اپنی راہ لے۔ ساقن نے ایک روز عجب سوال ڈالا کہ اے امیر میں تیرے داری صدقے تو نے کتنے راگ راگنی بنائے۔ غز میں اور گیت کہے۔ اس بخت ماری بھٹیاریں کے کہے پر اس کے لونڈے کے لیے خالق باری بھی لکھ دی۔ ارے کوئی چیز اس لونڈی کے نام پر بھی بنا دو۔ طبیعت رواں تھی۔ ساقن کی فرمائش فوراً پوری ہوئی۔

اوروں کی چوپہری باجے چو کی اٹھ پہری
باہر کا کوئی آئے ناہیں آئیں سارے شہری
صاف صوف کر کے آگے راکھے جن میں ناہیں تو سل
اوروں کے جہاں سینک ساوے چو کے وہاں مو سل

اور اللہ جانے وہ بھٹیاریں کون تھی کہ اس نے فرمائش کی اور ان حضرت نے پوری خالق باری لکھ ڈالی۔

خالق باری سرجن ہار
واحد ایک بڑا کرتار

چلتے چلتے پیاس لگی۔ دیکھا سامنے کنوئیں پر چار پنہاریاں پانی بھر رہی ہیں۔ قریب جا کر پانی مانگا۔ ایک بولی داری جاؤں تم امیر خسرو ہونا جنہوں نے گیت لکھے ہیں اور جن کی پسلیاں کہہ مکر نیاں مشہور ہیں۔ ہاں بی بی میں خسرو ہوں۔ پیاس لگی ہے۔ پانی پلا اور ثواب لے۔ ناں یوں نہیں۔ پہلے ہمارے لیے کچھ کہہ دو۔ ارے بی بی تیرے لیے کیا کہہ دوں۔ اچھاپوں کرو کہ کھیر پہ کوئی بول کہہ دو۔ دوسری بولی چرے پہ بھی کوئی بول ہو جائے۔ تیسری بولی ڈھول پہ کوئی بات ہو جائے۔ چوتھی نے کتے پہ کچھ کہنے کی فرمائش کر ڈالی۔ شاعر بہت زچ ہوا۔ مگر فوراً ہی رواں ہو گیا۔

کھیر پکائی جتن سے چر خا دیا جلا
آیا کتا کھا گیا تو بیٹھی ڈھول بجا
پانی پلا

پھر کسی ایرا غیر نے فرمائش کی تو کوئی پسلی بنادی۔ کسی کے کہے پر نمل بنا ڈالی۔ یا کوئی ڈھکوسلا۔

بھادوں کی پہلی چوڑی کپاس

بی مہترانی دال پکاؤ گی یا ننگا ہی سو رہوں

کیا یہ محض ہنسی دہی ہے۔ یہ تو کسی نئی زبان کا ظہور ہوتا دکھائی دے رہا ہے۔ یہ تو ہونا ہی تھا۔ آخر کوئی تہذیب گوئی تو پیدا نہیں ہوتی۔ اپنی زبان اپنے ساتھ لاتی ہے تو دلی ک آغوش میں ایک نئی تہذیب کے ساتھ ساتھ ایک نئی زبان بھی پل بڑھ رہی ہے یعنی اردو اب اپنا قد نکالنے لگی ہے۔

یہ تو گئی کوچوں بازاروں میں ہو رہا تھا۔ دربار میں کیا ہو رہا ہے۔ غیاث الدین تغلق کا زمانہ گئی۔ اب محمد بن تغلق کا زمانہ ہے۔ پہلے دلی کو بیا بھرا سے اجاڑا۔ ہار جھک مار کر پھر بسایا۔ مختصر آیوں سمجھو کہ دلی کی حفاظت کے سامان کیے۔ اس کے گرد اگر تفصیل کھینچوئی۔ ایک محل قصر ہزار ستون کے نام سے کھڑا کیا۔ اس طرح جو ہستی بسی اس کا نام عادل آباد رکھا۔ خود کو بادشاہ عاویں جو سمجھتا تھا۔ مگر پھر کیا ہوا۔ دکن پر چڑھائی کے دنوں میں وہاں کا ایک شہر دیوگیر ایسا بھایا کہ سوچا کہ اسے ہی دارالسلطنت بنایا جائے۔ دلی میں ڈونڈی پٹ گئی کہ دلی چھوڑ دو اور چلو دیوگیر کہ اب وہ دولت آباد ہے اور نیا دارالسلطنت۔ کہتے ہیں کہ حکم حاکم سے دلی اس طرح خالی ہوئی کہ آخر میں بس ایک لنگڑا رہ گیا تھا اور ایک اندھا۔ مگر خلیفہ احمد نظامی اپنی کتاب اورق مصور میں کہتے ہیں کہ یہ مبالغہ ہے۔ ”سلطان نے دیوگیر میں صرف ایک انتظامی مرکز قائم کیا تھا اور دہلی کی حیثیت بدستور وہی رہی تھی۔ یہاں محلات بھی تھے جن میں شہی خاندان مقیم تھا، چھوٹی بھی تھی اور نکال بھی۔“ مگر سی سانس میں یہ بھی کہتے ہیں کہ ”عماء مشائخ اور اکابر شہر کے یہاں سے چمے جانے کے بعد ایک خدا پیدا ہو گیا تھا اور بقول سید محمد گیسو دراز یہاں کی خانقاہیں اتنی سونی پڑ گئیں تھیں کہ سوائے قطب صاحب اور شیخ نظام الدین اولیا کے مزارات کے کہیں چراغ بھی نہ جلتا تھا۔“ یعنی دلی اب شہر بے چراغ تھی۔ اس نگر کی دولت اور خاقیت ڈھل کر دولت آباد پہنچ چکی تھی۔

مگر نیا نگر نہ خفت کو اس آیا نہ بادشاہ کو۔ کال ایب پڑا کہ خفت میں تراہ تراہ یڑ گئی۔ پھر ڈھلائی شروع ہو گئی۔ مرتے گرتے دلی سے دولت آباد گئے تھے۔ وہاں سے مرتے گرتے پھر دلی واپس آئے۔ دلی دھیرے دھیرے پھر شاد آباد ہو گئی۔ پھر گلی کوچوں میں گہما گہمی۔ بازاروں میں وہی بھیڑ بھڑکا۔ اور ہاں ان روایتوں ان اداروں کو بھی تو دیکھو جنہیں اس نئی تہذیب نے جنم دیا۔ سب سے بڑھ کر خانقاہیں۔ محمد بن تغلق کے زمانے میں یہاں دو ہزار خانقاہیں تھیں۔ ان خانقاہوں کی اپنی ایک تہذیب تھی۔ دربار کا سایہ اس پر نہیں پڑا تھا۔ نہ راسخ العقیدہ علماء کے انداز فکر نے یہاں راہ پائی تھی۔ وہ اہل شریعت، یہ اہل طریقت۔

مذہبی اور تہذیبی تعصبات سے کوسوں دور۔ ہندو مسلمان امیر غریب جو اس دربار میں آنا چاہتا ہے آئے ور فیض اٹھائے۔ فارسی جاننے اور بولنے کی قید نہیں۔ یہاں تو ہندوی کا چلن تھا۔ فنون لطیفہ سے کوئی بیر نہیں تھا۔ موسیقی سماع کی صورت اختیار کر کے یہاں خوب رچ بس گئی تھی۔

ان خانقاہوں میں جس خانقاہ نے رفتہ رفتہ مرکزی حیثیت اختیار کر لی وہ شیخ نظام الدین اولیا کی خانقاہ تھی۔ کیا مقبولیت تھی کہ صبح سے رات گئے تک عقیدہ مندوں کا ہجوم رہتا۔ اور ان عقیدہ مندوں میں مسلمان بھی تھے اور ہندو بھی تھے۔ شیخ ان کے درمیان کسی قسم کا امتیاز برتنے کے قائل نہیں تھے۔ کہتے ہیں کہ ایک صبح جمعہ عت خانے کی چھت پر ٹہل رہے تھے۔ جہنہ کنارے جو قریب ہی بستی تھی کچھ ہندو گاتے بجاتے اور پوجا کرتے دکھائی دیے۔ شیخ نے انہیں دیکھا اور یہ مصرعہ پڑھا

ہر قوم راست راہے دینے و قبلہ گاہے

ان کے مرید امیر خسرو۔ یوں ترک نژاد مگر ہندی رنگ میں رہے۔ بسنت کی صبح شیخ کے دربار کی طرف جاتے جاتے کالکا مندر کے پاس سے گذرے۔ ارد گرد پھولی سرسوں کو دیکھ کر اور عورتوں مردوں کو بسنتی لباس میں دیکھ کر پہلے ہی خوش ہو رہے تھے۔ اب جو مندر میں پجاریوں کو بھجن گاتے دیکھا تو ترنگ میں آ گئے۔ اسی ترنگ میں شیخ کے حضور اس شان سے پہنچے کہ پگڑی میں پھولی سرسوں کی شاخ اڑی ہوئی تھی۔ مرشد مرید کو اس ترنگ میں دیکھ کر مسکرایا اور پھر ہدایت کی کہ خانقاہ میں بسنت منانے کا اہتمام کیا جائے۔ لیجئے صوفی کی خانقاہ میں ساں کے سال بسنت کا میلہ لگنے لگا۔ مرشد بھی خوش مرید بھی خوش۔ اور یہاں لنگر کی کیا پوچھتے ہو۔ جیسے سدا برت لگی ہوئی ہے اور جیسے شہر میں کوئی بھوکا نہیں سوئے گا۔ مگر شیخ خود روزے سے رہتے۔ اور ان کی خوراک کیا تھی۔ ایک روٹی، تھوڑی دال، ترکاری۔

اپنی اس شان کے ساتھ یہ خانقاہ دربار کے لیے چیلنج بن گئی تھی۔ غیاث الدین تغلق کو دیکھو۔ اس کے دماغ میں کیا سمائی کہ بنگالہ کی مہم سے واپس ہونے لگا تو ہدایت جاری کی کہ شیخ نظام الدین کی عافیت اس میں ہے کہ مابعدولت کے دلی پہنچنے سے پہلے دلی سے کنارہ کر جائیں۔ یہ پیغام شیخ تک پہنچا۔ اس بزرگ نے اطمینان سے کہا کہ ہنوز دلی دور است۔ اور لیجئے کیسی افتاد پڑی کہ غیاث الدین تغلق دلی پہنچ ہی نہیں پایا۔ بیٹے نے اس کے استقبال کے لیے دلی سے باہر جو مکمل بنوایا تھا وہ اڑا اڑا دم کر کے نیچے آ پڑا۔ سلطان دلی آتے آتے عالم جاودانی کو سدھار گیا۔

یہ تھیں اس زمانے میں دلی کی خانقاہیں۔ اب مدرسوں کی سنو۔ دلی میں اس وقت ایک ہزار

مدرسے تھے۔ بعض کو حکومت کی سرپرستی حاصل تھی۔ بعض کے اخراجات امر اٹھاتے تھے۔ پھر ایسے مدرسے بھی تھے جو حکومت اور امرادوں سے بے نیاز تھے۔ ان کا حال غریبانہ تھا۔ مگر وہاں استاد ایسے بیٹھے تھے جن کی کشش طلبا کو دور دور سے کھینچ کر یہاں لاتی تھی۔ اور ایک تھا مدرسہ فیروزی جسے فیروز شاہ نے قائم کیا تھا۔ اس مدرسے کی کیا شان تھی گردا گرد سبزہ و گل۔ پیڑ پتوں سے لدے ہوئے۔ بیچ میں مدرسے کی شاندار عمارت۔ متصل میں حوض جو حوض خاص کے نام سے مشہور تھا۔ اس سے ہٹ کر استادوں اور طالب علموں کی رہائش کے لیے کمرے۔ مہمانوں کے لیے مہمان خانہ۔ کھانہ دانہ حکومت کی طرف سے۔

سرائیں بھی شہر میں اچھی خاصی تعداد میں تھیں۔ اور پھر باغ بچے حوض کنوئیں، بادلیاں۔ حوض شمشکی کیا خوب حوض تھا۔ بیچ حوض میں ایک چبوترہ اور ایک بلند و بالا عمارت۔ آس پاس صوفیوں کے حجرے۔ یہ حوض یوں سمجھو کہ تہذیبی سرگرمیوں کا ایک بڑا مرکز بن گیا تھا۔

باغ سب سے بڑھ کر فیروز شاہ تغلق نے لگوائے۔ دلی کے آس پاس اُس نے 1200 باغ لگوائے تھے اور خالی باغ تھوڑا ہی۔ اس سلطان نے تیس حوض، سو حمام اور ڈیڑھ سو پل بنوائے۔ ساتھ میں سو سرائیں، تیس دارالعلوم اور چالیس مسجدیں اور ہاں دریاؤں پر پچاس بند باندھے۔ یوں سمجھو کہ اپنے رفاہی کاموں سے محمد تغلق کی لائی ہوئی بربادی کی حتی الامکان تلافی کر دی۔ محمد تغلق عجیب بادشاہ تھا۔ مجموعہ اضداد داد و دہش میں اپنے وقت کا حاتم، قتل و خون کے معاملہ میں اپنے زمانے کا ملا کو خاں، سونیک نامی اور بدنامی دونوں ہی قسم کی داستانیں اس سے وابستہ ہیں۔

اور ہاں اس فضا میں مذہبی تعصبات کا عمل دخل بہت کم نظر آتا ہے۔ سمجھ لیجئے کہ جوئی تہذیب ظہور کر رہی تھی اس کی اساس مذہبی رواداری پر تھی۔ صوفیا تو خیر تھے ہی مذہبی رواداری کے سب سے بڑے علمبردار۔ شیخ حمید الدین ناگوری کی سنئے کہ ان کے ایک مرید نے ایک ہندو کو کافر کہہ دیا تو خفا ہو گئے اور بولے کہ اے عزیز تجھے کیا معلوم کہ اس شخص کی روحانی کیفیت کیا ہے۔ تو صوفیا تو خیر ہوئے مگر سلاطین کے رویے میں بھی یہ رنگ اچھا خاصا نظر آتا ہے۔ جلال الدین خلجی کا ایک جملہ خلیق احمد نظامی نے برنی کے حوالے سے نقل کیا ہے۔

”ہر روز ہندواں مندل زناں و بوق زناں در زیر کوشک من می گذرند۔“

اور اس بادشاہ نے ان کے اس طرح محل کے پاس سے گزرنے پر کوئی پابندی نہیں لگائی۔ بلکہ بعض ہندو تیوہار خود دربار میں منائے جاتے تھے۔ محمد تغلق کے دربار میں ہولی منائی جاتی تھی۔ اور اس بادشاہ

کا ایک مشغلہ یہ تھا کہ جو گیوں سے بہت بحث مباحثے کرتا تھا۔

فیروز شاہ تغلق نے محمد تغلق کی اچھی روائتوں کو نبھایا جو بری روائتیں اس سے منسوب تھیں ان کی اصلاح کرنے کا اہتمام کیا۔ بہر حال اپنی ایک دلی اس نے بھی آباد کر ڈالی۔ 1352ء میں ایک نئی بستی فیروز آباد کے نام سے آباد کی۔ لیکن اس بستی سے دلی کی رونق میں کوئی رخسہ پیدا نہیں ہوا۔ بلکہ واقعہ یوں ہے کہ شہر کی آبادی اتنی بڑھ گئی تھی کہ ایک نئی بستی کی تعمیر ایک ضرورت بن گئی تھی۔ تعمیر کا کام اس بادشاہ نے بہت کیے۔ اور چونکہ شکار کا بہت شوق تھا سو ایک عمارت اپنی شکار گاہ کے بیچ کو شک شکار کے نام سے بنوائی۔ اس میں محل تو تھا ہی۔ ساتھ میں ایک عجائب خانہ بھی تھا جس میں رنگ رنگ کے چرند پرند نظر آتے تھے۔

فیروز شاہ تو نیک نامی کما کر دنیا سے رخصت ہوا۔ مگر بعد میں آنے والے نا اہل نکلے۔ پھر ہی عیش و عشرت۔ تخت کے لیے لڑائیاں مار کٹائیاں۔ اسی ہنگام میں باہر سے ایک بلا آئی اور دلی کو تہہ و بالا کر گئی۔ یہ تھی تیمور لنگ کی چڑھائی اس کے لشکر نے شہر میں قتل عام کیا اور بقول بشیر الدین احمد ”گلیوں میں اس قدر مردے ڈال دیے کہ گلیوں میں چلنے کا رستہ نہ رہا۔“

امیر تیمور نے دلی میں پندرہ دن قیام کیا۔ یہ پندرہ دن قیامت کے تھے۔ شہر میں جھاڑو پھر گئی۔ جب وہ واپس ہوا تو شہر کی ساری دوست سمیٹ کر ساتھ لے گیا۔

اب چودھویں صدی ختم ہو رہی تھی۔ اس صدی میں دلی نے کتنا عروج پایا۔ نئی بستیاں آباد ہوئیں۔ محل دو محلے بنے۔ ایک سے بڑھ کر ایک سب سے بڑھ کر یہ کہ ایک نئے معاشرے نے جنم لیا اور ایک نئی تہذیب نے ظہور کیا۔ اس کے جلو میں ایک نئی زبان آئی۔ مگر صدی کے ختم ہوتے ہوتے شہر کی اینٹ سے اینٹ بچ گئی۔ دلی کس شان سے آباد ہوئی تھی کس عبرتناک طریقہ سے برباد ہوئی۔ یہ 1398ء ہے۔ تیمور قیامت مچا کر واپس جا چکا ہے۔ دلی اب ایک اجڑی بستی ہے۔ دیکھا چاہیے کہ اب کب اور کس رنگ سے دوبارہ آباد ہوتی ہے۔

دلی سے آگرہ کی طرف

تیمور نے پندرہ روز تک دلی میں کوسِ لمن الملکی بجایا اور شہر کی اینٹ سے اینٹ بجائی۔ دھڑی دھڑی کر کے لوٹا اور کھیرے گلزی کی طرح گردنیں کاٹیں اور سر قلم کیے۔ پھر یہ جاوہ جا۔ آندھی آئی تھی، گذر گئی۔ اب شہر جاڑ ہے اور نراج کا راج ہے۔ اندھیر نگری چوہٹ راج۔ تخت پر وہ بیٹھے جسے اپنی گردن عزیز نہ ہو۔ جو تخت نشین ہوگا اس کے خلاف ابد کر بغاوت ہوگی۔ اپنا سر سلامت لے کر نکل بھاگا تو سمجھ لو کہ نصیبوں والا تھا۔ خضر خاں خوش قسمت تھا کہ قتل نہیں ہوا، طبعی موت مرا۔ اس کا بیٹا مبارک شاہ تخت پر بیٹھا۔ اور اس تخت کی یہ پرانی ریت چلی آ رہی تھی کہ جو اس پر بیٹھتا اپنی ڈیڑھ اینٹ کی دلی بساتا اور ایک محل بنواتا۔ مبارک شاہ نے بھی یہی کیا۔ بادشاہ بنتے ہی مبارک آباد کے نام سے ایک نئے نگر کا ڈوس ڈالا۔ لیکن نیا نگر بننے اور بننے میں وقت لیتا ہے۔ ادھر دلی میں وقت تیزی سے دوڑ رہا تھا۔ مبارک شاہ کے حصے میں وقت بہت کم آیا۔ نیا نگر بننے سے پہلے ہی اجڑ گیا۔ مبارک شاہ قتل ہوا۔ آدھ بنے مبارک آباد میں وہ تخت پر تو نہ بیٹھ سکا۔ ہاں قبر اس کی وہاں ضرور بنی۔

اس کے بعد محمد شاہ بن فرید خاں تخت پہ بیٹھا۔ اس کے بخت نے یادری کی کہ قتل ہونے سے بچ گیا۔ اس میں کچھ دخل اس کی عقل کا بھی تھا۔ محاصرہ کرنے والوں کو ایک دروازے سے داخل ہونے کی اجازت دی اور خود دوسرے دروازے سے شک گیا۔ جان بچی بھئی لکھوں پائے۔

دلی نے آدھی صدی اسی افراتفری میں گزار دی۔ اسی افراتفری میں ایک لودھی نے زور پکڑا اور تخت پہ قیام ہو گیا۔ اور لیجئے اب تھوڑے دنوں کے لیے دلی میں لودھیوں کا سکھ چلے گا۔ وہ اور کچھ کر سکیں یا نہ کر سکیں شہر میں ایک ڈیڑھ باغ اور ڈھائی تین عمارتیں تو اپنے پیچھے اپنی یاد دلانے کے لیے چھوڑ ہی جائیں

گئے۔ مگر دلی سے دارالسلطنت کو منتقل کر کے آگرہ لے جانے کا کارنامہ بھی انہیں کے نام لکھا جائے گا۔ خیر یہ بعد میں ہوا۔ پہلے تو بہلول لودھی تخت پہ بیٹھا اور ایسا بیٹھا کہ سینتیس سال تک بیٹھا رہا۔ یعنی 1451ء میں بیٹھا اور 1488ء میں رخصت ہوا۔ مگر نہ قتل ہوا نہ اسے بھگنا پڑا۔ طبعی موت مرا۔ اور فوراً ہی اس کا بیٹا سکندر خاں لودھی بدتردد تخت پر بیٹھ گیا۔ خیر کہنے کو تو تخت پہ بیٹھ گیا۔ مگر چین کا ایک دن میسر نہیں آیا۔ آج یہاں بغاوت کل وہاں شورش۔ دلی میں ٹک کر بیٹھنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ اس لیے دلی ہی سے اس کا جی بیزار ہو گیا۔ سوچا کہ بس نگر کو چھوڑ دو اور کسی اور نگر میں جا کر اپنی راجدھانی قائم کرو۔ قرعہ فال آگرہ کے نام کا نکلا۔

تو لیجئے پوری صدی افراتفری میں گزر گئی۔ اور جب صدی ختم ہوئی تو یہ نیا گل کھلا کہ راجدھانی دلی سے آگرہ میں منتقل ہو گئی۔ یوں سمجھو کہ 1504ء میں یہ واقعہ گذرا۔ مگر سرمنڈاتے ہی اولے پڑے۔ ایسا زلزلہ آیا کہ لگتا تھا کہ قیامت آگئی۔ مگر سکندر لودھی دھن کا پکا نکلا۔ زمین پھر بھی نہیں چھوڑی۔ اور اس کی یہ زمین پکڑی کہ آگے چل کر مغلوں نے بھی ایک زمانے تک دلی کو منہ نہیں لگایا۔ آگرہ ہی کے گردیدہ رہے۔ دلی پھر بھی بادشاہوں کی مجبوری رہی۔ بقول واقعات دارالحکومت دہلی، ”جب تک تاج پوشی کی رسم باقعدہ طور پر دلی میں ادا نہ کر لی جاتی تھی تخت نشینی مکمل نہیں سمجھی جاتی تھی۔“ اور سکندر شاہ کو دیکھو کہ وہ سلطنت کے سارے کاروبار کو دلی سے اٹھا کر آگرہ لے گیا اور وہاں ایک نیا نگر سکندرہ کے نام سے آباد کیا۔ وہیں بیٹھ کر بادشاہی کی۔ وہیں بیمار پڑا۔ وہیں انتقال کیا۔ مگر اس کی لاش دلی لائی گئی۔ سکندر شاہ سکندر اچھوڑ کر دلی میں دفن ہوا۔

مگر آگرہ کے تخت پر لودھیوں کو کتنے دن بیٹھنا نصیب ہوا۔ سکندر لودھی کے بعد ابراہیم لودھی آیا۔ اور اس کے بعد کھیل ختم پیسہ ہضم۔ بابر کا بل سے چلا اور مارا مار کر تاہوا دلی کی طرف بڑھا۔ ادھر سے ابراہیم ایک لشکر جرار لے کر مقابلہ کے لیے آگے بڑھا۔ پانی پت کے میدان میں رن پڑا۔ ابراہیم مارا گیا۔ بابر نے میدان مار لیا۔

تو لودھیوں کا دور ختم ہوا۔ اپنے باغوں اور مقبروں کے ساتھ لودھیوں کی دلی قصہ ماضی ہوئی۔ اب یہاں مغل راج کریں گے اور اس شہر کو چار چاند لگائیں گے۔ 24 اپریل 1526ء کو ظہیر الدین بابر فتح کا ڈنکا بجاتا دلی میں داخل ہوا اور تخت پر رونق افروز ہوا۔

تخت نشینی کے بعد بابر نے شہر کو دیکھا بھالا۔ خواجہ بختیار کاکیں اور حضرت نظام الدین اولیا کی درگاہوں پر حاضری دی حوض خاص اور حوض ششی کی سیر کی۔ قطب مینار کا پھیرا لگایا۔ بہلول اور سکندر لودھی

کے باغ اور مقبرے دیکھے۔ اس کے بعد کشتی میں سوار ہو کر آگرہ چلا گیا۔ تیمور کے بعد بابر دوسرا مغل تھا جس نے دلی کی سرزمین پر قدم رکھا۔ مگر اس مغل کے تیور مختلف ہیں۔ وہ یہاں لوٹے، کھسوٹے اور لوگوں کے سر قلم کرنے کے لیے نہیں آیا ہے۔ ایک سلطنت قائم کرنے کے لیے آیا ہے۔ دلی کا اس کا پھیرا مختصر ہے۔ مگر اس کی آس اولا داس ملک کو اور اس شہر کو بہت بنائے سنوارے گی۔ ان کے جد اعلیٰ نے یہاں جو تباہی، بربادی پھیلائی تھی اس کی پوری پوری تلافی کرے گی۔

بابر نے جتنے دن حکومت کی اتنے دن آگرہ میں رہا۔ وہیں اس کا انتقال ہوا۔ مگر ہمایوں نے تخت پر بیٹھنے کے بعد دلی کو نوازا۔ یہاں اس نے اپنے مطلب کی ایک دلی بسنے کی ٹھانی۔ اس کا نام دیں پناہ رکھا گیا۔ اور اس کے لیے جگہ وہ منتخب کی جہاں کہتے ہیں کہ اندر پرستھ آباد تھا۔ ساتھ میں قلعہ کی تعمیر بھی شروع ہو گئی۔ مگر ہمایوں کو اس نگر اور اس کوٹ میں رہنا بسنا نصیب نہ ہوا۔ یہاں تو شیر شاہ کو آکر رہنا بسنا تھا۔ ہمایوں نے تو شیر شاہ سے ایسی شکست کھائی اور اپنے بھائیوں کے ہاتھوں ایب خوار ہوا کہ در بدر پھرتا پھراتا ایران کی طرف نکل گیا۔ پھر اس قلعہ کی تعمیر میں جو کسر رہ گئی تھی اسے شیر شاہ نے پورا کیا۔ اور اپنی طرف سے اس میں وہ اضافہ کیا جسے شیر منڈل کا نام دیا گیا۔

پندرہ سال بعد ہمایوں کے دن پھرے۔ دشمن زیر ہوئے۔ وہ کامیاب و کامران ہوا۔ اور اب اس نے آگرہ سے منہ موڑا اور جم کر دلی میں بیٹھا۔ شیر منڈل کو اپنی لائبریری بنایا۔ مگر شیر منڈل پر تو شیر شاہ سوری کی مہر لگی ہوئی تھی۔ یہ عمارت اسے اس نہیں آئی۔ شیر شاہ نے اسے ہندوستان کی حکومت سے بے دخل کیا تھا۔ شیر منڈل نے اسے زندگی سے بے دخل کیا۔

اصل میں ہمایوں کو علم ہیئت سے بہت شغف تھا۔ اسی شوق میں ایک رصد گاہ کی تعمیر کا بھی منصوبہ باندھا ہوا تھا۔ ایک شام یہ سندیسہ لے کر آئی کہ آج مشتری اور زہرہ کا بنجواگ ہوا چاہتا ہے۔ یہ منظر دیکھنے کے لیے ہمایوں شیر منڈل کی بالائی منزل پر گیا۔ مشتری اور زہرہ کے بنجواگ کا نظارہ کیا۔ واپس اترنے لگا تو قریب کی مسجد سے اذان کی آواز کان میں پڑی۔ احتراماً سیڑھی پر بیٹھ گیا۔ اذان کے ختم کے بعد عصائیک کر اٹھنا چاہتا تھا کہ سنگ مرمر کی چکنی سیڑھی پر عصار پڑا اور اس کے ساتھ شہنشاہ سیڑھیوں پر لڑھکتے پڑھکتے نیچے آ رہے۔ چوٹ شدید آئی۔ جانبر نہ ہو سکے۔ 24 جنوری 1556ء کو پیغام اجل آ گیا۔

ہمایوں ہر پھر کر دلی میں آ کر بیٹھا۔ پھر یہیں جیا یہیں مرا۔ یہیں دفن ہوا۔ ہمایوں کا مقبرہ دلی کی مشہور عمارتوں میں سے ہے۔ دن میں اگر کسی مغل بادشاہ کا مقبرہ ہے تو بس یہی ہے۔ اصل میں نامی

گرامی مغلوں نے دلی میں مرنا اور دفن ہونا پسند ہی نہیں کیا۔ بابر نے آگرہ میں انتقال کیا اور کابل میں جا کر دفن ہوا۔ اکبر نے بھی آگرہ ہی میں مرنا اور دفن ہونا پسند کیا۔ جہانگیر ماہور میں دفن ہوا۔ شاہجہاں کے لیے آگرہ ممتاز محل کے انتقال کے بعد مجبوری بن گیا۔ تاج محل میں اس کے پہلو میں جا سویا۔ اورنگ زیب اللہ میاں کے پچھواڑے جنوب میں جا کر اورنگ آباد میں خاک کا پیوند ہوا۔ بعد کے جو مغل بادشاہ دلی میں سوتے ہیں وہ کسی شمار قطار ہی میں نہیں۔ ان میں سے کسی کا ایسا مقبرہ تعمیر نہیں ہوا کہ دلی کے مقبروں میں اس کا شمار ہوتا۔ رہ گیا آخری مغل بہادر شاہ ظفر۔ وہ آخری عمر میں مقید ہو کر رنگون سدھارا اور یہ کہتے کہتے کہ

دو گز زمین بھی نہ ملی کوئے یار میں

اسی دیار میں آسودۂ خاک ہو گیا۔

ہاں بات ہمایوں سے چلی تھی جس نے دلی کو اپنا ٹھکانا بنایا تھا۔ مگر بیٹا باپ کی روش پر نہیں چلے۔ اکبر نے آگرہ کو نواز اور یہاں شاندار قلعے کھڑے کیے۔ کوئی آگرہ میں کوئی فتح پور سیکری میں۔ پھر آگرہ اس کے نام کے حوالے سے اکبر آباد بن گیا۔

تو دارالسلطنت کی منتقلی کے بعد دلی کی ساری رونق ڈھل کر آگرہ چلی گئی۔ دلی میں بقول بشیر الدین احمد ”اب صرف ہمایوں کے وقت کے چند بڑے ٹھکانے رہ گئے جو یہاں رہ پڑے۔ یہیں مرے اور یہیں زمین کے پیوند ہوئے۔“

آگرہ کو دلی کی سوکن جانو۔ ایسے تو دلی کی کئی سوکنیں ہوئیں مگر دوسوکنیں بہت بھاری پڑیں۔ ایک دیوگیر اور دوسری آگرہ۔ مگر دیوگیر کے ساتھ تو یہ ہوا کہ نئی نو دن پرانی سو دن۔ بس نو دنوں میں سلطان محمد تغلق بھرپائے۔ سارے شوق سارے ارمان ان نو دنوں میں پورے ہو گئے۔ خفت کو دلی سے ڈنڈا ڈولی کر کے لے گئے تھے۔ شتابی سے لائے پھرے اور پھر خلعت کو ڈنڈا ڈولی کر کے لائے۔ مگر آگرہ کے نو دن لمبے کھینچ گئے۔ اکبر نے دلی کو فراموش کر کے آگرہ کو اس طرح اپنایا کہ اسے آگرہ سے اکبر آباد بنا دیا۔ اس عرصے میں تیرہ برس تک لاہور میں بیٹھ کر حکمرانی کی۔ یک نہ شدد و شد۔

خیر اس کے بعد شہنشاہ جہانگیر آئے۔ انہوں نے، کبر کی ریت کو اپنایا اور اکبر آباد میں جے بیٹھے رہے۔ پھر تخت پہ بیٹھے شہنشاہ شاہجہاں۔ اس شہنشاہ نے تو اکبر آباد کو چار چاند لگا دیئے۔ سب سے بڑھ کر وہ عجوبہ روزگار عمارت کھڑی کی جسے تاج محل کہتے ہیں۔ مگر اسی کے ساتھ شہنشاہ کا اکبر آباد سے جی بھر گیا۔

دماغ میں ہلہلا اٹھا کہ بہت محل مقبرے تعمیر کیے۔ کوئی شہر بھی تو تعمیر کر کے دکھو۔ بس اسی کے ساتھ اس بھولی
 سری بستی کی یہ دآئی جسے کسی بھلے وقت میں پردادا نے نوازا تھا۔ تو لیجئے تاج محل بن چکا۔ اب جہان آباد کی
 تعمیر ہونے لگی ہے۔ اور کیا خوب تعمیر ہوئی۔

اگر فردوس بر روئے زمیں است

ہمیں است ذمیں است ذمیں است

اگلی پچھلی سب دیں پس منظر میں چلی گئیں۔ بس اب شاہجہاں کی دلی راج رہے گی۔

شہر آباد جہاں آباد

آگرہ میں بہت رہ لیے۔ چلو و پس دلی چلیں۔ جانے وہ کیسی گھڑی تھی جب سکندر شاہ نے دلی کو سلام کر کے آگرہ کا رخ کیا تھا۔ پھر جو بادشاہ آیا اس نے آگرہ ہی کو پایہ تخت بنایا۔ پہلے مغل بادشاہ بابر نے بھی یہیں بیٹھ کر حکمرانی کی۔ ہمایوں نے البتہ دلی کو نوازا اور اس قدیم شہر کے بیچ اپنا نیا شہر دیں پناہ کے نام سے آباد کیا۔ مگر ہمایوں پھر کتنے دن جیا اور کتنے دن اس شہر میں جم کر بیٹھا۔ اکبر نے پھر آگرہ ہی کو اپنا ٹھکانا بنایا۔ اور اس شان سے بنایا کہ آگرہ اکبر آباد بن گیا۔ پھر جہانگیر آیا۔ اس نے بھی اکبر آباد ہی میں بیٹھ کر بادشاہی کی۔

اور اب شروع ہوتا ہے شاہجہانی دور۔ ویسے تو شاہجہاں بھی اکبر آباد ہی میں تخت نشین ہوا۔ کتنا زمانہ اس نے اسی شہر میں گزارا اور کس طرح اسے بنایا سنو! سب سے بڑھ کر تاج محل کی عمارت کھڑی کی۔ گویا اس طرح اس شہر پر اپنی مہر لگا دی۔ مگر اکبر آباد تو پھر بھی اکبر آباد ہی رہا۔ دادا اپنے نام کی ایسی پکی مہر لگا گیا تھا کہ تاج محل کی مہر کے بعد بھی وہ مہر اپنی جگہ برقرار رہی۔ بس پھر شاہجہاں کا جی اس نگر سے سیر ہو گیا۔ تب پر دادا کے شہر کی یاد آئی۔ اور اس کے ساتھ ہی لہر آئی کہ چلو دلی چلتے ہیں اور وہاں اپنے مطلب اپنے مزاج کا ایک شہر آباد کرتے ہیں۔

تو صاحبزادے دلی کے دن پھر نے لگے ہیں۔ پرانی دلی کے بیچ ایک نئی دلی بس چاہتی ہے۔ اور یہ دلی ایسی رونق پکڑے گی کہ اگلی پچھلی سب دلیاں اس کے سامنے ماند پڑ جائیں گی۔ شاہجہاں آباد اس کا نام ہو گا جو مختصر ہو کر جہاں آباد بن جائے گا۔ مگر دلی کا نام بھی چلا رہے گا۔ چہ ہو تو اسے دلی کہو چاہو جہاں آباد کہو۔ تو لو نقشے تیار ہو گئے۔ منصوبہ پروان چڑھنے لگا ہے۔ نئے شہر کا ڈول پڑا چاہتا ہے۔ بسم اللہ قلعہ

سے ہوگی۔ بادشاہ شہر کا ڈول ڈالے گا تو ظاہر ہے پہلے اپنا گھر بنائے گا۔ تو قلعہ کی تعمیر شروع ہوگئی۔ پہلے عزت خاں میر عمارت مقرر ہوئے۔ اس عہد کے نامی گرامی معمار استاد حامد اور استاد احمد نگران بنے۔ 1638ء اور ایک روایت کے مطابق وہ 1639ء تھا مطابق 1049ھ 9 / محرم کی مبارک تاریخ۔ اس دن قلعہ کی بنیاد رکھی گئی۔

یہ تو ہوا تاریخی بیان۔ اب سنو روایتیں کہ قلعہ کی تعمیر میں کیسے کیسے اہتمام ہوئے اور کیا کیا گل کھلے۔ ناصر نذیر فراق نے دہن نانی سے کہ قلعہ سے وابستہ رسی تھیں سنا اور یوں بیان کیا کہ ملکوں ملکوں سے سنگ مرمر، سنگ سرخ، سنگ سیاہ اور ہر طرح کا مال مسالہ آنے لگا۔ میر عمارت نے چنیا اینٹ کا پیمانہ ایک ٹھیکیدار کو دیا اور کہا، ایسی اینٹ تیار کرو۔ کچی نہ رہے، لاکھوری ہو۔ ٹھیکیدار نے حامی بھری، لاکھ روپے لیے اور کام میں جت گیا۔ کچھ دنوں بعد روتا بسورتا آیا اور بولا، ”میں لٹ گیا۔ ہزار دے کی آنچ تیز ہوگئی۔ اینٹوں کا کھنگر بن کر رہ گیا۔ بادشاہ تو اس بندے کا زن بچہ کوھوٹیں پلوادے گا۔“

میر عمارت نے ڈھارس بندھائی کہ فکر مت کر۔ فوراً بادشاہ کے حضور عرضی بھیجی کہ بنیادوں میں بجائے سنگ خارہ کے کھنگر بھرا جانا چاہیے کہ کھنگر پانی کو خوب جذب کرتا ہے اور بنیاد مضبوط رہتی ہے۔ عرضی منظور ہوئی۔ ٹھیکیدار خوش ہو کر کام میں جت گیا۔ آگے دہن نانی سے سنو۔ ”بڑے بڑے لوہے کے کڑھاؤ اور تانبے کی ناندوں میں چربی کھولائی جاتی تھی اور پھلکیوں کی طرح اس میں کوری اینٹیں ڈالی جاتی تھیں اور اینٹیں جب خوب چربی پی لیتی تھیں تو نکال کر ٹھنڈی کی جاتی تھیں اور گچ کے ساتھ بنیا۔ میں رکھی جاتی تھیں۔ گچ میں سفیدی نارنوں کے پتھر کی ماش کا آٹا، مردار سنگ، گوڑا لسی کا تیل سن مقرض ڈال کر بیل گری کا پانی چھان کر دیا جاتا تھا۔“

اس شان سے دن رات کام ہو رہا تھا۔ ”لال قلعہ اس کے اندرونی مکان، قصر و ایوان بن رہے تھے۔ تخت طاؤس کے لیے جواہر تراشے جاتے تھے۔ جنگل میں منگل تھا۔ ہزاروں مزدور، معمار، کاریگر خیموں میں، چھوہدار یوں میں، جھونپڑیوں میں پڑے تھے۔ دور دور کے پہاڑوں سے چھکڑوں میں پتھر لدھے چلے آ رہے تھے۔ ایک چھکڑے میں سو سو پچاس پچاس بیل جوتے جاتے تھے۔ سنگ تراشوں کی چیمنیوں اور نالکیوں کی دھڑا دھڑ سے کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔“

دس برس میں تعمیر کا کام پایہ تکمیل کو پہنچا۔ اس وقت میر عمارت مکرمت خاں تھے۔ انہوں نے اطلاع پہنچائی۔ تب 24 / ربیع الاول 1057ھ مطابق 1648ء بادشاہ سلامت اپنے شاہانہ ٹھاٹھ باٹ کے ساتھ تشریف لائے اور قلعہ کو ملاحظہ کیا۔ ”سر سے پاؤں تک سنگ سرخ سے گل رنگ۔ اس پر سنگ مرمر کے

حاتے کا نرا ڈھنگ۔ برجیاں، فصیلیں اور مرغولیں خوش نما۔ عمارتیں اور باغ اور باغوں کی نہریں ایسی دل کشا کہ اگر بے مبالغہ ایک ایک کی مفصل تفصیل کی جائے تو ایک دفتر، راستہ ہو جائے۔ کل قلعہ کا نقشہ دیکھو تو کاغذ پر ایک ہشت پہلو پھول نظر آتا ہے۔“

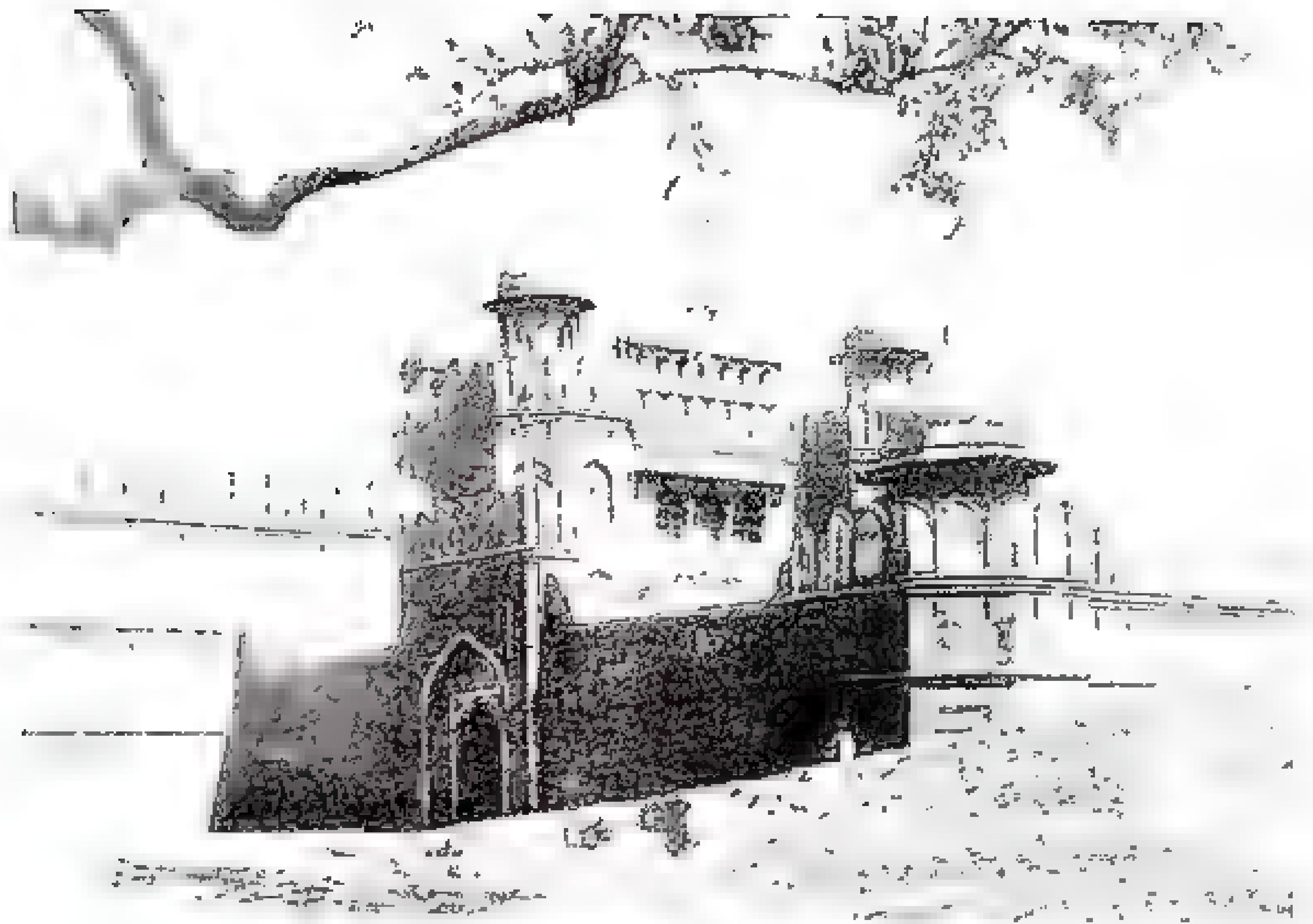
تب دربار کا اہتمام ہوا۔ دربار دیوان عام میں آراستہ ہوا۔ جشن کا اہتمام ہوا۔ دیوان عام کے سامنے وہ شامیانہ جس کا نام دل بادل تھا تانا گیا۔ اور دیوان خاص کے سامنے وہ خیمہ جس کا نام سہا منڈل تھا نصب کیا گیا۔ یہ شامیانہ اور یہ خیمہ دونوں سات برس کی محنت سے تیار ہوئے تھے۔ تخت کی جگہ وہ تخت بچھایا گیا جسے بطور خاص تیار کیا گیا تھا۔ تخت طاؤس اس کا نام رکھا گیا۔ کیا شاندار تخت تھا۔ چھ فٹ لمبا چار فٹ چوڑا۔ چھ بھاری بھاری پائے۔ پائے اور تخت سب سونا ہی سونا۔ عقب میں دو موروم پھیلائے کھڑے ہیں جیسے اب ناچنے کو ہیں۔ دموں میں نیلم، یاقوت، ہیرے، لعل، زمرد، پتھر، جڑے ہوئے۔ موروں کے بیچ ایک طوطا زمر سے ترشا ہوا۔ تخت کے اوپر شامیانہ جو اہرات سے جگمگاتا ہوا۔ آگے تھوڑا فاصلہ چھوڑ کر چاندی کا کٹہرا۔ واقعات دارالحکومت دہلی میں یوں بیان ہوا، کٹہرے کے باہر اول یمن و یسار شہزادگان والا تیار۔ ان کے بعد راجہ مہاراجہ ملک ملک کے حاکم، امیر، وزیر اپنے اپنے مراتب سے کھڑے۔ مگر تمام فرمانبرداروں کی آنکھیں زمین پر اور گوش دل اپنے فرمانروا کے حکم پر لگے تھے۔ ہر ایک در میں دو دو خاص بردار محفل کی غلاف دار بندوقیں کندھوں پر باد لے کی جھنڈیاں ہاتھوں میں لیے بت بنے ہوئے قائم تھے۔ باہر کے دالان اور عہدہ دار جاگیر دار منصب دار حکم کے منتظر، ضرر تھے۔ اس سے آگے کے دروں میں تین تین حبشی جیسے کالے دیو آنکھیں لال لال زربفت کی وردیاں پہنے ہتھیاروں میں اپچی بنے، گرز ہائے فوادی کندھوں پر ہانے کی بیرقیں ہاتھوں میں۔ تیسرے درجے میں اہلکار اور ہر کارخانے کے کاردار، منشی، متصدی، قمدان، کمر میں بستے آگے رکھے موجود تھے۔ اور دروں میں سپاہی نگلی تلوار میں علم کیے، قد آدم چاندی کے کٹہرے سے لگے خاموش کھڑے تھے۔ باہر میں تیس گز کا فاصلہ دے کر پھر چاندی کا کٹہرا تھا۔ اور اس کے برابر بہادر سپاہی خاص بادشاہی جن میں دائیں پر ترک، بائیں پر افغان، سامنے راجپوت، اپنی زرق برق وردیاں پہنے، سنہری روپکی بیرقیں ہاتھوں میں لیے جمے تھے۔ یہاں سے دروازے تک سواروں کے پرے درستہ پابستہ آراستہ تھے۔ جو درباری لوگ آتے پہرے پہرے پر اپنے نام و نشان بتاتے اور آگے چلے جاتے۔ مگر بدبہودہ ہشت کا یہ عالم تھا کہ ہوش و حواس کے قدم تھراتے تھے۔ دربار میں پہنچ کر تین سلام گاہوں پر تسلیم بجالاتے تھے۔ جب نقیب آواز دیتا تھا کہ آداب بجالاؤ۔ جہاں پناہ بادشاہ سلامت۔ علم

پناہ بادشاہ سلامت۔ دب سے غارت سے تو در سینوں میں دہل جاتے تھے۔ کٹہرے کے پاس کورنش کا آداب ادا کرتے تھے۔“

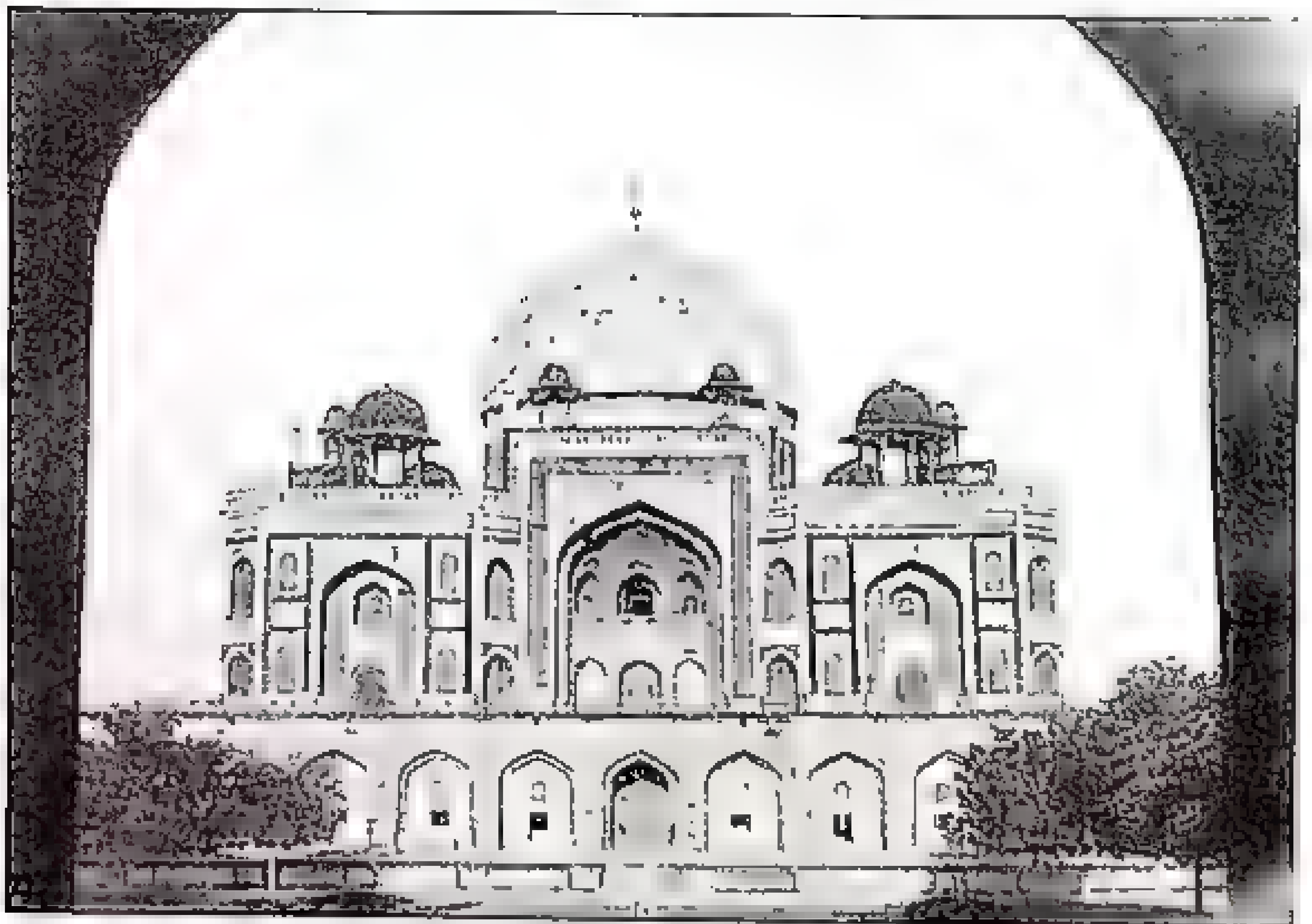
یہ دن کا نقشہ تھا۔ رات کو جشنِ ماہِ تہنی برپا ہوا۔ اس جشن کی اپنی دھوم دھام تھی۔ جشنِ نو دن چل۔ لیجئے قلعہ شاہجہانی کا افتتاح ہو گیا۔ اب یہ اس قلعہ کا نام پائے گا اور شہرِ دوام کی سند حاصل کرے گا۔

بادشاہ کا گھر بن چکا۔ اب اللہ کا گھر بننے لگا ہے۔ یعنی شاہجہانی قلعہ۔ اس کے با مقابل شاہجہانی مسجد۔ قلعہ 1648ء میں بن کر کھڑا ہوا۔ مسجد 1650ء میں بن کر تیار ہوئی۔ مگر یہ مسجد ایسے ہی تھوڑا ہی بن گئی۔ اس کی بھی ایک کہانی ہے۔ ناصرنذیر فراق کی نانی دہن تو ہر واقعہ کو ایک کہانی بنا دیتی تھیں۔ تو اب یہ انہیں کی زبانی ہے کہ مسجد کی نیویں بھری گئی تھیں کہ معمر نقشہ سمیت ایسا غائب ہوا کہ کنوؤں میں اس کے لیے بانس ڈلوادیئے مگر اس کا پتہ نہیں ملا۔ ایک برس گزرا، دوسرا برس گزرا، تیسرا برس گزرا۔ معمار ہے کہ اس کا اتنا پتہ ہی نہیں۔ تین برس پورے ہو گئے تب وہ اچانک نمودار ہوا اور دربار میں پہنچ کر ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ ”جہاں پناہ جان کی اماں پاؤں تو عرض کروں کہ مسجد کی عمارت بھاری ہوگی۔ نئی بنیاد پر ایسی بھاری اور اونچی عمارت کا لے جانا خطرے سے خالی نہ تھا۔ برسات کا پانی نیو میں مرتا اور اس کے ساتھ دردِ یار نیچے کھسکتے اور ڈاٹھیں، کمانیں، محرابیں جھک جاتیں۔ یہ سوچ کر فدوی روپوش ہو گیا تھا۔ اب اس نیو پر سے تین برساتیں گزر گئی ہیں تو سمجھو کہ وہ لوہالاٹ ہو گئی ہے۔ اب جو عمارت اس پر کھڑی ہوگی وہ صدیوں کھڑی رہے گی۔“

بات بادشاہ کی سمجھ میں آئی۔ قصور معاف ہوا۔ خدمت عطا ہوئی۔ تعمیر کا کام شروع ہو گیا۔ 1650ء میں بن کر کھڑی ہو گئی۔ لیکن بیچ میں پھر ایک کہانی آپڑی۔ اتنی اونچی کرسی اور اتنی بلند و بالا عمارت جس نے دیکھا وہ حیران ہوا۔ مگر کسی کو شک ہوا کہ مسجد پوری طرح قبلہ رخ نہیں ہے۔ قطب نما رکھ کر قبیلہ کا رخ جانچا گیا۔ مسجد واقعی قبلہ رخ نہیں تھی۔ اس پر منتظمین پریشان ہوئے۔ مگر اسی ہنگام کسی سمت سے ایک درویش نمودار ہوا۔ پوچھا کیا قصہ ہے۔ لوگوں نے قصہ بتایا۔ بولا ”کوئی مضائقہ نہیں۔“ یہ کہہ کر آگے بڑھا۔ مسجد کے ایک کونے سے پشت لگائی اور پھر تھوڑا زور لگایا۔ اے لویہ تو پوری مسجد سرک گئی اور قبلہ رخ ہو گئی۔ خلعت میں شور مچا گیا کہ درویش کی کرامات سے مسجد قبلہ رخ ہو گئی۔ کرید ہوئی کہ یہ درویش کون ہے۔ مگر وہ درویش پھر ایسا غائب ہوا کہ کسی کو نظر نہیں آیا۔



دہلی کا قلعہ جس کو شہنشاہ شاہجہان نے ۱۶۳۸-۳۹ء میں تعمیر کرایا تھا۔



شہنشاہ اکبر کے باپ شہنشاہ ہمایوں کا مقبرہ جو اُس کی بیوہ ملکہ نے ۱۵۷۰ء میں تعمیر کرایا تھا۔



محل کی موتی مسجد، یہ دیوان خاص سے دکھائی دیتی ہے۔

ال قلعہ سے ہزار گز کے فاصلہ پر بھوجلا پہاڑی پر تعمیر ہونے والی اس مسجد کی کیا خوب شان نکلی۔ اونچی کرسی سمجھ لو کہ سطح زمین سے تیس فٹ بلند چودہ سو مربع گز کا ایک چبوترہ سنگ سرخ سے بنا ہوا۔ تین اطراف میں تیس سے اوپر میڑھیاں، مشرق کی طرف پینتیس، شمال کی طرف انتالیس، جنوب کی طرف تینتیس، تین عالیشان دروازے، چھ سماں میں بن کر تیار ہوئی اور افتتاح اس طرح ہوا کہ وہ صبح عید تھی۔ شاہجہاں نے طے کیا کہ نماز عید اپنی بنائی ہوئی مسجد میں چل کر پڑھیں گے۔ قلعہ سے عید کی مبارک صبح شاہی سواری نکلی۔ قلعہ کے دروازے سے مسجد کے شرقی دروازے تک سواروں کی قطار۔ آگے آگے نقیب اور چوہدر۔ ان کے پیچھے شہزادگان والا تہر۔ اس شان سے جلوس چلا اور مسجد میں داخل ہوا۔ نماز عید ادا ہوئی۔ اس نماز کے ساتھ مسجد میں نمازوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ خلعت کے لیے دروازے کھل گئے۔ بیچ وقتہ نماز ہونے لگی۔

واہ دلی کی مسجد جامع
جس میں براق فرش سنگی ہے

تو خیر اللہ کا بھی گھر بن گیا۔ مگر ایک گھر اللہ کے گھر اور بادشاہ کے گھر دونوں سے پہلے بن چکا تھا۔ یہ تھا شیا محل۔ جب کسی تعمیر کا نقشہ بچھتا ہے تو مزدور معمر وہیں ڈیرا ڈال دیتے ہیں اور اپنے سر چھپانے کے لیے کچا پکا گھر بنا لیتے ہیں۔ شیا محل کی یہی صورت تھی۔ مل واحدی کے بقول ”یہ کچا پکا مکان تھا جس میں بیٹھ کر نگرانِ عملہ جامع مسجد اور ال قلعہ اور سارے شہر کی تعمیرات کی نگرانی کرتا تھا۔“

اور لیجئے اب تعمیرات کا نقشہ پھیلتا چلا جا رہا ہے اور شہر کی شکل نکلتی چلی آ رہی ہے۔ لاں قلعہ کے لہوری دروازے سے خیموں اور جھونپڑیوں کا ایک ایسا سلسلہ شروع ہے کہ ایک پورا بازار وجود میں آ گیا ہے۔ جو جوار، باجرہ، گیہوں، مطلب یہ کہ قسم قسم کی جنس، قسم قسم کی سبزی ترکاری، قسم قسم کا میوہ جو چاہو خرید لو۔ بادشاہ کا حکم تھا کہ اس بازار میں جس نے اردو بازار کے نام سے شہرت پائی ہر شے مر جنس دستیاب ہونی چاہیے کہ کار یگروں اور مزدوروں کو جو دور دور کے دیسوں سے آئے ہیں کسی چیز کی کمی کا اور کسی تنگی کا احساس نہ ہو۔

شاہجہاں نے شہر کی تعمیر کے لیے ایک طریقہ یہ اختیار کیا کہ اسے مختلف حصوں میں بانٹا اور اپنی امداد کے سپرد کر دیا کہ شاہی خزانے سے رقم لو اور اپنے اپنے حصے میں مکان، محل، حویلیں، باغ اور بازار بنواؤ اور اس نئے شہر کو چار چاند لگاؤ۔ بس پھر شہزادوں، شہزادیوں اور بیگمات نے اپنے اپنے ذوق کے حساب

سے تعمیر میں حصہ ڈالنا شروع کر دیا۔ سب سے بڑی شہزادی شاہجہاں کی چہیتی بیٹی جہاں آرا نے وہ بازار بنوایا جو آگے چل کر چاندنی چوک کے نام سے مشہور ہوا۔ قلعہ کے لاہوری دروازے سے شروع ہو کر پندرہ سو بیس گز کی لمبائی میں پھیلتا چلا گیا۔ پندرہ سو بیس گز لمبا چار گز چوڑا۔ بیچ میں نہر۔ نہر کے دونوں طرف برے بھرے درخت۔ مگر جہاں آرا نے اس ایک بازار ہی کی تعمیر کو کافی نہیں جانا۔ بازار سے تھوڑا آگے ایک باغ لگایا اور ایک سرائے تعمیر کی۔ باغ بیگم کے باغ کے نام سے مشہور ہوا۔ سرائے اتنی وسیع کہ ہزار مسافر ٹھہر سکتے تھے۔ قیام و طعام کے سارے اخراجات شہزادی کے ذمے۔

شاہجہاں کی ایک بیگم تھیں فتحپوری بیگم۔ انہوں نے اس بازار سے آگے ایک مسجد تعمیر کرائی۔ یہ مسجد فتحپوری کی مسجد کہلائی اور چاندنی چوک کی آخری حد ٹھہری۔

ایک اور بیگم تھیں اکبر آبادی بیگم۔ انہوں نے بھی ایک بازار تعمیر کرایا بالکل چاندنی چوک کی ٹکر کا۔ اسی طرح بیچ بازار میں بہتی ہوں نہر اور نہر کے دونوں طرف درخت۔ نہر کے نام کی نسبت سے یہ بازار فیض بازار کہلایا۔

یہ دونوں بازار 1650ء میں آگے پیچھے وجود میں آئے۔ دیکھتے دیکھتے انہوں نے ایسی رونق پکڑی کہ چتے ہوئے یہاں کھوے سے کھوا چھلتا تھا۔ اور بازار بھی کم پر رونق نہیں تھے۔ خاص بازار خانم کا بازار اردو بازار چوک سعد اللہ مگر خدا کی قدرت دیکھو کہ سب بازاروں کو زمانہ چاٹ گیا۔ بقائے دوام چاندنی چوک کے نام لکھی گئی۔

بزاروں کے سوا دروازے کھڑکیاں محلے کوچے۔ سب کوچے اور اوراق مسمور۔ دروازے چودہ اور چودہ ہی کھڑکیاں۔ کشمیری دروازہ موری دروازہ کابلی دروازہ لاہوری دروازہ اجمیری دروازہ ترکمن دروازہ خیراتی دروازہ راج گھٹ دروازہ کاکتہ دروازہ کیلا گھاٹ دروازہ پتھر گھاٹی دروازہ بدر دروازہ نگھمور دروازہ اور نگھمور کے متعلق مصحفی نے کیا خوب کہا۔

نخشۂ آب چمن کیوں نہ نظر آئے سپاٹ

یاد آئے مجھے جس دم وہ نگھمور کا گھاٹ

اور مصحفی کیا اس گھاٹ کا حوالہ تو مہا بھارت میں بھی ملے گا کہ اندر پرستہ سے اس کا رشتہ ملتا ہے اور اب ذرا کھڑکیوں کی بھی گنتی کر لیں۔ کھڑکی زینت المساجد کھڑکی نواب احمد بخش خاں کھڑکی نواب غازی الدین خاں کھڑکی نصیر گنج نئی کھڑکی کھڑکی شاہ گنج کھڑکی اجمیری دروازہ کھڑکی

سید بھولا، کھڑکی بلند بلاغ، کھڑکی فراش خانہ، کھڑکی امیر خان، کھڑکی خلیل خان، کھڑکی بہادر علی خان، کھڑکی نگہمبود۔

چودہ دروازوں، چودہ کھڑکیوں کے سوا چھتیس محلے۔ ہر محلہ میں اونچی حویلیاں، بیچ در بیچ گلیاں اور

بقول میر

ہفت قلم ہر گلی ہے کہیں

دلی سے بھی دیار ہوتے ہیں

اور ان گلیوں میں مکانوں کی کیا صورت تھی۔ صحن میں خانہ باغ، حوض، فوارے، ایک تہہ خانہ فراشی

پتکھوں سے آراستہ پھر صدر دروازہ۔

چو جنت ہر زمیںش ہر مکانے

بود در ہر مکانے بوستانے

بستی بستے بستے بتی ہے۔ شاہجہاں آباد نے بسنے میں سات برس لیے۔ آنے والے اسے

بنائیں سنواریں گے، اپنے اپنے حساب سے کھلی پھندنے ٹانگیں گے۔ یہ تو ابتدائی نقشہ تھا لیکن اس ابتدائی

نقشہ میں بھی وہ کتنا بنا سنورا، کتنا شاد آباد نظر آتا ہے۔ کتنے برس بعد اس شہر کے دن پھرے۔ تیمور نے

اسے برباد کیا۔ اسی کی اور دیں وہ سپوت پیدا ہوا جس نے اسے پھر سے آباد کیا۔ اور شاعر نے نئے شہر کی

تاریخ یوں کہی

شہر شاہجہاں آباد از شاہجہاں آباد

شہر آباد کچھ اس رنگ سے ہوا کہ اس کی شکل کمان کی سی بن گئی۔ کمان کی تانت کا ایک سرا جتنا

ندی۔ دوسرا سرا قلعہ کو جانو۔ گردا گرد تفصیل جس کا دور ایک اندازے کے مطابق ساڑھے پانچ میل دوسرے

اندازے کے مطابق دس میل تھا۔ سو سو قدم کے فاصلہ سے ایک ایک برج۔ جا بجا باغ۔ کشادہ قطعات۔

شاد آباد محلے۔ محلوں میں بڑی بڑی حویلیاں۔ لمبے چوڑے بازار، فیض بازار، خاص بازار، خانم کا بازار، اردو

بازار۔ اور بازاروں کی ملکہ چاندنی چوک۔ بازاروں میں وہ ہجوم کہ کھوے سے کھوا چھلتا ہے۔ دکانوں میں

سو طرح کا ماں واسباب بھرا ہے

نشست ہر طرف گوہر فروشی

براوردہ زوریا ہا خروشی

فتادہ ہر طرف صد لعلِ رخشاں

بود درہر دکانِ کانِ بدخشاں

جوشِ شہرِ قلعہ کے ایوانِ عمام کی پیشانی پر لکھا گیا تھا کیا مضائقہ ہے کہ اسے شاہجہاں آباد کی پیشانی پر

کنندہ کر دیا جائے۔

اگر فردوسِ بر روئے زمیں است

ہمیں است وہمیں است وہمیں است

یہ نگر سومر تہ لوٹا گیا

دلی کی سرزمین پر وقفے وقفے سے کتنے نگر آباد ہوئے۔ مگر کسی نگر نے کبھی اپنے بانی سے وفا نہیں کی۔ ایک بوڑھی پھونس میم نے 'City of Djinns' کے مصنف سے باتیں کرتے ہوئے اس بسرے زمانے کو یاد کیا جب نئی دہلی کا ڈوس پڑ رہا تھا۔ اسے اپنا باپ یاد آیا جو اس نئی تعمیر کے سخت خلاف تھا۔ کہتا تھا کہ یہ پیسہ جو اس تعمیر پر پانی کی طرح بہا یا جا رہا ہے کسی بہتر کام پر صرف ہو سکتا تھا۔ اصل میں اس نے دلی کی ایک پرانی کہ دت سن لی تھی جو اس کے دماغ میں پھنس گئی تھی۔ یہ کہاوت کیا تھی ایک پیشگوئی تھی کہ دلی کی سرزمین پر جو بھی کوئی نیا شہر بسائے گا وہ بہت جلدی اس سے ہاتھ دھو بیٹھے گا۔ تو جب بھی نئی دہلی کی تعمیر کا قصہ چھڑتا یہ گور صاحب بہت اداس ہوجہ میں فارسی کا وہ شعر پڑھتا جس میں اس پیشگوئی کا ذکر تھا اور چپ ہو جاتا۔ بوڑھی پھونس میم بھی اداس ہو گئی۔ بولی ”میرا باپ صحیح کہتا تھا۔ دلی کی زمین پر جس نے بھی نیا شہر بسایا اسے اس شہر سے ہاتھ دھونے پڑے۔ یا نڈو برادران، پر تھوی راج چوہان، فیروز شاہ تغلق، شاہجہاں، غرض جس جس نے اس دھرتی پر نیا نگر بسایا اس کے ساتھ یہی ہوا۔ ہمارے ساتھ بھی یہی ہونا تھا سو ہوا۔“

جب دلی کی تاریخ ہی یہ چلی آتی ہے تو شاہجہاں اس سے کیسے بچ جاتا۔ اور جب وفا اس دھرتی کی گھٹی ہی میں نہیں بڑی تو جہاں آباد کی اس میں کیا خطا اور کیا تخصیص ہے۔ پھر بھی تعجب تو ہوتا ہے کہ زمانہ کتنی سرعت سے بدلا اور جہاں آباد نے کتنی جلدی اپنے بسنے والے سے آنکھیں پھیر لیں۔

ابھی دس برس پہلے شہنشاہ شاہجہاں نے کس کر وفر سے اپنے بنائے ہوئے اس شہر میں قدم رکھا تھا۔ کس تزک و احتشام سے سواری باد بہاری مالِ قلعہ میں داخل ہوئی۔ بادشاہ تختِ طاؤس پر رونق افروز ہوا۔ کس شان سے دربار منعقد ہوا اور کس دھوم دھام سے جشنِ ماہتابی برپا ہوا۔ وہ 1648ء تھا۔ اب 1659ء

ہے۔ وہ دربارِ وہ جشنِ مہتابی قصہ ماضی ہوا۔ اب نئی تخت نشینی نئے دربار کا اہتمام ہے۔ جس نے اس شہر کو آباد کیا وہ آگرہ میں مقید بیٹھا ہے۔ یہاں جہاں آباد میں ایک نیا جلوس نکل رہا ہے اور ایک نئے جشن کا اہتمام ہے۔ اب جشن کہ شاہجہانی جشن اس کے سامنے ماند نظر آتا ہے۔ یہ اس کے باغی بیٹے اور رنگ زیب کی تاجپوشی کا جشن ہے۔

تخت کے اصل وارث داراشکوہ نے شکست کھائی۔ اورنگ زیب فتح یاب ہوا۔ فتح یاب اورنگ زیب اس فتح کے ساتھ ہی اورنگ زیب سے اورنگ زیب ۷ لکیر بن گیا۔ کس کروفر سے اس نے جہاں آباد میں قدم رکھا۔ کس شان و شوکت سے جلوس لاں قلعہ کی طرف چلا۔ آگے آگے طنبورے، نفیری، نقارے بجتے جاتے ہیں۔ پیچھے ہاتھی قطراندر قطر بھومتے چل رہے ہیں۔ ہر ہاتھی پر موتیوں سے جڑی مٹل اور زربفت کی جھولیس پڑی ہیں۔ پانودوں میں چاندی کی زنجیریں ہیں۔ پشت پر شاہی پرچم لہراتا ہے۔ ان کے پیچھے گھوڑوں کی قطار ہے۔ سونے چاندی کی زینیں کسی ہوئیں لگا مول میں جواہرات جڑے ہوئے۔ ان کے پیچھے پیادے ننگی تلواریں ہاتھوں میں لیے۔ پھر امرا کی صفیں۔ ان صفوں سے گزرد۔ ایک شاندار ہاتھی پر اورنگ زیب سوار ہے۔ دائیں بائیں آگے پیچھے مسلح فوجی دستے۔ سواری پر چاندی سونے کا مینہ برس رہا ہے۔ سواری بادبہاری قلعہ میں داخل ہوتی ہے۔ دیوان عام کو کیا خوب آراستہ کیا گیا ہے۔ ستونوں اور چھتوں پر کم خواب زربفت اور مٹل کے غلاف چڑھے ہوئے۔ محرابوں میں قدیلیں لگی ہوئیں۔ تخت طاؤس بھی خوب سجا بنا ہے۔ سوروں کے پروں میں نیلم، مرد، بکھراج اور یاقوت جڑے ہیں۔ اوپر شاہیانہ ہے۔ درباریوں نے زرق برق لباس پہن رکھے ہیں۔ لیجئے اورنگ زیب عالمگیر تخت پر رونق افروز ہوئے۔ تاج ان کے سر پر دھرا گیا۔ اب وہ شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر ہیں۔

اس تاجپوشی کے ساتھ سلطنتِ مغیہ کا نیا دور شروع ہوا اور جہاں آباد کی رنگارنگی میں اضافہ ہوا۔ مگر اس رنگارنگی میں اب خون کا رنگ بھی شامل ہو چلا تھا۔ اس رنگ سے ابھی تک یہ نیا شہر نا آشنا تھا۔ دارا کا سر تو خیر قلم ہونا ہی تھا۔ مگر ایک صوفی کے سر پر بھی قصا کھیل رہی تھی۔ اورنگ زیب کی بادشاہی کتنی مبارک نکلی کہ جہاں آباد کو ایک شہید میسر آ گیا۔ اسے صوفیا کی درگاہیں اور خانقہ ہیں تو پچھلی دیوں سے ورثے میں ملی تھیں ایک شہید کا مزار اسے اورنگ زیب کی بادشاہی کے طفیل میسر آیا۔ شاہجہانی مسجد کی سیڑھیوں پر رنگ رنگ کی مخلوق کا جمگھٹا رہنے لگا تھا۔ مگر یک مخلوق سب سے نرالی تھی۔ یہ ایک مجذوب تھا، عالم محویت میں گم دنیا جہاں سے بے تعلق لباس سے بے نیاز۔ پھر بے لباسی ہی اس کا طرہ امتیاز بن گئی۔ داراشکوہ خدا رسیدہ

بزرگوں کا متوال تھا۔ اس نے اس مجذوب کو دیکھا اور اس کا شیدائی بن گیا۔ ادھر مجذوب کو بھی داراشکوہ سے ایسا انس ہوا کہ شہزادے اور فقیر کی دوستی ضرب المثل بن گئی۔ مولوی ملا صوفیوں مجذوبوں کے سدا سے بیری چلے آتے ہیں۔ اس مجذوب کو کہ نگ دھڑنگ مسجد کی سیڑھیوں پہ دھڑنا دیئے بیٹھ رہتا تھا کس دل سے برداست کرتے۔ داراشکوہ کے ہوتے ہوئے تو ان کی دال گئی نہیں۔ مگر اس کی آنکھ بند ہوتے ہی ان کی بن آئی۔ اور نگ زیب سے شکایتیں ہونے لگیں کہ سرمد خلاف شرع باتیں کرتا ہے، ننگا پھرتا ہے۔ بیشک موجب قتل ہے۔ اور نگ زیب مولوی ملاؤں سے بڑھ کر مولوی ملا۔ اور پھر دارا سے جو سرمد کا تعلق رہا تھا وہ بھی تو اس کے دل میں پھانس بن کر کھٹک رہا تھا۔ اس نے بالآخر اس فقیر سے باز پرس کی۔ پوچھا کہ ”تم ننگے کیوں پھرتے ہو۔“

سرمد نے فی البدیہہ جواب دیا ۔

آں کس کہ ترا سر پر سلطانی داد

مارا ہمہ اسباب پریشانی داد

پوشاند لباس ہر کہ رایجے دید

بے عیاں را لباس عریانی داد

اور نگ زیب ایسے جواب کا کب متحمل ہو سکتا تھا۔ اس نے علم سے فتویٰ لیا اور سرمد کا سر قم کرادیا۔

مسجد کے نواح میں ہرے بھرے شاہ کا مزار پہلے ہی موجود تھا۔ اس کی بغل میں اب ایک شہید کا

مزار بن گیا۔ اللہ جانے ہرے بھرے شاہ کون تھے۔ کہتے ہیں کہ سرمد کے پیر تھے۔

پتہ نہیں سرمد شہید کا خون رنگ رایا یا اور نگ زیب کی اپنی متعصبانہ پالیسیاں تھیں کہ اسے تخت پہ

اطمینان سے بیٹھنا نصیب نہ ہوا اور ایک وقت وہ آیا کہ جہان آباد ہی سے اس کا ڈیرا اٹھ گیا۔ دکن کی مہم سر

کرنے کا سودا داغ میں سمایا اور وہ ادھر کالے کوسوں کے سفر پر نکل گیا۔ مہم لمبی ہوتی چلی گئی اور جہاں آپد کی

رونق ماند پڑتی چلی گئی۔ ماند پڑنی ہی تھی۔ خالی تخت کے ساتھ کوئی دارالسلطنت کتنے دن اپنی رونق کو برقرار

رکھ سکتا ہے۔ بادشاہ شہر سے گیا تو اس کے ساتھ کتنا کچھ چلا گیا۔ کیسے کیسے لوگ شریف و وضع، ترچھے ہانکے

ٹھسے والے، طرم باز خاں کہ شہر کی رونق تھے کچھ بادشاہ کی معیت میں سدھارے، کچھ بعد میں ظلی پر ایک

ایک کر کے جاتے رہے۔ جہاں آباد اجڑتا چلا گیا۔ کہئے کہ دلی کا پانی دکن بہہ گیا۔ اور واپسی نہ آج ہوتی

ہے نہ کل۔ برہمہ کے گیتوں کی روایت پہلے سے چلی آ رہی تھی۔ اب ان گیتوں میں ایک نئی چیم بن پیدا ہو گئی۔

دلی شہر سہاونا اور کنجن بر سے نیر
 سب کے کنتھ بٹور کے لے گئے عالمگیر
 صاحب کی مٹی کرو اور من میں راکھو دھیر
 اب کے پچھڑے جب ملیں جب پلیں عالمگیر
 مگر اب حضرت عالمگیر کو کہاں پلٹنا تھا۔ انہیں تو اب وہیں بیوند زمین ہونا تھا۔ دلی سے دکن
 سدھارے۔ دکن سے آخرت کو سدھارے۔

بس پھر اورنگ زیب کے سفر آخرت کے بعد ہی اجاڑ جہن آباد کے دن پھرے۔ اورنگ زیب
 کے بعد اس کا بیٹا شہزادہ معظم شاہ عالم بہادر شاہ بن کر تخت پر بیٹھ۔ دلی بارہ برس تک اجاڑ رہنے کے بعد پھر
 شاد آباد ہونا شروع ہوئی۔ مگر اب پرانی رونق کو کہاں واپس آنا تھا۔ حضرت عالمگیر ایسے گئے کہ مغیہ سلطنت
 کی طاقت و شوکت کو بھی اپنے ساتھ لے گئے۔ سلطنت کو گھن لگ چکا تھا۔ تخت ہل گیا تھا۔ اس تخت پہ پھر کوئی
 جم کر بیٹھ ہی نہ سکا۔ وارثوں میں کوئی اتنے دم خرم والا نکلا ہی نہیں کہ فتنوں پر قابو پاتا اور ٹھکانے سے سلطنت کا
 کاروبار چلاتا۔ جد ہی وہ برا وقت آ گیا جب اس شہر کو ایک بڑی بربادی دیکھنی پڑی۔ ویسی ہی جیسی تیمور کی
 یاغار کے وقت دیکھنی پڑی تھی۔ بلکہ شاید اس سے بڑھ کر۔

اورنگ زیب کا انتقال 1707ء میں ہوا تھا۔ سمجھو کہ اس کے بعد تیس سال کے اندر اندر یہ نوبت
 آ گئی کہ نادر شاہ دندنا تا ہوا آیا اور دلی کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ بقول غالب
 شامت اعمال ما صورت نادر گرفت

شہر میں حکم نادری سے قتل عام ہوا۔ آدمیوں کے گلے کھیرے لکڑی کی طرح کٹنے لگے۔ جب
 ایک لاکھ سے اوپر گلے کٹ گئے اور ماشوں کے انبر لگ گئے تب نادر شاہ نے سانس لیا اور اس کے سپاہیوں
 نے ہاتھ روکا۔

نادر شاہ تو لوٹ مار کر کے چلا گیا۔ مگر اب یہ شہر جسے شہجہاں نے اتنے چاؤ سے آباد کیا تھا بے حاں
 ہو چکا تھا اور بربادی نے گھر دیکھ لیا تھا۔ نادر شاہی بربادی کو ابھی زیادہ زمانہ نہیں گزرا تھا کہ ایک اور نادر شاہ
 دلی پر چڑھ دوڑا۔ یہ احمد شاہ ابدالی تھا۔ نادر شاہ نے 1739ء میں دلی کو تاراج کیا تھا۔ اس کے سترہ برس بعد سمجھو
 کہ 1757ء میں احمد شاہ ابدالی نے اس شہر پر دھاوا بول۔ تیمور اور نادر شاہ کے بعد یہ تیسرا شیر تھا جس نے دلی
 کو جی بھر کر لوٹا اور خفقت کو مولی گا جر کی طرح کاٹا۔ مگر اس مرتبہ اس خونیں واردات میں ایک طنزیہ پہاؤ بھی

شامل ہو گیا۔ دلی کے زعمائے خود اس مصیبت کو دعوت دی تھی۔ وہ سمجھ رہے تھے کہ یہ مردِ لیر ہندوستان کے مسلمانوں کو مرہٹوں کی دستبرد سے بچائے گا۔ سوانہوں نے اسے نجات دہندہ جانا تھا۔ نجات دہندہ نے مرہٹوں کی سرکوبی تو کی مگر دلی کے مسلمانوں کو بھی روند ڈالا۔ ایک بار بوٹا۔ پھر دوسری بار لوٹا۔ مرے کو ماریں شاہِ مدر۔ پھر اس لٹی پٹی دلی کو مرہٹوں اور جاٹوں نے بوٹا۔ اس کے بعد شہر کا جو نقشہ تھا وہ میر سے سنئے:

”ایک دن میں سیر کو نکلا۔ میرا گزر شہر کے ایک نئے ویرانے پر ہوا۔ میں ہر قدم پر رویا اور عبرت حاصل کی۔ جب آگے بڑھا تو حیرت بڑھ گئی کیونکہ میں ان مقامات کو نہ پہچان سکا۔ مجھے شہر کے اس حصے کا پتہ نہ چل سکا کیونکہ نہ وہاں عمارات تھیں نہ رہنے والے۔ ڈھے ہوئے گھر، ٹوٹی ہوئی دیواریں، بے صوفی کی خانقاہیں، بغیر شرایوں کے بھٹیاں، بازار کہاں تھے جن کا ذکر کروں۔ مجھے برباد گلیاں ناپید ہر طرف وحشت کے آثار۔“

اور شعر میں اس نے اس سارے نقشہ کا خلاصہ اس طرح کیا۔

اب خرابہ ہوا جہان آباد
ورنہ ہر اک قدم پہ یاں گھر تھا

دلی کا پانی پہلے دکن کی سمت میں بہا تھا۔ اب کے بہہ کر لکھنؤ گیا کیسا کیسا گوہر آباد اس نگر سے نکل اس نگر چلا گیا۔ ایک بیمارے میر درد ہی اپنے تئیں پر بیٹھے رہ گئے باقی تو ہر نامی گرامی شاعر نے اپنا ٹھیا چھوڑا اور لکھنؤ کی طرف نکل گیا۔ خود میر صاحب بھی اس خرابہ سے نکلے اور لکھنؤ جا کر اپنا ترقیوں کرایا۔

کیا بود و باش پوچھو ہو پورب کے ساکنو
ہم کو غریب جان کے ہنس ہنس پکار کے
دلی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب
رہتے تھے منتخب ہی جہاں روزگار کے
اس کو فلک نے لوٹ کے ویران کر دیا
ہم رہنے والے ہیں اسی اجڑے دیار کے
ایسا اجڑا دیار جو بار بار اجڑا بار بار ویران ہوا
یہ نگر سو مرتبہ لوٹا گیا

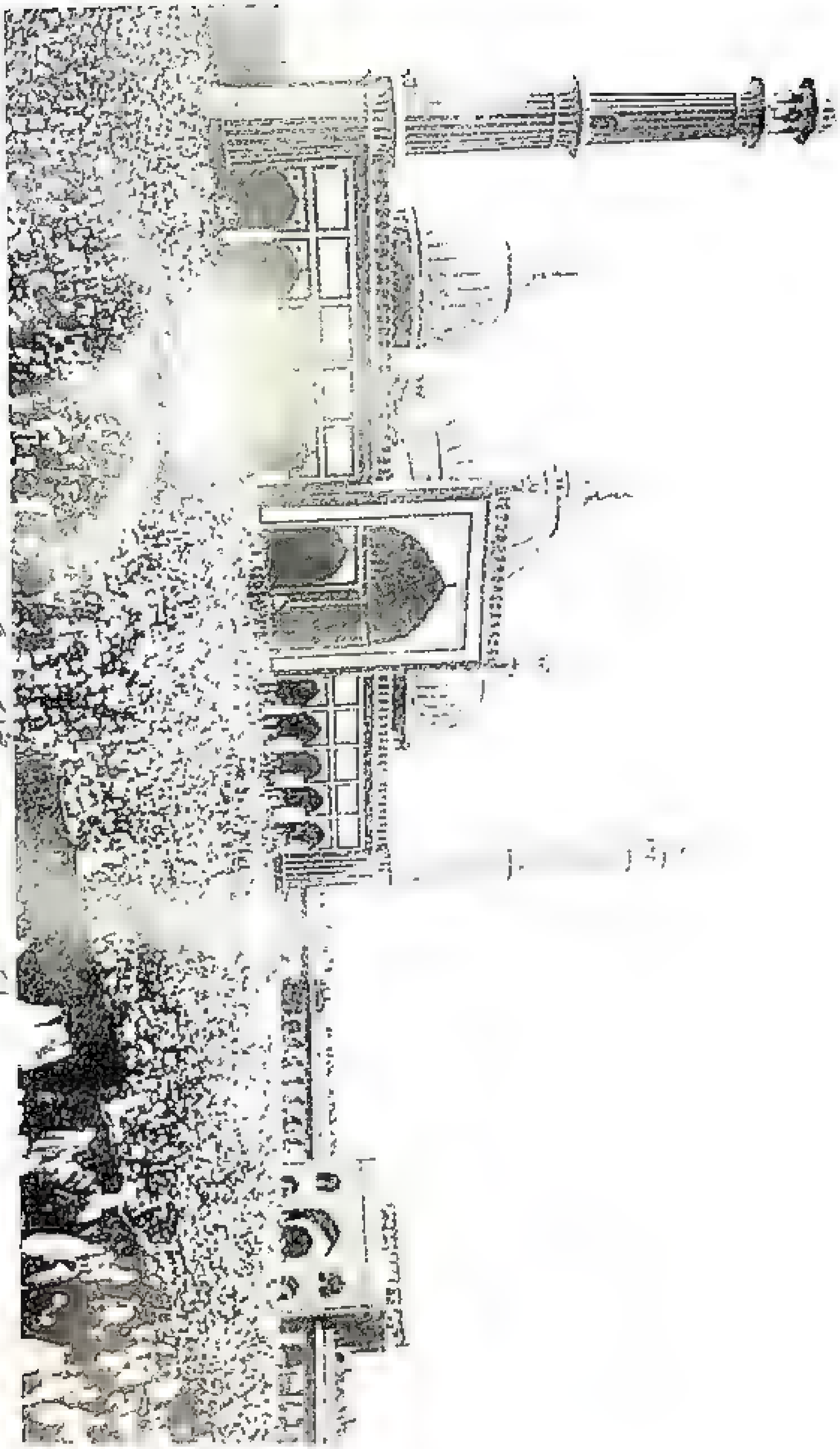
نادر شاہ احمد شاہ ابدالی مرے بٹے جٹ روہیلے جس کی جب بن آئی اس نے اپنی طرف سے کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی۔ دھڑی دھڑی کر کے لوٹا۔ غریب کی جو دسب کی بھابی۔ دن اب غریب کی جو رو تھی۔ بادشاہ کا ہونا نہ ہونا بر۔ وہ تیرے میرے رحم و کرم پر تھا۔ اپنی جان بچاتا یا دلی کی فکر کرتا۔ اور کونسا بادشاہ۔ کوئی ایک ٹک کر بیٹھ ہو تو اس کا نام لیا جائے۔ یاں تو اب بادشاہوں کی لین ڈوری لگی ہوئی تھی۔ آئے نہیں کہ اٹھائے گئے۔ اور کس کس عبرتناک طریقہ سے ان کی چھٹی کرائی گئی۔ باغی امیروں نے احمد شاہ کی آنکھوں میں سلائیاں پھیر کر اسے اندھا کیا اور پھر بندی خانے میں ڈال دیا۔ پھر یہ ہی نہ چلا کہ یہ بادشاہ سلامت کب دنیا سے رخصت ہوئے اور کہاں دفن ہوئے۔ ان کے بعد آئے عزیز الدین عالمگیر ثانی۔ عالمگیر ثانی کو باغی امیر غازی الدین نے ورغلا یا کہ فیروز شاہ کے کوئلہ میں ایک پہنچا ہوا فقیر آیا ہے۔ کیا صاحب کرامات ہے کہ مٹی کو ہاتھ لگا دے تو سونا ہو جائے۔ یہ بادشاہ مٹی کا مادھو۔ کیسے شاہی ادب آداب۔ محافظوں سے بے نیاز ورغلا نے والوں کے ساتھ چل پڑا۔ وہاں پہنچا تو کسی فقیر کا نام و نشان نہ تھا۔ قاتل نے خنجر سے ہلاک کیا، گردن قلم کی اور لاش جمن کی ریتی پہ ترپنے کے لیے چھوڑ دی۔ یہ تھے شاہ عالمگیر ثانی۔ آگے چل کر شاہ عالم ثانی تخت سلطنت پر جلوہ افروز ہوا۔ اس کے ساتھ یہ گزری کہ ایک سردار غلام قادر رہیلہ جے اس نے بہت منہ چڑھایا تھا اس کی چھتی پر چڑھ بیٹھا اور آنکھوں میں تھکے بھونک کر اندھا کر دیا۔ خدا خدا کر کے روہیلے سے نجات ملی تو مرہٹوں نے آن گھیرا۔ مرہٹوں کا زور ٹوٹا تو انگریزوں نے زور باندھا۔

1802ء میں لارڈ لیک نے مرہٹوں کو شکست دے کر دلی پر قبضہ کیا۔ اور اب شہنشاہ شاہ عالم ایسٹ انڈیا کمپنی کے سایہ عاطفت میں آگئے۔ اس سائے میں رہ کر چار سال اطمینان سے گزارے اور پھر دلی اور سلطنت مغلیہ کو اس کے اپنے حال پر چھوڑ کر دنیا سے سدھارے۔ ان کے بعد ان کے فرزند دل بند اکبر شاہ ثانی تخت پر بیٹھے۔ مگر بقوں مصنف واقعات دارالحکومت دہلی ”نام کے اکبر تھے۔ مگر یہ دراصل باپ سے بھی زیادہ جکڑ بند تھے۔ ان کے عہد میں انگریزوں کا غلبہ روز افزوں تھا۔“

انگریزوں کا غلبہ برحق۔ مگر روز روز کی دانٹا کلکل سے تو نجات مل گئی۔ اب دلی میں امن و امان تھا۔ اور واقعات دارالحکومت دہلی کے بیان کے مطابق ”قلعہ پر اختیار بدستور رہا۔ ادب آداب سلطنت میں کوئی فتور نہ آیا۔ بڑے بڑے راجہ نواب اس درگاہ کا حلقہ ارادت کان میں ڈالے رہے اور یہاں سے عطاء خطاب کو فخر سمجھتے رہے۔ مکہ سب ریاستوں میں بادشاہ ہی کا جاری رہا۔ اور نذرانے اور تحفے تحائف



دہلی کے قلعہ کے مغلیہ چمن، جن کی داغ بیل شہنشاہ شاہجہان نے ڈلوائی تھی۔



دہلی کی بڑی جامع مسجد میں عبداللہ کی نماز گاہوں کا بڑا مجموعہ ہے۔

اور خراج بدستور پہنچتا رہا۔ گو عالمگیری شن و شوکت کے مقابلہ میں اب کچھ بھی نہ رہا تھا۔ اور نرالفا فہی لفافہ تھا۔ مگر جو کچھ تھا بس غنیمت تھا۔“

پیشک یہ بہت غنیمت تھا۔ نادر شاہی، احمد شاہی، مرہٹہ گردی سب قیامتیں رفت گذشت ہوئیں۔ آگے جس قیامت کو آنا تھا وہ دور تھی۔ درمیانہ مدت میں دلی نے اطمینان کا سانس لیا۔ اپنے بکھرے شیرازے کو اکٹھا کیا۔ اور کیا خوب اکٹھا کیا کہ دن عید رات شب برات۔ جینے کا حوصلہ کوئی دلی والوں سے سیکھے اور ایک تہذیب آندھوں طوفانوں کے بیچ میں کیسے اپنا تحفظ کرتی ہے اور کیسے زمانے کی ہر چال کو مات دے کر پروان چڑھتی ہے یہ دیکھنا ہو تو انیسویں صدی کی دلی میں چلو اور دیکھو۔

سحر ہونے سے پہلے

پہریدار نے آواز دی 'خبردار رہو۔ چوبداروں نے با آواز بند جواب دیا 'اللہ و رسول خبردار ہے۔ پھر چوبدار پکارا 'کرو مجرا جہاں پناہ سلامت۔

کہار ہوادار نے کرح ضر ہوئے۔ پادشاہ سلامت سو رہوئے۔ حقہ بردار حقہ لے کر تخت کے برابر آ گیا۔ حقے کا بیچ بادشاہ نے ہاتھ میں لیا۔

نقیب چوبدار سونے کے عصا ہاتھوں میں لیے آگے آگے پکارتے جاتے ہیں۔ بڑھے جاؤ صاحب بڑھاؤ قدم کو جا بجاسے جہاں پناہ بادشاہ سلامت۔

سپاہیوں نے لال بانات کے انگر کے پہن رکھے ہیں۔ سر پر کالی پگڑیاں 'کندھوں پر بندوقیں جن پر مال بانات کے غلاف چڑھے ہیں پشت پر اٹھان کمر میں تلوار۔ آگے آگے گھوڑے چاندی سونے کے ساز 'کار جو بی کام کے مخمل کے نمائے 'سر پر کافیاں 'چھم چھم کرتے چلے جاتے ہیں۔ سقے چھڑکاؤ کرتے جاتے ہیں۔

دیوان خاص میں پہنچ کر تخت پر رونق افروز ہوئے۔ عدالت کا دربار آراستہ ہوا۔ امیروزیر 'بخشی ناظر 'میر عدل 'میر منشی 'متصدی 'محرر اپنے مقام پر دست بستہ اپنے اپنے محکموں کے کاغذات بغل میں دبائے مودب کھڑے ہیں۔ داد بیگی فریادیوں 'دادخواہوں کی عرضیاں پیش کر رہا ہے۔ احکامات صادر ہو رہے ہیں 'فرمان لکھے جا رہے ہیں۔

یہ تو روزمرہ ہوا۔ جشن کے موقع پر شاہانہ جلوس کی شان اس سے کہیں بڑھ کر ہوتی تھی۔ دہائیں دہائیں تو ہیں چھیں۔ بادشاہ کی سواری نکلی۔ سب سے پہلے نشان کے دو ہاتھی نمودار ہوئے۔ اس کے بعد چتر

کا ہاتھی۔ اوپر سونے کا کلس نیچے چاندی کا ڈنڈا۔ پھر مادی مراتب کے ہاتھی آنا شروع ہوئے۔ ہاتھیوں کے بعد اونٹ۔ ایک اونٹ پر نقارہ دہرا ہے اور مسلسل بچ رہا ہے۔ پھر سپاہیوں کی پلٹنیں آنی شروع ہوئیں۔ بادشاہی تلنگوں کی پلٹن، پچھیرا پلٹن، کالی پٹن، اگرئی پلٹن، گھوڑے سجے بنے قطارا اندر قطار۔ تخت ایک سایہ دار ایک ہوا دار۔ ہر ایک کی اپنی شان۔ روشن چوکی بھتی ہے۔ تمامی کی جھنڈیاں لہرا رہی ہیں۔ کڑکیت کڑکا کہہ رہے ہیں۔ ڈھلیت نام والے سپاہی ڈھال تلوار سے مسلح۔ خاص برداروں نے کاندھوں پر بندوبست رکھی ہوئی ہیں۔ اور اب نیگڈ مہر کا ہاتھی نمودار ہوتا ہے۔ اس پر بادشاہ سلامت سوار ہیں۔ ہیرے موتیوں میں غرق۔ ایک جریب پیچھے ملکہ زمانی کی سواری۔ پھر شہزادوں کی عمریاں۔ پھر امیر، امرا، نوانوں، راجاؤں کی سواریاں۔ پھر سواروں کا رسارہ۔ پھر طبل کا ہاتھی۔ سب سے پیچھے بیلے کا ہاتھی۔ طبل بچ رہا ہے۔ فقیروں کو بیلا بٹ رہا ہے۔ بازاروں میں یہاں سے وہاں تک خست کے ٹھٹ کے ٹھٹ ہیں۔ جھک جھک کر آداب مگرے کر رہے ہیں۔ نقیب چوہدار پکارتے جاتے ہیں آداب سے کرو مجرا۔ جہاں پناہ بادشاہ سلامت۔

یہ جلوس شہنشاہ شاہجہاں کا نہیں، حضرت اورنگ زیب عالمگیر کا نہیں۔ یہ تو اس آخری زمانے کا ہے جب سلطنت مغلیہ تتر بتر ہو چکی تھی اور دلی کی دولت لٹ چکی تھی۔ بادشاہ سلامت انگریزوں کے دست نگر تھے۔ ایسٹ انڈیا کمپنی سے جو پنشن بندھ گئی تھی اسی پر گزارہ تھا۔ اقتدار اور اختیار کمپنی کا۔ بادشاہ نام کا۔ نام کی بادشاہت پر کمپنی کو کوئی اعتراض نہیں تھا۔ جلوس نکالو ہاتھی گھوڑوں پر چڑھ کر نکلو، جتن مناؤ، دربار لگاؤ، خلعتیں عطا کرو، کمپنی کو اس سے کیا۔ بلکہ فرنگی حکام دربار میں حاضر ہوں گے تو خود سارے شاہی آداب کو ملحوظ رکھیں گے۔

تو سلطنت اب کہاں رہ گئی تھی۔ مگر شاہانہ ادب آداب برقرار تھے۔ ذرا جوان میں میں فرق آیا ہو۔ وہی آن بان، وہی دھوم دھام، وہی وقار و تمکنت۔ شاہانہ جلوس اسی طمطراق سے نکلے گا۔ دربار اسی شان سے منعقد ہوگا۔ ہاں اس فرق کے ساتھ کہ آگے وہ مغل طاقت و جلالت کا نقیب ہوتا تھا، اب مغلوں کی شاہانہ تہذیب کا امین تھا۔ مغلیہ سلطنت اب سلطنت نہیں تھی، ایک شاہانہ تہذیب تھی۔ اکبر شاہ ثانی اور بہادر شاہ ظفر نے اس تہذیب کی اسی طرح حفاظت کی اور اسی طرح اس میں چار چاند لگائے جس طرح جہانگیر اور شاہجہاں نے سلطنت کی حفاظت کی تھی اور اس میں چار چاند لگائے تھے۔ شاہانہ روایات سب برقرار رہیں۔ ان میں اگر کوئی اضافہ ہوا تو وہ شائستگی کا تھا۔ شہنشاہ اکبر ثانی کا زمانہ تھا۔ جتنا گھاٹ پر دو دھویوں میں مار کٹائی ہو گئی۔ دونوں نے انصاف کے لیے لال قلعہ کے در پر دستک دیا۔ بادشاہ سلامت نے فرمایا

”دھویوں سے کہو ہماری حکومت دریا پر نہیں ہے، قلعہ میں ہے۔ فرنگیوں کے پاس جاؤ۔ جہن ان کے قبضہ میں ہے۔“ تو ان بادشاہوں کو خوب پتہ تھا کہ ان کی بادشاہت کیسی ہے اور اختیار کس کے پاس ہے۔ مگر پھر بھی کس شاہانہ رکھ رکھاؤ کے ساتھ دربار کرتے تھے اور کس قدر کے ساتھ فرمان جاری کرتے۔ اور دلی والے کس احترام کے ساتھ ان فرمانوں کو سر آنکھوں پر لیتے۔ بادشاہ سلامت کی جو حیثیت بھی رہ گئی ہو دلی والوں کے لیے وہ آج بھی جہاں پناہ تھے اور مال قلعہ قلعہ معلیٰ تھا۔

مفتی صدر الدین صدر الصدور کے عہدے پر فائز تھے۔ کمپنی سے معقوں تنخواہ پاتے تھے سمجھ لو کہ ہزار روپے سے اوپر۔ جہاں پناہ کے خزانے سے انہیں مفتی کے منصب کی تنخواہ دو روپے آٹھ آنے، ہانہ ملتی تھی۔ محبوب علی خاں خواجہ وزیر بنے تو انہوں نے یہ تنخواہ بند کر دی۔ مفتی صدر الدین نے اپنا مقدمہ بادشاہ کے حضور پیش کیا اور بادشاہ سلامت نے ان کی یہ تنخواہ بالآخر بحال کر دی۔ دلی کے فرنگی کمشنر نے مفتی صاحب سے کہا کہ مفتی صاحب ہماری سرکار سے آپ کو ہزار روپے سے اوپر تنخواہ ملتی ہے۔ آپ کو ڈھائی روپے کے لیے اتنی مقدمہ بازی کی کیا ضرورت تھی۔ مفتی صدر الدین نے جواب دیا ”کمشنر صاحب یہ ڈھائی روپے تبرک ہیں۔ اس پر ہمیں فخر ہے۔“

اس اعتماد کے ساتھ کہ کم از کم جہن آباد کی خلقت انہیں جہاں پناہ جانتی ہے اور خلل اللہ تصور کرتی ہے۔ وہ وقار اور تمکنت کے ساتھ قلعہ میں بیٹھے تھے اور اجداد سے جو روایت ورثے میں ملی تھیں انہیں حسن و خوبی سے نبھارے تھے۔ ہاتھ تنگ رہتا تھا کہ کمپنی کی طرف سے بس پنشن بندھی ہوئی تھی، تھوڑے بہت نذر نذر آنے۔ باقی اللہ کا، مگر شاہانہ ہاتھ کھلاتھا۔ داد و دہش کا سلسلہ وضع قدیم کے مطابق جاری تھا۔ اس کے بغیر تو قلعہ کی تہذیب کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ جشن کے موقع پر بادشاہ سلامت کو سونے چاندی میں تلن ضرور تھا۔ اور پھر اس سونے چاندی کو غراباوسہ کین میں تقسیم ہونا تھا۔ پھر درباریوں کو خلعتیں بھی بخشنی ہوتی تھیں۔ اور جلوس کے ساتھ بیلے کے ہاتھی کا چنا بھی لازم تھا۔ بیلہ کا ہاتھی جلوس کے ساتھ رواں دواں ہے اور غریب غریبا میں خیرات تقسیم ہو رہی ہے۔ ادھر قلعے میں دیکھیں کھنک رہی ہیں رنگ رنگ کے کھانے خوانوں میں سجائے جا رہے ہیں۔ شہر میں تقسیم ہو رہے ہیں۔

رنگ رنگ کے کھانوں کی کیا پوچھتے ہو۔ مغلی دسترخوان اب اتنا نہیں ہے جتنا ظہیر الدین بابر اپنے ساتھ لے کر آئے تھے۔ تب سے اب تک اس دسترخوان پر اتنے ذائقوں کا اضافہ ہوا ہے کہ اس کی رنگارنگی مغل تہذیب کی رنگارنگی کی ترجمانی کرتی نظر آتی ہے۔ آخر کتنے کھانوں کے نام گنائے جائیں۔

محض ان کے نام گنانے کے لیے بھی منشی فیض الدین کا قسم چاہیے۔ اچھا چلو ان کے دسٹے سے پلاؤ کی قابوں کی گنتی تو کر ہی لیں کہ پلاؤ تو مغلیٰ دسترخوان کی غذائے خاص ہے۔ ”بختی پلاؤ“ موتی پلاؤ“ نور مٹی پلاؤ“ نکتی پلاؤ“ کشمش پلاؤ“ زرگی پلاؤ“ زمردی پلاؤ“ لاں پلاؤ“ مزعفر پلاؤ“ فاسائی پلاؤ“ آبی پلاؤ“ سنہری پلاؤ“ روہلی پلاؤ“ مرغ پلاؤ“ بیضہ پلاؤ“ انناس پلاؤ“ کوفتہ پلاؤ“ بریانی پلاؤ“ جلاؤ“ سارے بکرے کا پلاؤ“ ہونٹ پلاؤ۔“

لگے ہاتھوں روٹی کی قسمیں بھی ان سے سنتے چلے۔ ”چپتیاں“ پھلکے پرائٹھے روٹنی روٹی بری روٹی“ بیسنی روٹی“ خمیری روٹی“ نان“ شیر مال“ گاؤ میدہ“ گاؤ زبان“ کلچہ“ بقر خانی“ غوصی روٹی“ بادام کی روٹی“ یستے کی روٹی“ چاول کی روٹی“ گاجر کی روٹی“ مصری کی روٹی“ نان“ پنہ“ نان“ گلزار“ نان“ قماش“ نان“ تنگی۔“

جب جشن ہوگا تو پھر تو رے بندی کی رسم بھی ہوگی۔ اور یہ رسم دس دن چلے گی۔ یعنی دس دن تک کھانے رنگ رنگ کے پکیں گے اور سینوں میں لگ کر تقسیم ہوں گے۔ ”ہائیکس خوانوں سے زیادہ دو سے کم تورہ نہیں ہوتا۔ جیسی جس کی عزت ہے اتنی ہی خوانوں کا تورہ چوبدار گھر بگھر بانٹتے پھرتے ہیں۔“

بادشاہ تختی، بادشاہ سے زیادہ بیگم تختی۔ پیسہ ان کے لیے ہاتھ کا میل تھا، اشرفیاں ان کے حسابوں کوڑیاں تھیں۔ برسات آتی تو ننھی شہر دیوں کے لیے بیر بہوٹیاں خریدی جاتیں۔ ایک بیر بہوٹی ایک اشرفی کی۔ ایک شہزادی کی بیر بہوٹی مرگئی تو اس نے رورو کے آنکھیں سوجھائیں۔ بڑی بیگم نے یہ دیکھا تو فوراً خدمت گار کو ہدایت کی کہ بازار جاؤ اور دس بیر بہوٹیاں لے کر آؤ۔ خدمت گار نے دس اشرفیاں پائیں اور بازار کی طرف دوڑا۔ تھوڑی دیر بعد بیر بہوٹیاں لے کر واپس آیا مگر بتایا کہ ساج بازار میں بیر بہوٹیوں کا بھاؤ دوگنا ہو گیا تھا۔ دس اشرفیاں قرض لیں۔ تب یہ بیر بہوٹیاں لایا ہوں۔ بڑی بیگم خوش ہوئیں کہ خدمت گار نمک حلال ہے۔ اشرفیوں کا منہ نہ کیا اور بیر بہوٹیاں لے کر آیا۔ مزید دس اشرفیاں عطا ہوئیں اور انعام کے گیارہ روپے ان پر مستزاد۔

ایک بی بی بیگم نے یہ طور پکڑا تھا کہ روز صبح کو بچے کھول کر سیر سوا سیر سونے کا گہنا نکالتیں۔ سنار کے لڑکے کے حوالے کرتیں اور فرماتیں کہ اس میں سے جڑے ہوئے نگینے نکالنے ہیں اور اس طرح کہ کسی نگینہ پر کھرنچ نہ آئے۔ سنار زادہ دن بھر کی محنت کے بعد نگینے زیور سے الگ کر کے طشتری میں رکھ کر پیش کرتا۔ بیگم نگینے دیکھ کر مطمئن ہوتیں اور خادمہ سے کہتیں کہ ”اے گل چہرہ یہ نگینے جو اہر خانے کے داروغہ کو سونپ دے۔“ پھر سنار

زادے سے منی طلب ہوتیں۔ ”سنار والے یہ زیور لے جا۔ یہ تیری محنت کا حق ہے۔ کل صبح ہی پھر آ جانا۔“

ان بیگمات کی اپنی ایک دنیا تھی۔ بیگمات پہ کیا موقوف ہے پورا لال قلعہ اپنی جگہ ایک دنیا تھا۔ دلی شہر کے بچوں بیچ یہ ایک ایسی دنیا تھی کہ دلی سے متصل بھی تھی اور دلی سے الگ بھی تھی۔ کچھ طور طریقے کچھ رسمیں کچھ ادب آداب ایسے تھے کہ لال قلعہ سے خاص تھے۔ کچھ کے متعلق یہ کہہ لو کہ وہی دلی کی تہذیب مگر جب اس میں شاہانہ آداب شامل ہو گئے تو دلاں قلعہ کی تہذیب بن گئی۔ عید بقر عید شب برات آخری چہار شنبہ محرم پھر ہولی دیوالی دسہرہ یہ تیوہار تو سب ہی دلی والے مناتے تھے۔ لال قلعہ میں آ کر ان میں ایک شاہانہ شان پیدا ہو گئی۔ مگر نوروز کا تیوہار تو شاید شہنشاہ ہمایوں ایران سے اپنے ساتھ لے کر آئے تھے۔ ویسے تو یہ ایران کا اپنا موسمی تیوہار تھا۔ مگر جب ایران کی تہذیب اسلامی رنگ میں رنگی گئی تو اس کی چھوٹ نوروز پر بھی پڑی۔ عقیدہ یہ ٹھہرا کہ جس روز حضرت علی کی ولادت ہوئی تھی وہ نوروز تھا اور جس روز خلافت ملی وہ بھی نوروز کا دن تھا۔ اور ایران میں یہ تیوہار جیسے بھی منایا جاتا تھا، لال قلعہ میں یہ اپنے رنگ سے منایا جاتا تھا۔

نجوم کے حساب سے جس برس نوروز کا جو رنگ قرار دیا گیا لال قلعہ اس مبارک دن اسی رنگ میں رنگا گیا۔ اسے نوروزی رنگ کہتے۔ بادشاہ سلامت نوروزی پوشاک پہن کر برآمد ہوئے۔ دیکھا کہ پورا دربار اسی رنگ میں رنگا ہوا ہے۔ شہزادے امیر امرا نوابین سب نے نوروزی رنگ کی پوشاکیں پہن رکھی ہیں۔ جب دسترخوان چننا گیا تو وہ بھی نوروزی رنگ کا۔ اس دسترخوان پر سات طرح کے پلاؤ سات طرح کی مٹھائیں سات طرح کے پھل اور سات طرح کی ترکاریوں سے پکا ہوا سالن۔ ساتھ میں جو کی روٹی ساگ کی بھجیا اور ستو۔ یہ ہوا حضرت علی کا دسترخوان۔ بادشاہ سلامت نے حضرت علی کی نیازی۔ پہلے آپ ذرا سا چکھا۔ پھر شہزادوں اور امیر امرا کو بطور تبرک عطا کیا۔ سب نے مجرا کر کے تبرک لیا اور چکھا۔ پھر زنانہ کی باری آئی۔ اب دیوان خاص میں زنانہ کی رونق ہے۔ بیگمات اور شہزادیوں نے تبرک لیا۔ جو بچا وہ قلعہ کی باقی خفت میں تبرک کے طور پر بٹ گیا۔

نوروز کی اس رسم کے ساتھ کچھ شگون بھی وابستہ ہو گئے پٹا جھیلنے کا شگون۔ سونا چاندی چھالنے کا شگون۔ اور لیجئے آخر میں وہ کھیل جو نوروز سے خاص چلا آتا ہے۔ انڈے ٹرانے کا کھیل۔ اس کھیل پر نوروز کا جشن تمام ہوا۔

آخری چہار شنبہ آیا۔ صبح ہی صبح دربار آراستہ ہوا۔ سونے چاندی کے چھلے کشتی میں لگا کر لائے گئے۔ دوسونے کے دو چاندی کے بادشاہ نے آپ پہنے۔ دو لیجہد کو پہنائے۔ ایک ایک شہزادوں کو۔ باقی امیر امرا کو۔

اسی تقریب سے ایک رسم اور دیکھئے ایک ٹھسٹیا میں تھوڑا یا نی ڈالا۔ پھر ایک اشرفی کپڑے میں لپیٹ کر اس میں ڈالی۔ بادشاہ کے سر پر گردش دے کر صدقے واری کر کے اسے پھینک دیا۔ ٹھسٹیا ٹوٹ گئی۔ اشرفی حلال خوری نے اچک لی۔ تھوڑا سا پھونس جلایا۔ بادشاہ نے اسے لانگا۔ اب ٹھلیوں کی تقسیم شروع ہوئی۔ ہر ٹھسٹیا میں کچھ روپے۔ پہلے بیگمات و رشتہ داروں کو دیں۔ پھر امرا کے گھر بھجوائی گئیں جسے ٹھسٹیا ملی اس نے کھڑے ہو کر اسے توڑا۔ ٹھسٹیا کی رقم حلال خوریوں کو ملی۔

بارہ وفات آئی۔ ربیع الاول کی پہلی کو موتی محل میں قوالی کی محفل ہوئی۔ بادشاہ نے شرکت کی۔ آخر میں الایچی دانے تقسیم ہوئے۔ مشائخوں اور ملنگوں کے لیے کھانا دانہ۔ خالی ایک دن نہیں بارہ دن تک۔ بارہ کو چراغاں ہوا۔ مشائی تقسیم ہوئی۔

گیارہویں شریف پر آتش بازی کی دھوم دھام ہوئی۔ دسترخوان بچھا۔ حضرت غوث الاعظم کی نیاز ہوئی۔ کھانا تقسیم ہوا۔

رمضان عید بقرعید شب برات۔ یہ بڑے تیوہار ہوئے۔ اس حساب سے ان کی دھوم دھام ہوتی تھی۔ محرم آئے تو سری دھوم دھام ختم۔ نہ دربار نہ جشن نہ گانا بجانا۔ کیسا دربار اور کہاں کا تخت طاؤس۔ اب تو بادشاہ فقیر بنے کھڑے ہیں۔ گلے میں سبز کشتی جھولی۔ جھولی میں الایچی دانے سوئف خشک۔ چھٹی محرم پر ان کا حل دیکھئے۔ چاندی کے پنجے والے دو علم۔ ایک پر سبز پنکا دوسرے پر سرخ پنکا۔ ایک ہاتھ میں سرخ پنکے والا۔ دوسرے ہاتھ میں سبز پنکے والا۔ کمر میں چاندی کی زنجیر پڑی ہوئی۔ دوسیدوں نے زنجیر پکڑ کر بادشاہ کو ڈھائی تین قدم تک کھینچا۔ پھر زنجیر گلے میں ڈال دی۔ ٹھوہیں محرم کو بادشاہ سلامت حضرت عباس کے سنے بنے۔ لال کھار دے کی ایک لنگی باندھ رکھی ہے۔ کندھے پر مشک ہے۔ مشک سے کوزوں میں بھر بھر شربت بچوں کو پلا رہے ہیں۔

عاشور کے دن موتی مسجد میں عاشورے کی نماز ادا کی۔ دیوان خاص میں دسترخوان بچھا۔ شیر مال کباب۔ ان کے ساتھ پودینہ اور کمولیں کتری ہوئیں۔ بادشاہ نے کھڑے ہو کر نیاز دی۔ حضرین میں تبرک تقسیم ہوا۔

جامع مسجد سے تبرکات آئے۔ آنحضرت صلیم کا جبہ اور نعلین حضرت علی کے ہاتھ کا لکھا کلام پاک خاک شفا۔ زیارت کی۔ تبرکات باجے گاہ کے ساتھ آئے تھے۔ باجے گاہ کے ساتھ واپس گئے۔ محل کی درگاہ میں گونا بٹ رہا ہے۔ تعزیئے اٹھ رہے ہیں۔ مرثیے پڑھے جارہے ہیں۔ ڈھول

ہاشم اور جھانجھنج رہا ہے۔

یہ تو مسلمانوں کے تیج تیوہار ہوئے۔ اور ہندوؤں کے تیج تیوہار۔ قلعہ میں ان کی بھی دھوم دھام خوب ہوتی تھی۔ دسہرے کے دن دربار لگتا۔ پہلے نیل کنٹھ اڑایا جاتا۔ پھر باز خانے سے باز کو رایا جاتا۔ بادشاہ باز کو ہاتھ پر بٹھاتے۔ شام کو سچے بنے گھوڑے حضور شاہ لائے جاتے۔

دوالی کے دن بادشاہ سلامت سونے چاندی میں تلنے۔ پھر یہ سونا چاندی غریبوں محتاجوں میں تقسیم ہوتا۔ پھر ایک بھینسا، کار کبل، کڑوا تیل، ست نجا، ساتھ میں سونا چاندی بادشاہ پر سے صدقے اتارا جاتا۔ رات کو چراغاں ہوتا، نوبت بچتی۔

مگر ایک تیوہار نے قلعہ سے خصوصی نسبت حاصل کر لی تھی۔ یہ رکھشا بندھن کا تیوہار تھا۔ یا اسے سلو نے کہہ لیجئے۔ واقعہ یوں بیان کیا جاتا ہے کہ جب غازی الدین حیدر کی سازش سے چند مصاحب شاہ عالمگیر ثانی کو ایک صاحب کرامات فقیر سے ملاقات کا جھانسہ دے کر پرانے کوٹلہ لے گئے تو وہاں انہیں قتل کیا گیا۔ قاتل لاش جمناکا ریتی پر پھینک چلتے بنے۔ ادھر سے کہیں ایک ہندی گزری۔ اس نے لاش کو دیکھ کر پہچانا کہ یہ تو بادشاہ سلامت کی لاش ہے۔ وہ وہیں لاش کے سر ہانے بیٹھ گئی اور پہرا دینے لگی۔ بادشاہ شاہ عالم اس ہندی کے بہت مشکور ہوئے اور اسے اپنی بہن بنالیا۔ پھر شاہ عالم نے جیتے جی بھائیوں والا اس سے سلوک کیا۔ اور اس ہندی نے بہن بن کر بہنوں والی ساری رسمیں نبھائیں۔ انہیں میں یہ بھی رسم تھی کہ سلونوں کے دن مٹھائیاں تھالوں میں لے کر قلعہ میں آتی اور شاہ عالم کے راکھی باندھتی۔ شاہ عالم اسے اشرفیاں دے کر رخصت کرتے۔

شاہ عالم کے بعد بھی آنے والوں نے اس رشتے کو نبھایا اور اس رسم کو یاد رکھا۔ سو سلو نے قلعہ میں کچھ زیادہ ہی اہتمام سے منائے جاتے تھے۔

مگر یہ تو سارا مردانہ نقشہ تھا۔ قلعہ میں کیا سب بادشاہ، بادشاہزادے اور امیر امرا ہی تھے۔ بادشاہ زادیاں بھی تو ہوں گی۔ مقرر تھیں۔ بیگمات، کوئی بڑی بیگم کوئی چھوٹی بیگم۔ بادشاہ زادیاں، شہزادیاں، لڑکیاں بالیاں۔ پھر ان کی خادما، چوہدارنیاں، قلمافنیاں، چولنیاں، جہنیاں، ترکنیاں، بادچنیاں۔ ان کے اپنے طور طریقے، اپنے ادب آداب، اپنے عقائد، اپنے توہمات، اپنی ریت رسمیں تھیں۔ اور انہیں سمجھنے کے لیے یہ جاننا بھی ضروری ہے کہ بیگمات کہاں کہاں سے ڈولی میں سوار ہو کر آئی تھیں۔ کوئی ایران سے، کوئی توران سے، کوئی راجپوتانہ سے۔ کوئی سنی، کوئی شیعہ، کوئی ہندی۔ قلعہ میں آ کر ایسی گھلیں ملیں کہ ان کی اپنی

ایک مشترکہ نسوانی تہذیب وجود میں آ گئی۔ مگر پھر بھی پچھلے اثرات تو ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ یہی دیکھ کر کہ قلعہ میں بی بی کے صحنک کس عقیدت، ور کس اہتمام سے ہوتی تھی۔ بی بی کون۔ حضرت فاطمہ زہرا۔ نیاز سات پردوں میں ہوتی تھی۔ وہاں مرد کے نام پرندہ پر نہیں، رسکتا تھا۔ کورے کورے کوٹھڑوں میں خشک اس پردہ اور کھانڈ۔ دسترخوان پر کوٹھے چنے گئے۔ ساتھ میں چوڑیوں کے جوڑے، مسی اور مہندی کی پڑیاں، لال کاغذ میں لپی ہوئیں، کلاوے سے بندھی ہوئیں۔ سات ترکاریاں، سوا سواروپہ چراغی کا۔ نیک پاک بیبیوں نے آ کر بی بی کی نیاز دی۔ ہر بی بی نے ایک چھنگلی میں مہندی لگائی، لال اوڑھنی اوڑھی۔ پھر دسترخوان پر بیٹھ کر چونے کی حشتری اٹھائی اور چونا کھنا شروع کر دیا۔ پارسا بیبیاں تھیں تب ہی تو ان کا منہ چونے سے نہیں پھٹا۔ پارسائی کے امتحان میں پوری اتریں۔ اب انہیں صحنک کھانے کا حق پہنچتا تھا۔ اور انہوں نے یہ حق کیا خوب ادا کیا کہ دم کے دم میں کوٹھے صاف ہو گئے۔

لیجے صحنک کھلی۔ اب ہر بی بی نے مسی ملی، عطر لگایا، چوڑیوں کا جوڑا اٹھایا، چراغی کے روپے لیے اور رخصت ہوئی۔

اصل میں قلعہ میں نذر نیز کا بہت جرجار رہتا تھا۔ رہنا ہی تھا۔ بیگمات غنیمتیں بہت مانتی تھیں۔ صوفیوں، مجذوبوں، درویشوں سے عقیدت رکھتی تھیں۔ درگاہوں میں جا کر چلے کھینچتی تھیں، دعائیں کرتی تھیں، غنیمتیں مانتی تھیں۔ اور یہ اب کی بات نہیں تھی۔ پچھلی نسلوں سے ان کا یہ طور چلا آ رہا تھا۔ محمد شاہ رنگیلے کی والدہ، جدہ قدسیہ بیگم کو بہت چاؤ تھا کہ ان کا ناڈ ماتحت پہ بیٹھے اور مغل شہنشاہ بن کر راج کرے۔ یہ اس وقت کی بات ہے کہ جب ابھی محمد شاہ خیر سے گودی میں چڑھے چڑھے پھرتے تھے اور روشن اختر کہلاتے تھے۔

حضرت نظام الدین اولیا کی درگاہ سے ایک رسم نورانیہ کے نام سے وابستہ چلی آتی ہے۔ عقیدہ یہ ہے کہ جو مراد والی یا مراد والا آپ کے مزار کے سامنے رجبہ کر کے نورانیہ گزارے اس کی مراد مقرر ہو جائے گی۔ قدسیہ بیگم نے نورانیہ کی ٹھان لی۔ درگاہ کے صحن میں ایک خیمہ نصب ہوا۔ وہاں اس بیگم نے قیام کیا۔ روز رات کو حضرت کی چوکھٹ سے لگ کر بیٹھ جاتیں اور آنکھوں میں رات کاشتیں۔ نویں رات کیا ہوا کہ روشن اختر نے اس کی گودی میں سوتے سوتے بڑا کر آنکھ کھولی ”اماں حضرت ہم نے یک خواب دیکھا ہے۔“

”جان من، قریانت شوم، کیا خواب دیکھا۔“

”ہم نے دیکھا کہ محبوب الہی کی دہلیز پر ایک تل پڑا ہے۔ وہ تل ہم نے اٹھا کر کھالیا۔ بہت

مزید اترتا اور بہت خوشبودار۔“

”عمر در ز مبارک ہو۔ ہندوستان کی تل بھر سلطنت جو بھی بچی بچی ہے وہ حضرت نے تمہیں بخش دی۔“
مرزا جہانگیر بادشاہ کبر شاہ ثانی کے نور نظر تھے۔ اپنی شہزادگی کی ٹر میں فرنگی افسر اعلیٰ سے تو تراخ کر بیٹھے۔ نظر بند ہوئے اور شہر بدر ہو کر الہ آباد پہنچ گئے۔ ان کی والدہ ممتاز محل نے منت مانی کہ میرا لالا خیریت سے واپس آ جائے تو حضرت خواجہ بختیار کاکی کے مزار پر پھولوں کا چھپر کھٹ اور غلاف چڑھاؤں گی۔ و مرزا جہانگیر تو واقعی چھٹ کر واپس گھر آ گئے۔ نواب ممتاز محل نے منت کیا خوب پوری کی کہ پھولوں کا چھپر کھٹ تیار کرایا۔ اس پر پھولوں کا غلاف۔ چھپر کھٹ تیار کرنے والوں نے اپنی طرف سے یہ اضافہ کیا کہ پھولوں کا ایک پنکھا بھی تیار کر کے چھپر کھٹ پہ لٹکا دیا۔ خوشی میں بہت خفت جمع ہو گئی۔ خوب کھانا دانا ہوا۔ بادشاہ نے خوش ہو کر فرمان جاری کیا کہ ہر برس سادن کے مہینے میں یہ میلہ ہوا کرے۔

اس میلہ نے پھول دانوں کی سیر کا نام پا کر قبول عام کا شرف حاصل کیا۔

یہ بیاباں شگن اور بد شگنیوں کی بھی بہت قایل تھیں۔ اور ایک بد شگنی تو ان کے حساب سے ایسی ہوئی کہ سلطنت ہی کی طرف سے دوسو سے پیدا ہو گئے تھے۔ بد شگنی بہادر شاہ ظفر کی تخت نشینی کے وقت ہوئی۔ اکبر شاہ ثانی رات کے دو بجے اس دنیا سے سدھارے۔ بہادر شاہ ظفر کہ دلی عہد تھے انتظار میں تھے کہ بادشاہ کا دم نکلے اور وہ تخت پر بیٹھیں۔ جب خبر ملی کہ بادشاہ سلامت سدھار گئے تو انہوں نے جھٹ پٹ شاہانہ لباس زیب تن کیا اور تخت پر بیٹھنے کے لیے تیار ہوئے۔ نجومیوں نے مودبانہ گزارش کی کہ اندھیرے میں تخت نشینی مبارک ثابت نہیں ہوتی۔ بہادر شاہ ظفر بادشاہ بننے کے لیے کچھ زیادہ ہی بے چین تھے۔ انہوں نے اپنی طرف سے اندھیرے کا توڑ شمعوں اور مشعلوں سے کیا۔ اسی روشنی میں وہ تخت پر بیٹھے۔

نجومیوں کے ہونٹوں سے نکلی کوٹھوں چڑھی۔ ہوتے ہوتے بات بیگمات تک پہنچی۔ ان کا ماتھا ٹھنکا۔ یہ تو بد شگنی ہو گئی۔ ان کے دلوں میں کیسے کیسے دوسو سے پیدا ہوئے۔ اور جب برس کے اندر اندر کاں پڑا اور ایک بھوکوں کے ہجوم نے اناج کی بودیوں سے لدی ندوں کو لوٹ لیا تو ان کے حسابوں ان کے دوسووں پر تصدیق کی مہر لگ گئی۔

روزے نماز کا بھی ان بیسیوں میں بہت چرچا تھا خاص طور پر روزوں کا۔ جو روزہ نہ رکھتی اس پر انگلیاں اٹھتیں۔ آوازے کسے جاتے۔ روزے خور خدا کا چور۔ ہاتھ میں بیڑا منہ میں کیڑا۔ روزے خوروں پہ کیا تباہی ہے، ٹوٹی جوتی پھٹی رزائی ہے۔

بیگمات اور شہزادیاں باقی دنوں میں تو اچولہ کرتی ہوں یا نہ کرتی ہوں رمضان کے دنوں میں اوبدا

کر کرتی تھیں۔ دن ڈھلے تندور پہ بیٹھ کر رنگ رنگ کی روٹیاں لگاتیں۔ چولہوں پر بانڈیاں کڑھائیاں چڑھاتیں اور من پسند افطاری تیار کرتیں۔

خیر روزہ نماز و نیاز اپنی جگہ کھیل کود ہنسی دنگی اپنی جگہ۔ یہ جوبی بی کی صحنک میں اتنی متین اور ثقہ بنی بیٹھی ہیں ذرا انہیں زنانہ باغ میں جا کر دیکھو۔ کیسی چھلانگیں لگاتی پھرتی ہیں اور حوض میں کیسی ڈبکیاں لگاتی ہیں۔ اور چھیڑ چھاڑ میں یہ پتہ ہی نہیں کہ چھوٹے کپڑے کتنے چھوٹے ہو گئے ہیں اور انگیا کہاں کہاں سے مسک گئی ہے۔ ہر شہزادی جامہ سے باہر نظر آتی۔

ضابطہ کی پابندی بہر حال یہاں بھی ہے۔ پھلوں سے لدے یھندے درختوں کو لچائی نظروں سے دیکھتی ہیں۔ مگر مجال ہے کہ کسی پھل کو ہاتھ لگائیں۔ بادشاہ کے اشارے کی منتظر ہیں۔ ادھر سے اشارہ ہوا اور ادھر یہ درختوں پہ ٹوٹ پڑیں۔ مٹی دل جس تیزی سے کھیتوں کو چاٹتا ہے اس سے بڑھ کر شہزادیوں کے دل کے درختوں پہ ٹوٹتے پھلوں کو لوٹتے کھسوٹتے نظر آئیں گے۔

رات ہوئی۔ چاندنی چٹکی۔ شہزادیوں کے شغل چاندنی رات کے حساب سے اور ہوئے۔ آنکھ مچولی شروع ہو گئی۔ شہزادیوں کا یہ محبوب کھیل تھا۔ ادھر آنکھ مچولی ہو رہی ہے۔ ادھر شہزادیوں کی کوئی ٹولی نواڑے میں سوار حوض میں سیر کرتی پھر رہی ہے۔ جسے دیکھو لال جوڑے میں ملیں۔ بالیوں میں نیلے موتیاں کے پھول پروئے ہوئے نواڑے میں سوار چاندنی میں نہاں ہوئی۔ یہ شہزادیاں ہیں یا پریاں۔

باقی شوق اپنی جگہ حقہ اور گلوری اپنی جگہ۔ مال قلعہ کی نسوانی تہذیب میں ان دونوں ہی کا بہت عمل دخل تھا۔ اور گلوری کی کوئی ایک قسم تھوڑا ہی تھی۔ سموہ گلوری، تھمی گلوری، نعویذی گلوری۔ پھر گلوریوں سے بڑھ کر ایک قسم تھی۔ بیڑا۔ ایک گانے والی کا شوق گلوری سے اتنا بڑھا کہ اس نسبت سے وہ ٹوہ موئی خانم بن گئیں۔ جب دیکھو کھلے میں گلوری دبی ہوئی کھلے کی ایک سمت پھولی نظر آتی اور منہ ٹیڑھا لگتا۔ قلعہ والیوں نے انہیں ٹوہ موئی خانم کہا شروع کر دیا۔ بس پھر ان کا یہی نام ٹھہرا۔

اس نسوانی تہذیب کے اپنے ادب آداب تھے۔ اپنے طور طریقے اپنا لہجہ۔ اور زبان۔ زبان وہی دلی کی بولی ٹھولی۔ مگر قلعہ معنی میں آ کر اسے شائستگی کے پرگ گئے اور وہ اردو سے اردوئے معلیٰ بن گئی۔ منشی فیض الدین قلعہ میں پلے بڑھے چھوٹے سے بڑے ہوئے۔ ان سے سنو یہ یہیاں کیسی زبان بولتی تھیں۔

”اری گل بہار، نو بہار، سبزہ بہار، چپا، چنبیلی، گل چمن، زگس، مان کنور، اند کنور، چنچل کنور، مبارک قدم، نیک قدم، کدھراڑ گئیں۔ اے لٹوہ باغ میں کد کڑے لگاتی پھرتی ہیں۔ سکڑے مارتی پھرتی ہیں۔ بھلا

ری علامہ دہر، قحطامہ، چڑیل، ماں زادی، قحبہ پچی، سر موٹدی، ناک کاٹی۔ ایسی شتر بے مہار ہو گئیں۔ ایسا دیدے کا ڈرنکل گیا۔ سب کو بازار میں ڈال کر پہن لیا۔ کام کاج پر دیدہ ہی نہیں لگتا۔ ایک جائے پاؤں ہی نہیں نکلتا۔ جسے پاؤں والی بی کی طرح چلی ہی نہیں بیٹھتیں۔ سارے باغ کے جائے لیتی پھرتی ہیں۔ میں لہو کے گھونٹ بیٹھی گھونٹ رہی ہوں۔ کیسے تھکے کے سے بل نکالتی ہوں۔ بوا تم بھی کیا نین متی ہو۔ ذرا ذرا سی بات پہ ٹسوئے بہاتی ہو۔ ایسی کیا انوکھی، اچرج، جان آدم، نعمت کی ماں کا کلیجہ، چیل کا موت، عنقا چیز تھی جو تم ایسی بلگ گئیں۔ چھوٹی بہن تھی، اگر اس نے لے لیا تو کیا ہوا۔ آؤ میں تمہیں اور منگا دوں گی۔ اچھی دیکھتی ہو اس فتنی کو۔ کیا شیطان چڑھا ہے۔ کیسے دھئے مچار کھے ہیں، اپنا لہو پانی کے ڈالتی ہے۔ کسی عنوان نہیں بہلتی۔ ارے کا، ارے فلاں قلی، جاسو بیوی کے لیے یہ چیز لایو۔ بیگم صاحب میں ابھی دیکھ کر آیا ہوں۔ کسی کی دکان پر نہیں ہے۔ ایسا کیا بازار میں اوڑا پڑ گیا۔ یہ حرامی، تکا، مادر بھلا، کام چور نوالہ حاضر تو یہیں سے بیٹھ بھیگی بلی بتاتا ہے۔ ٹالم ٹولے کرتا ہے۔ یہ موا غارتی کہیں سے یہ موٹے موٹے پچنگیر، موٹے کچکوندڑے اپنے ٹنگنے اور ٹھونسے کو اٹھا لایا، یہ تم ہی بیٹھے کر تھورو۔ کھانے کو، بسم اللہ، کام کو، نعوذ باللہ۔ یہ ہمارے نمک کا اثر ہے۔ ان کی کیا خط ہے۔ چلو اب تو نہ روٹھو آؤ من جاؤ۔ غصے کو تھوک دو۔ بہت چوچلے نہ بگھارو۔ مجھے یہ نکتوڑے نہیں بھاتے۔ آپس میں بیرا کھیری، کٹم کٹا نہیں کرتے۔ ایک توے کی روٹی، کیا چھوٹی کیا موٹی۔ مجھے تو دونوں آنکھیں برابر ہیں۔ تم کیا جنت میں لے جاؤ گی۔ وہ کیا مجھے دوزخ دکھائے گی۔ چلو نہیں متی تو نہ منو۔ جوتی کی نوک سے۔ تم روٹھے ہم چھوٹے۔“

وہی دلی کی بیبیوں کا روز مرہ ہے۔ لال قلعہ کی بیگمات نے اس میں کونسے ہیرے موتی ٹانک دیئے ہیں۔ فرق بس اتنا ہے کہ قلعہ میں شہر کی کچھ لڑکیاں بالیاں کسی تقریب سے آئی ہوئی تھیں۔ آپس میں باتیں کرتے ہوئے وہ، ایک دوسرے کو بار بار تو کہہ کر مخاطب کرتی تھیں۔ یہاں ایک ننھی شہزادی بھی موجود تھی۔ اس نے اس لڑکیوں کو سمجھایا کہ تو نہیں کہا کرتے۔ یہ بد تمیزی ہے۔ تم کہہ کر بات کرو۔ مگر لڑکیوں نے سنی سنائی کی۔ تو کہہ کر ایک دوسرے کو مخاطب کرتی رہیں۔ ننھی شہزادی بہت بے مزہ ہوئی۔ دوا سے بولی ”دوا مجھے یہاں سے لے چلو۔ یہ تو پکار مجھ سے نہیں سنی جاتی۔“

تو دلی کی زبان اور قلعہ کی زبان میں بس تو اور تم کا فرق تھا۔ بس یہی فرق دلی کی تہذیب اور قلعہ کی تہذیب میں تھا۔ باقی ایک توے کی روٹی، کیا چھوٹی کیا موٹی۔



MISS MARY J. BROWN



مذہب کی عمارت، قندھار

کوچہ و بازار

لال قلعہ ان دنوں مالوں لال تھا اور قلعہ معلیٰ کہلاتا تھا۔ قلعہ معلیٰ سے نیچے اترو اور باہر نکل کر دیکھو۔ ارد گرد کیا شہر شاد آباد ہے۔ بستی بستی بستی ہے۔ جہاں آباد کو آباد ہونے میں چھ برس لگے۔ مگر یہ تو اسی وقت آباد ہونا شروع ہو گیا تھا جب نگر کی پہلی عمارت میا محل کے نام سے وجود میں آئی تھی۔ اور یہ بات بہت معنی رکھتی ہے کہ لال قلعہ بعد میں تعمیر ہوا۔ پہلے میا محل بن کر کھڑا ہو گیا۔ جہاں آباد کو لال قلعہ اور میا محل کے گھال میل کا حاصل جانو۔ یہ گھال میل ہر مقام اور ہر سطح پر نظر آئے گا۔ تہذیبی سطح پر رہن سہن کی سطح پر کوچہ و بازار کی سطح پر۔ بلکہ بازاروں کا تو معاملہ ہی یہ تھا کہ خلقت امنڈی ہوئی ہے کھوے سے کھوا چھلتا ہے۔ بنے بقال، نجوی اور رمال پھیری والے پانی پلانے والے صنعت گر بازی گر سب اپنا اپنا کاروبار کرتے نظر آئیں گے۔ مگر کہیں عقب میں لال قلعہ بھی موجود نظر آئے گا۔ عقب میں کیا کم از کم وہ بڑے بازار جہاں خلقت زیادہ نظر آتی تھی لال قلعہ ہی کی دین تھے۔ چاندنی چوک، سعد اللہ خاں کا چوک، فیض بازار، خاص بازار، خانم کا بازار، اردو بازار، بڑے بازار تو یہی تھے اور یہ سب بازار لال قلعہ کے شہزادوں، شہزادیوں، امیروں، وزیروں کے فیض سے وجود میں آئے تھے۔

چاندنی چوک کیا خوب بازار تھا۔ شاعر نے اس بازار میں کیا دیکھا کہ بس فدا ہو گیا۔

دل مرا جلوۂ عارض نے بھلنے نہ دیا

چاندنی چوک سے زخمی کو نکلنے نہ دیا

اس بازار کا ذرا نقشہ دیکھو۔ بیچوں بیچ نہر بہتی ہے۔ دروہ گھنے سایہ دار درخت، آم، جامن، گولڑ،

مولسری، نیم، پیپل، برگد۔ ان کی چھوٹوں میں رنگ رنگ کی سواری دوڑتی نظر آئے گی۔ پالکی، نالکی، رتھ۔

رتھوں کی کیا شان تھی۔ ان میں جتے بیوں کے سینگوں پر سنہری سنگھوٹھیاں چڑھی ہوئیں۔ گلوں میں پیتل کی گھنٹیاں بجتی ہوئیں۔ وقتاً فوقتاً اس راہ سے شاہی سواری گذرتی۔ شاہی سواری کے ہاتھیوں کی کیا شان تھی۔ پشت پر سنہری ہودے بچے ہوئے زربفت اور بانات کی جھولیں پڑی ہوئیں۔ گزرگاہ کے دائیں بائیں دکانیں قطار اندر قطار۔ مال و اسباب سے بھری ہوئی۔ ہزاری ہزاری۔ ایک تو ہزاریوں کی رنگ برنگ پوشاکیں۔ پھر دکانوں کے آگے بانسوں کے سہارے رنگ برنگے پردے لہراتے ہوئے۔ ہر طرف رنگ ہی رنگ۔ پورا بازار رنگوں میں رنگا ہوا پھولوں میں بسا ہوا۔ گل فروش پھولوں سے بھری ٹوکریاں لیے پھرتے ہیں۔ سقے لال کھاروے کی لنگیاں باندھے، مشکیں کاندھے پہ لے دے کٹورا بجاتے دوڑتے پھرتے ہیں۔ بار بار صدا لگاتے ہیں، میاں آب حیات پلاؤں۔

خریداری کا یہ عالم کہ دم کے دم میں سینکڑوں ہزاروں کا سودا ہوتا ہے۔ جس ہزاری کو دیکھو وہ ہزاری نظر آئے گا۔ ایک لاڈلے میں نے والدہ ماجدہ کے سامنے سواں ڈالا، اماں بی، آج چاندنی چوک جانے کی نیت ہے۔“

اماں بی نے گولک سے ایک لاکھ کی رقم نکال کر حوالے کی اور کہا، ”لخت جگر چاندنی چوک جگ جگ جاؤ۔ ایک لاکھ کی رقم سے وہاں سے کیا خرید پاؤ گے۔ مگر ہمارا ہاتھ ان دنوں تنگ ہے۔ فی الحال یہی کچھ ہے۔“

چاندنی چوک سے نکلو۔ فیض بازار کی طرف چلو۔ یہاں کا نقشہ بھی ویسا ہی راحت افزا ہے۔ درمیان میں نہر۔ کنارے کنارے دونوں طرف ہرے بھرے درخت۔ دورویہ دکانیں۔ ہر طرح ہر قسم کے مال و اسباب سے بھری ہوئیں۔ ایک اعتبار سے یہ بازار چاندنی چوک سے بڑھ کر تھا کہ یہاں دس اور کا مال خصوصیت سے بکتہ تھا۔ عراق سے خراسان سے اور ان سے آگے یورپ کے شہروں سے ہر طرح کا مال یہاں پہنچتا تھا اور فروخت ہوتا تھا۔

خاص بازار میں درخت قطار اندر قطار اس کثرت سے تھے کہ وہ بازار سے بڑھ کر ایک باغ دکھائی

پڑتا تھا۔

چوک سعد اللہ خاں کے طرف آئیے۔ مگر یہ سعد اللہ خاں کون تھے۔ پورا نام، ملا سعد اللہ۔ لاہور کے رہنے والے تھے۔ شاہی ملازمت میں آ کر اتنی ترقی کی کہ وزیر اعظم بن گئے۔ شاہجہانی مسجد انہیں کی نگرانی میں تعمیر ہوئی تھی۔ ساتھ میں ایک بازار بھی بسا ڈالا۔ کیا خوب بازار تھا کہ دکانوں کے بیچ جا بجا نہر

بھی سچے نظر آتے تھے۔ ادھر بھاؤ تاؤ ہو رہا ہے ادھر دغظ ہو رہا ہے۔ برس کے برس اپنے اپنے وقت پر یہاں غازی میاں کی اور مدار صہب کی چھڑیاں بھی کھڑی کی جاتی تھیں۔

جہاں آباد میں کپڑے کی صنعت زور دے پر تھی۔ سوان بازاروں میں بزاز سب سے بڑھ کر مصروف نظر آتے تھے۔ کپڑا ٹیس اور باریک ایک سے بڑھ کر ایک۔

اور ایک مخلوق ہر بازار میں نظر آتی تھی۔ خلقت اس کی گرویدہ تھی۔ یہ تھی جوتشی درنجومی نام کی مخلوق۔ جس نٹڑ پہ دیکھو کوئی جوتشی کوئی نجومی کوئی رمال بساط بچھائے بیٹھا ہے۔ اور ایک مجمع خاص طور پر عورتیں برقعوں میں ملبوس اس کے گرد اکٹھی ہیں۔ پھر قہوہ خانے ہیں قہوہ خانوں میں شعرو شاعری کا غلغلہ ہے۔

مگر سب بازار سب کوچے سب چوک ایک طرف اور چوک جامع مسجد ایک طرف۔ شاہجہان نے یہ خوب مسجد بنائی کہ وہ دلی کا دل بن گئی۔ ایسا دل جہاں مذہب اور کلچر گلے ملتے نظر آتے تھے۔ شہر کی مرکزی عبادت گاہ بھی یہی تھی اور شہر کا ثقافتی مرکز بھی یہی تھا۔ اندر نمازیوں کی صفیں اراستہ ہیں اور رکوع و سجود ہو رہے ہیں۔ باہر سیڑھیوں پر انڈے لڑائے جا رہے ہیں۔ داستان امیر حمزہ سنائی جا رہی ہے۔ کبوتر باز اور لال پدڑیوں کے رسیا اپنی اپنی پسند کے پرندے خرید رہے ہیں۔ چٹورے حلیم شریف اور کباب مزے لے لے کر کھا رہے ہیں۔ مگر مشاغل رنگارنگ ہیں اور سیڑھیاں بہت ہیں۔ سو سیڑھیوں کے بیچ ان کی تقسیم ہو گئی ہے۔

مسجد کے تین دروازے ہیں اور ان کے حساب سے سیڑھیوں کے تین سلسلے ہیں اور ان کے رد و بدو اس زمانے میں تین بازار تھے۔ جنوبی دروازہ چٹلی قبر کے بازار کی طرف کھلتا تھا۔ اس طرف تینتیس سیڑھیاں ہیں۔ دن ڈھلنے کے ساتھ ان سیڑھیوں پر چہیں پہل شروع ہوتی تھی۔ کسی ایک سیڑھی پر بسا ہیوں نے اپنی بساط بچھا رکھی ہے۔ کسی دوسرے سیڑھی پر قاعدے والے فالودہ بیچ رہے ہیں۔ کبابی سینوں پر کباب سینک رہے ہیں۔ اگلی کسی سیڑھی پر مرغ والے اسیل مرغ کی بولی بول رہے ہیں۔ اسیل مرغ کے ساتھ رنگارنگ پرندوں کو دکھا کر پرندوں کے رسیاؤں کو بچا رہے ہیں۔ ان سے راقطع نظر کرو تو برابر کی سیڑھی پر لڑکے بالے انڈے لڑاتے نظر آئیں گے۔

اب شمالی دروازے کی طرف آئیے۔ یہ دروازہ پائے والوں کے بازار کی طرف کھلتا تھا۔ اس طرف انتالیس سیڑھیاں ہیں۔ کبابی اس طرف بھی بیٹھے نظر آتے مگر ان سیڑھیوں پر اصل قبضہ مدار یوں

اور قصہ خوانوں کا تھا۔ دن ڈھلنے لگا ہے اور لیجئے ایک قصہ خواں نمودار ہوتے ہیں۔ مونڈھا بچھا کر بیٹھتے ہیں اور شروع کرتے ہیں داستان امیر حمزہ۔ مجمع ہے کہ ان کے گرد اکٹھا ہوتا چدا جا رہا ہے۔ ان سے تھوڑے فاصلے پر ایک قصہ خواں نے حاتم طائی کا قصہ شروع کر رکھا ہے اور اس سے ذرا ہٹ کر نچلی سیڑھی پر ایک قصہ خواں ”بوستان خیال“ کی داستان سنا رہے ہیں۔ ہر قصہ خواں کے گرد یاروں کا مجمع ہے۔ مگر قصہ خوانی کے سوا بھی یہاں کچھ ہو رہا ہے۔ ایک سیڑھی پر ایک بداری نے مجمع لگا رکھا ہے۔ بھان متی کا کھیل دکھاتا ہے۔ بوڑھے کو جوان اور جوان کو بوڑھا بنا کر دکھاتا ہے۔

اب شرقی دروازے کی طرف آجائیے۔ وہ خاص بازار کی طرف کھلتا تھا۔ اس دروازے کے آگے پینتیس سیڑھیاں ہیں۔ یہ سیڑھیاں اپنے گزری بازار کے لیے مشہور تھیں اور محمد شاہ نے اس بازار کو کیا خوب خراج تحسین پیش کیا۔

پیری میں نہ کس طرح کروں سیر جہاں کی

دن ڈھلتے ہی ہوتا ہے تماشا گزری کا

ادھر دن ڈھلا اور ادھر ان سیڑھیوں پر گزری کا بازار سجنا شروع ہوا۔ رنگوں کی بہار دیکھنی ہو تو ان سیڑھیوں پر جاؤ اور گزری میں رنگوں کی بہار دیکھو۔ بزاز رنگ رنگ کے کپڑے لیے بیٹھے ہیں۔ تھان الگ رکھے ہیں۔ الگنیوں پر پڑے الگ لہرا رہے ہیں۔ آس پاس پرندوں کے رسیا پنجروں میں رنگارنگ پرندے لیے پھرتے ہیں۔ کیا خوب ان کے رنگ ہیں اور کیا سریلی ان کی بولیں ہیں۔ کبوتر سے لے کر پدڑی تک اور پدڑی سے لے کر گھوڑے تک جو جو نور پسند ہوا سے یہاں سے خرید لو۔

انہیں سیڑھیوں پر کہیں کوئی واعظ وعظ دیتا نظر آئے گا اور کوئی عطائی دوائیں بیچتا دکھائی دے گا۔ اور ہاں شعر و شاعری کے رسیا بھی یہاں محفل سجائے نظر آئیں گے۔ اور یہی تو وہ سیڑھیاں ہیں جہاں سرمد نے ڈیرا ڈال رکھا تھا۔ ایک روایت یوں ہے جو خلیق احمد نظامی نے نقل کی ہے کہ ایک شام یہاں سرخوش ناصر سرہندی اور بیدل بیٹھے شعر پڑھ رہے تھے۔ کہیں اس طرف سے سرمد کا گذر ہوا۔ وہ مرد مجذوب ان شاعروں کو شاعری کا شغل کرتے دیکھ کر ٹھٹکا۔ پھر یہ شعر پڑھا۔

دیر است کہ افسانہ منصور کہن شد

اکنوں مرنو جلوہ دہم دار و رسن را

اور آگے بڑھ گیا۔

اور ہاں یہی تو وہ سیڑھیں ہیں جہاں کی بولی ٹھولی سے میر صاحب اپنی زبان کے لیے سند لیتے تھے۔
اب ذرا مسجد کے پچھواڑے کو بھی ایک نظر دیکھ لیں۔ دال اناج کی دکانیں۔ ان دکانوں سے
آگے چاوڑی بازار ہائیں یہ کیسا بازار ہے۔ صاحب یہاں دلوں کا سودا ہوتا ہے۔ اس بازار کو بازار حسن جان
چاوڑی قاف ہے یا خلد بریں ہے راسخ
جنگھٹے حوروں کے پریوں کے پرے رہتے ہیں

شرم ہو چلی ہے۔ چاوڑی میں بھیڑ بڑھتی جا رہی ہے۔ دلی کے سیلانی چھیل چھکنے بنے قدم
ہارتے لمبے لمبے ڈگ بھرتے چلے جا رہے ہیں۔ اماں کدھر کا رخ ہے۔ کوچہ کا تل چاوڑی کی طرف اور
کہاں۔ چاوڑی میں قدم رکھا۔ دیکھا کہ یارا لیے گیسے پھرتے ہیں۔ سر پر میڑھی ٹوپی، گلے میں یا پھر کلائی
میں لپٹا ہوا سینے موتیا کا گجرا، عطر میں بسے ہوئے قدم زمین پر نظریں بال خانے پر کٹورا بجاتا ہے سقے لال
کھاروئے کی انگلیوں میں ملبوس دوڑتے پھرتے ہیں۔ ان سے بڑھ کر حقہ پلانے والے متحرک ہیں۔

وہ بازار تو قلعہ کی بیگمات اور شہزادوں نے بسائے تھے۔ یہ بازار کس ستم ایجاد نے آراستہ کیا۔
ان بازاروں میں ایک مخلوق مستقل نظر آئے گی اور ایک آواز پیہم سنائی دے گی۔ لال
کھاروئے کا پٹکا کمر میں، مشک کا ندھے پر، کٹورا ہاتھ میں، انگلیوں کے بیچ کٹورا مستقل بج رہا ہے اور آواز
بار بار سنائی دے رہی ہے۔ میاں آب حیات پلاؤں۔ یہ سقہ ہے جو دوڑا دوڑا پھر رہا ہے۔ کٹورا بھر بھر
پیاسوں کو پانی پلا رہا ہے۔

مگر یہ تو ایک آواز تھی۔ آوازیں ان بازاروں میں اور بھی سنائی دیں گی۔ لیلیٰ کی انگلیاں مجنوں کی
پسلیاں، شرط ہے بیٹھی ملائم کلڑیاں، قطب والوں کی کھرنیاں، بوجھرنے والی کھرنیاں، لو او دے او دے فالسے،
شربت بناؤ۔ کالی بھونرا جامنیں ہیں۔ صورت اصل میں یہ تھی کہ دکاندار تو اپنی اپنی ٹھیک پر بیٹھے نظر آتے، مگر
ایسے سودا بیچنے والے بھی تھے جو چل پھر کر سودا بیچتے اور ہر سودا بیچنے والا اپنے سودے کا اعلان بھی کرتا اور
اعلان ایسا دیا نہیں، سودے کی تعریف میں اچھی خاصی شاعری بگھارتا۔ یہ تھے پھیری والے۔ مگر بازاروں
سے بڑھ کر گلیوں میں پھیرے لگاتے اونچی آوازوں میں بولیں بولتے نظر آتے اور یہ پھیری والے تو شہر
کے بسنے کے ساتھ ساتھ ہی گلیوں کو چوں میں نکل پڑے تھے۔ از خود نہیں بلکہ بادشاہ کی تحریک پر۔ شہنشاہ
شہجہاں کو شہر بساتے بساتے یہ احساس ہوا کہ بازار برحق، فیض بازار، چوک سعد اللہ چاندنی چوک، سب اپنی
اپنی جگہ خوب بازار ہیں۔ مگر گلی کو چوں میں جو مخلوق بس رہی ہے وہ کیا ہر وقت بازاروں میں کھڑی رہے گی۔

اور جو گھر والیاں ہیں وہ تو پردے در پیمیاں ہیں۔ ان کی جو ضرورتیں ہیں وہ کیسے پوری ہوں گی۔ سوشالی اعلان جاری ہوا کہ ہر قسم کے سودا بیچنے کا اہتمام اس طرح ہو کہ گلی کوچوں میں عورتیں ڈیوڑھی لانگھے بغیر خریداری کر لیا کریں۔ بس پھر کیا تھا۔ پھیری والے نکل پڑے۔ ہر قسم کا مال لے لے کر محلہ محلہ پہنچے اور صدائیں لگانے لگے۔

اس فضا میں ایک مغل سوداگر کشمیر سے سیب لے کر دلی پہنچا۔ مگر اس لمبے سفر میں سیب خراب ہو گئے۔ مغل سوداگر پریشان ہوا کہ ان سیبوں کو وہ کیسے ٹھکانے لگائے مگر اچانک پھیری والوں کی بولیں سن کر ایک ترکیب سوچ گئی۔ جو سیب سڑنے سے تھوڑا بچ گئے تھے ان کی قاشیں تراش کر اس نے تھال میں سجائیں اور چاندنی چوک کی ایک پٹری پر بیٹھ کر آواز لگانی شروع کی۔

من قاش فروش دل صد پارۂ خویش ام

ہونٹوں سے نکلی کوٹھوں چڑھی۔ یہ بولی چاندنی چوک سے نکل کر لال قلعہ کے دربار میں عجب انداز سے پہنچی۔ شاہجہان نے ایک مصرعہ کہا تھا۔

لختے برد از دل گذرد ہر کہ ز پشتم
ایک صاحب ذوق درباری نے مغل سوداگر کی بولی سنائی اور شعر مکمل کر دیا۔

لختے برد از دل گذرد ہر کہ ز پشتم
من قاش فروش دل صد پارۂ خویش ام

شاہجہاں اتنا خوش ہوا کہ مغل سوداگر کو دربار میں بل کر اسے مالا مال کر دیا۔

خیر وہ تو شاہجہاں کا زمانہ تھا۔ ابھی تک فارسی کا سکھ چلتا تھا۔ مگر اب کوچوں بازاروں میں نکسالی اردو کا دور دورہ تھا۔ پھیری والے اب اس زبان میں رواں تھے۔ اور کیا خوب پھیری والے تھے کہ چیز کا نام نہیں لے رہے دماغ سے کوئی تشبیہ اتارتے اور اس شان سے آواز لگاتے کہ سننے والوں کو بڑوں کو بچوں کو یہ چل جاتا کہ پھیری والا کیا شے لے کر آیا ہے اور شوق میں اس کی طرف لپکتے وہ صدا لگاتا بور کے ٹکڑے۔ اور سننے والے بوجھ لیتے کہ برف کے ٹکڑے بک رہے ہیں۔ وہ بولی بولتا 'مدائی کے نوٹے' اور چٹورے قلنی کا خیال کر کے ہونٹ چاٹنے لگتے۔ وہ آواز لگاتا 'الہ آباد کے پیڑے' اور یاروں کو پتہ چل جاتا کہ امردوں کی تعریف ہو رہی ہے۔

پھر وہ پھیری والے بھی تھے جو تشبیہ استعارے سے بھی کام لیتے تھے مگر نام بھی بتا دیتے تھے۔

نزل تلاء کے رو دھیا
کیوڑے کی ٹیل کے بتا سے
کاتوں سے ہریا لے
شاہ جی کے تلاء کے
دور دھیا سنگھاڑے لیلو

بن کڑھائی کا حلوہ شکر قندی

بالوشا ہی گنڈیریاں رسیلی گنڈیریاں کیوڑے والی۔ مگر تر بوز والے نے قسم کھائی ہے کہ وہ تر بوز کا
نام نہیں لے گا۔

لال کا ڈلا لال کا ڈلا
لالوں میں آ جا چھلکوں سمیت
قند کے ڈلے ہیں رنگت کے گھڑے ہیں
دور سے آواز آرہی ہے اودے اودے ہری چھتریوں والے ڈھکلیوں کے پاس لے۔ پتہ چلا کہ
بیگن کی تعریف ہو رہی ہے۔
سر پہ لال پٹری ہاتھ میں تھال تھال میں چاندی کے ورق میں لپٹی گوریاں بھی ہوئی۔ چوک میں
کھڑا پکار پکار کر کہہ رہا ہے

کندن کو شرماتی ہے
جو بن کو چمکاتی ہے
اتھے منہ کو سہاتی ہے
گوری جب چباتی ہے
ہونٹوں آگ برساتی ہے
لیلو گوری کے لیے گوری

دلدار کی اک شان ہے
یہ پان اس کی جان ہے
اور جان بھی اک پان ہے
لیڈو میرے پان کی گوری

بڑا بڑا پان ہے
لال لال شان ہے
بدخشاں کی دکان ہے
یہ پان ہے یہ پان ہے

ان آوازوں میں غیب جادو تھا۔ ادھر پھیری والے نے گلی میں قدم رکھا اور ادھر گھروں سے بچے بڑے نکلے اور لیجئے پھیری والے کے گرد خریداروں کا ہجوم ہو گیا۔ پھیری والوں کے پو بارے تھے۔ ایک تو دلی والوں کا ہاتھ کھلا تھا۔ اور پھر شوق خریداری۔ گھر میں بیشک ہر ڈال کا پھل رکھ ہو مگر پھیری والے کو خالی ہاتھ نہیں پھیرنا۔ یوں بھی وہ سستے کا سستے تھا۔ چیزیں کوڑیوں کے مول ملتی تھیں۔ گیہوں روپے من۔ گھی چرائے سیر۔ گز شکر نکلے سیر۔ نانہائی کو دو پیسے دو اور گھی کے ترہتر پرائٹھے اور گوشت کا چٹپٹا سالن رکابی بھر لیا۔ اور کھانے پینے کی چیزوں پر موقوف نہیں ہر قسم کا مال پھیری والے لاتے تھے۔ پردے در پیہیاں ڈیوڑھی۔ نگھے بغیر دروازے کی اوٹ میں کھڑے کھڑے بیٹیوں کے لیے پورا پورا جہیز خرید لیتی تھیں۔ انہیں گھر میں بیٹھی بیبیوں کی سہمت کی خاطر تو شہجہاں نے گلیوں کو چوں میں پھیری والوں کے پھیروں کی ریت ڈالی تھی۔

اور یہ گلیں یہ کوچے یہ گھر کیسے تھے۔ ان میں رہنے والی شریف بیبیوں شریف مردوں کا کیا طور تھا۔ گلیوں کوچے حویلیاں۔ کچھ امرا شرفا کے نام نامی سے منسوب کچھ پیشہ وروں کے حوالے سے مشہور جیسے محلہ چوڑی گران کوچہ چرنے والا کوچہ بتاشے والا محمد دھولی واڑا کوچہ قہر عطار کوچہ گھسی رام کوچہ پھیل مہادیو ریوڑی والوں کا کٹرا بزازوں کا کٹرا کوچہ بلاتی بیگم چھتہ شاہ جی۔ اور کیسی کیسی حویلی تعمیر ہوئی ہے۔ بخشی بھوانی شکر کی حویلی حکیم میاں جان کی حویلی شیر افکن خاں کی حویلی اعظم خاں کی حویلی

حویلی سدا سکھ پنڈت۔

گلیوں میں مکانوں کی صورت یہ تھی کہ ایک کے ساتھ ایک بھڑا ہوا۔ ایک کی چھت دوسرے کے ساتھ پیوست۔ دوسرے کی چھت تیسرے کے ساتھ پیوست۔ اس سے پتنگ لوٹنے والے لونڈوں لپاڑیوں کو کتنی سہولت تھی۔ ادھر پتنگ کٹی ادھر یہ لونڈے لپاڑے کٹی پتنگ کا رخ دیکھ چھتوں پہ دوڑے چلے جا رہے ہیں۔ ایک چھت سے دوسری چھت پر۔ دوسری سے تیسری پر۔ پھر پتنگ بچ کر کہاں جائے گی۔ بیبیوں کے لیے آسانی اس طرح پیدا ہوئی کہ ایک گھر کی کھڑکی دوسرے گھر میں کھلتی دوسرے کی تیسرے میں۔ یوں پردہ دار بیبیاں ان کھڑکیوں سے ہوتی ہوئی گلی کے آخر تک کا چکر لگالیتیں۔ یعنی پردے ہی پردے میں پورے محلہ کی سیر کر لی۔

اور یہ گھر تھے کیسے۔ اونچا پھاٹک۔ اس کے بھاری کنواڑوں میں موٹی موٹی کیلیں جڑی ہوئیں۔ دونوں سمتوں میں چوکھٹ کے متصل دو پتھر کی چوکیں بنی ہوئیں۔ دروازے کے اندر ڈیوڑھی۔ ڈیوڑھی سے گذر کر ایک وسیع کچا آنگن۔ آنگن کے وسط میں ایک حوض۔ اس میں فوارہ۔ اس کے ارد گرد کچھ پھولوں کے گملے۔ ڈھائی تین درخت، کوئی نار کا، کوئی لکڑی کا۔ ہندو حویلی ہوئی تو اس میں ایک تلپی کے پودے کا اضافہ کر لیجئے۔ اس سے آگے بڑھئے۔ ایک لمبا دالان محرابوں والا۔ اس کے اندر ایک اور دالان۔ دالان کے دروں پر بھاری پردے پڑے ہوئے جو جاڑوں کی راتوں میں سردی سے اور گرمی کی دوپہروں میں دھوپ سے محفوظ رکھتے۔ دالانوں کے پہلوؤں میں دو طرفہ کوٹھے، کوٹھریاں۔ حوض ہی کے آس پاس تہہ خانے خس خانے۔ گرمیوں کی دوپہروں میں خس کی ٹنیاں لگی ہیں۔ ان پر پانی چھڑکا جا رہا ہے۔ اندر فرشی پٹکھے کا اہتمام ہے۔ پٹکھے کی ہوا، خس کی مہک، ساتھ میں ٹھنڈک۔ اس نقشہ کو پھیلاؤ۔ وہ حویلی کا نقشہ ٹھہرے گا۔ اور حویلیاں اتنی بڑی بڑی کہ جب 1857ء کی قیامت میں ڈھائی گئیں تو وہاں پورے پورے محلے آباد ہو گئے۔ اس نقشہ کو تھوڑا سمیٹو وہ متوسط درجہ کے شریف آدمی کا گھر بن جائے گا۔ حویلی جیسے لال قلعہ بننے کی کوشش کر رہی ہو۔ اور شریفوں کے گھر جیسے حویلی سے چشمک کر رہے ہوں۔

ہر حویلی ہر معقوں گھر میں ایک زنا نہ ایک مردانہ۔ مردانے میں دیوان خانے کا ہونا ضروری تھا۔ جیسی جس گھر کی بساط ویسا اس کا دیوان خانہ۔ دیوان خانہ جن کی بساط سے باہر تھا انہوں نے ڈیوڑھی ہی سے دیوان خانے کا کام لینا شروع کر دیا۔

مکسر اوں اور حویلیوں کے زنا نچانوں کو جانے دو۔ بھلے گھروں کا بھی زنا ن خانہ اپنی جگہ ایک

چھوٹی سی دیر ہوتا تھا۔ شریف بیہیاں کم کم ہی اس سے باہر قدم نکالتی تھیں۔ شادی بیاہ ہی کی تقریب سے قدم باہر نکلتا تھا۔ ایسے موقعوں کے لیے ڈولیاں موجود تھیں۔ مگر ایسی بیہیاں بھی تو تھیں جنہوں نے جیتے جی ڈیوڑھی سے قدم ہی نہیں نکال۔ دہن بن کر ڈولے میں بیٹھ کر آئیں۔ پھر نکلیں تو عمر گزار کر تابوت ہی میں لیٹ کر نکلیں۔

اب ان گھروں کا تصور کیجئے جن کے زنان خانے بھی مختصر۔ مردانے بھی مختصر۔ اتنے مختصر کہ شام پڑے صاحب خانہ نے دروازے کے باہر گلی میں ایک مشک کا چھڑکاؤ کرایا، موٹیوٹا ہے بچائے، بیچ میں حقہ رکھا۔ ایک گل فروش صدا لگاتا گذرا ”یہ کٹورے ہیں گجراتی موتیا کے۔ پھول بوجی چنبیلی کے، کنٹھے البیلی کے۔“ گل فروش سے ایک گجرا خریدا اور حقے کی نے کے گرد لپیٹ دیا۔ بیجے محفل مہک اٹھی۔ حقے کی نے گردش میں ہے۔ گزر گڑا ہٹ کے ساتھ محفل گرم ہوتی جا رہی ہے۔

رسمیں ہی رسمیں، گیت ہی گیت

گھروں میں زنان خانے اور مردانے کا مطلب یہ تھا کہ جہاں آباد کی معشرتی زندگی دو خانوں میں مٹی ہوئی تھی۔ عورتوں کی دنیا الگ، مردوں کی دنیا الگ۔ مردانہ شان یہ تھی کہ کھانا اگر زنان خانے میں کھایا تو کُلی مردانے میں نہ کر کی۔ اور نسوانی حیا اس میں تھی کہ نیک بی بی کی کھنکارنے کی بھی آواز مردانے میں سنائی نہ دے۔ ان اوقات میں بھی جب مردانے میں کوئی غیر مرد نہیں ہوتا تھا گھر کی کسی بی بی کا قدم اس طرف نہیں اٹھتا تھا۔ ہاں اگر محفل مشاعرہ گرم ہو یا ایسی ہی کوئی تقریب ہو تو چھتوں کی درزوں میں سے ادھر جھانکا جاسکتا تھا۔

مردانے کی آبرورویوں خانہ تھا۔ دیوان خانے کا کیا خوب نقشہ تھا۔ دیواروں پر جابجا طفرے اور کتبے، کادکا ڈھاس تلوار لٹکی ہوئی، خاندان کے بزرگوں کی قلمی تصویریں۔ چھت میں آدیزاں جھاڑ فانوس۔ فرش پر درئی، دردی پر براق سی چاندنی، دائیں بائیں ایرانی قالین۔ دیواروں کے سہارے گول گول تیکے دھرے ہوئے، ان پر پھول دار غلاف چڑھے ہوئے۔ درمیان میں جابجی حقے پیچوان رکھے ہوئے۔ اور یہاں وہاں کچھ پیک دان۔ چاندی کے درتوں میں لپٹی گوریوں سے بچی تھالی گردش میں ہے۔ طشتریوں میں الائچیاں مصری کی ڈلیاں۔ محفل گرم ہے۔ محفل کے نام یہاں کبھی شعر و شاعری ہوتی نظر آئے گی، کبھی باقاعدہ مشاعرہ، کبھی داستان گوئی کا اہتمام، کبھی محفل موسیقی یا مجرا۔ اور اگر یہ نہیں تو پھر شطرنج کی بساط بھی نظر آئے گی۔ شطرنج نہیں تو چوسر۔ چوسر نہیں تو گنجفہ۔ حقے کی نے کبھی اس بزرگ کے سامنے کبھی اس بزرگ کے سامنے۔

زنان خانے میں آئیے۔ یہ دنیا رنگ رنگ تھی۔ ایک ہنگامے پہ موقوف ہے گھر کی رونق۔ کبھی نوحہ

غم کبھی نغمہ شادی۔ شادی غمی کا کھیل تو انسانی زندگی کے ساتھ چلتا ہی رہتا ہے۔ مگر جہاں آباد کی بیبیوں نے ریت رسموں سے شادی غمی کو کیسے کیا بنا دیا تھا۔ ہر خوشی کی تقریب اور ہر غمی رسموں کا ایک پورا سلسلہ اپنے جلو میں لے کر آتی تھی۔

خوشی کی تقریبوں کا ذکر ہو تو اس کردار کو مت بھولیے جسے ڈومنی کہتے ہیں۔ خوشی کی تقریبوں میں وہ پیش پیش نظر آئے گی۔ ادھر دلہن مائیوں بیٹھی ادھر ڈومنیوں نے ڈھولک بیچ میں رکھ کر گانا شروع کیا۔

ناجوری گھونگھٹ کھول

گھونگھٹ میں تیرے چند رست ہے

لال لگے انمول

ناجوری گھونگھٹ کھول

یہ تھی سہاگ گھوڑی۔ اور یہ ہے سہرا جسے ڈومنیاں نکاح کے بعد گائیں گی اور سہرے کا ننگ لیں گی۔

ہریالے ہمارے بنے کے لیے سہرا گوندھ لا موری مالنیا

بیلے چنبیلی کی کلیں سہرا گوندھ لا موری مالنیا

ایک رسم دوسری رسم تیسری رسم۔ رسمیں ہیں کہ ختم ہونے ہی میں نہیں آ رہیں۔ اور ہر رسم سے

وابستہ مخصوص گیت۔ ڈومنیوں کی بن آئی ہے۔ گائے چلی جا رہی ہیں۔ نقطہ خروج اس گیت کو جانے جو

دلہن کی رخصت کے وقت گایا جاتا تھا اور جسے دلی کی زبان میں منڈھا کہا جاتا تھا۔

ہرے ہرے بانس کٹا مورے بابل

نیکا منڈھا چھو اورے

دلہیاں پر بت بھنیں

بابل انگن بھیا بدلیں رے

لے بابل گھرا پنا

ہم چلے پیاسے دیں رے

لیجئے دلہن پاکی میں سوار ہو گئی۔ مٹھی بھر بھردویاں چونیاں اور چاندی کے پھول پاکی کے اوپر سے

بکھیرے جانے لگے۔ اب جب یہ پاکی دلہا کی ڈیوڑھی پہ جا کے ختمے گی تب نئی رسموں کا سلسلہ شروع ہوگا

نئے گیت گائے جائیں گے۔

بنے مکھد دیکھ تری، بنو ہے سہاگ بھری

تاروں بھیننی رات رے رہو جیسے چندر کی کرن کھڑی

پیوہ ہو چکا۔ بہت اچھا ہوا۔ مگر رسموں کا سلسلہ تو بند نہیں ہوگا۔ اے لو خیر سے دلہن کا پاؤں بھاری

ہو گیا۔ مبارک سلامت کا غل ہوا۔ اور پھر رسموں کا سلسلہ شروع۔ ساتوں مہینہ لگتے ہی میکے والے سدھوڑا

لے کر دوڑتے۔ سدھوڑا یعنی سات چیزیں۔ سات طرح کی ترکاریاں، میوے، پکوان۔ نام بتا رہا ہے کہ یہ

رسم ہندو گھروں سے چلی اور مسلمان گھروں میں پہنچی۔ نواں مہینہ لگا تو پھر دلہن کے میکے نے جھر جھری لی۔

نوماسا لے کر چلے۔ یعنی دلہن کا جوڑا، کنگھی، مسی، عطر، پھول، چاندی کی نہرنی، تیل کی نقرئی پیالی، لال

اوڑھنی۔ اس میں سات طرح کا میوہ، بہنوں کا ننگ، پنجیری کے لیے روپے۔

نوماسا ہو چکا۔ پیدائش کا وقت آپہنچا۔ منتوں مرادوں اور دعائوں کے ساتھ پیدائش ہوئی۔ دولہا

کی بہن نے گیت گانا شروع کر دیا۔

بیرن بھیا میں تری ماں جائی

ہولرسن کر بدھا والے کر آئی

چھاتی دھلائی کٹوری لوں گی تولٹ دھلائی رپیا

پانوں دھلن کو چیری لوں گی تو خصم چڑھن کو گھوڑا

اب اس کے بعد چھٹی تک زچہ کے ارد گرد بیٹھ کر رات بھر جاگنا ہے۔ انگلیٹھیوں میں کالا دانہ ڈالنا

ہے تاکہ زچہ بدروحوں سے اور بچہ نظر بد سے محفوظ رہے۔ اور ساتھ میں چچا گیریاں گاتی ہیں۔

آج جنم لیا میرے راج دلارے نے پالنا بناؤں گی

گھی کھجری بابل جب رنگ سگھڑ چچا کو میں تارے دکھاؤں گی

ری پالنا بناؤں گی

ایک چچا گیری ختم ہوئی، دوسری شروع ہو گئی

الیلے نے مجھے دردیا سانولیا نے مجھے دردیا

پامیلیا نے دردیا

جائے کہولڑ کے کے باوا سے اونچی نوبت دھراؤرے

الیلے نے مجھے دردیا پامیلیا نے مجھے دردیا

جائے کہوڑ کے کے نانا سے رنگ بھری کچھڑی لاؤرے
 ایلے نے مجھے درود یا پامیلیا نے درود یا
 جائے کہوڑ کے کے ماموں سے ہنسی کڑے گھڑاؤرے
 ایلے نے مجھے درود یا پامیلیا نے درود یا
 جائے کہوڑ کے کی خالہ سے کرتے ٹوپی لاؤرے
 ایلے نے مجھے درود یا پامیلیا نے درود یا
 جائے کہوڑ کے کے باوا سے بھانڈ نچاؤرے
 ایلے نے مجھے درود یا پامیلیا نے درود یا
 ایلے نے۔

چھٹی ہوئی۔ چھٹی کی رسمیں ہوئیں۔ مگر ایک رسم اور ہے جو شام پڑے ادا ہوگی۔ تارے دیکھنے کی رسم۔ شام ہوئی۔ دالان کے آگے چوکی بچہ کی گئی۔ زچہ بناؤ سنگھار کے بعد بچہ کو گود میں لے کر برا آمد ہوئی۔ دو عورتیں تنگی تلواریں لے کر دائیں بائیں چل رہی ہیں۔ دائی آنے کی چومک لے کر آگے گے چل رہی ہے۔ زچہ کی گود میں بچہ ہے سر پر کلام پاک۔ اس شان سے آسمان کی طرف دیکھتی ہے اور چوکی پر کھڑے ہو کر سات ستارے گنتی ہے۔ دائیں بائیں کھڑی عورتیں تلوار سے تلوار کی نوک مل کر زچہ کے سر پر قوس بناتی ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ کوئی جن کوئی پری اس بی بی کے اوپر سے نہیں گذر سکے گی۔

اب بچہ کے باوا زچہ کے شوہر نامدار تیرکمان سے کر برا آمد ہوتے ہیں۔ زچہ کے پلنگ پر کھڑے ہو کر بسم اللہ پڑھی اور چھت کی طرف شست ہاندھ کر تیر چرایا۔ یعنی ہرن مار لیا۔

چچا جب دیکھنے کو آئی تارے

ستارے چرخ گردوں نے اتارے

ہوا فرزند یہ سب کو مبارک

کہوڑ کے کا باوا مرگ مارے

چھٹی کی دھوم جو چنچی فلک تک

تھر اور مشتری دونوں پکارے

خدا نے کیا خوشی دونوں کو دی ہے

دماے بج گئے، گونجے نذرے

اب رتھگہ شروع ہوتا ہے۔ کڑھائی رات بھر چڑھی رہے گی۔ گلگتے تے جائیں گے۔ اللہ میاں کا رحم بنایا جائے گا یعنی چادلوں کے آٹے کا حلوہ۔ رحم پر اللہ میاں کی سلامتی پڑھی جائے گی۔ پھر بی بی فاطمہ کی نیاز یعنی صحنک۔

چھٹی کی دھوم دھام تمام ہوئی۔ مگر اس کے بعد بھی تو کتنے مراحل ہیں۔ دسویں کا غسل، بیسویں کا غسل۔ پھر چلہ یعنی چالیسویں دن کا غسل۔ اور بچہ کا جولا ڈپیار ہو رہا ہے۔ لوریاں دے کر سلایا جاتا ہے۔

تو سو میرے با لے تو سو میرے بھو لے جب تک بالی ہے نیند
پھر جو پڑے گا تو دنیا کے دھندے کیسا ہے جھولا کیسی ہے نیند
تو سو میرے با لے تو سو میرے بھو لے جب تک بالی ہے نیند

آجاری تند یا آ کیوں نہ جا
میرے با لے کی آنکھوں میں گھل مل جا
آتی ہوں بیوی آتی ہوں
دو چار با لے کھلاتی ہوں

اور کس لاڈ سے کھلایا پلایا جا رہا ہے۔
میاں آوے دوروں سے، گھوڑا باندھوں کھجوروں سے
میاں آوے دوڑ کے دشمن کی چھاتی توڑ کے
جگ جگ جگ جگ جگ جگ جگ
دودھ ملیدہ پیا کرو

درا بھی تو بچہ کے دانت نکلنے ہیں، پھر دودھ بڑھانے کی رسم ادا ہونی ہے، پھر ختنہ کا مرحلہ ہے، پھر حقیقہ، رسمیں، رسمیں، رسمیں۔

بچہ بڑا ہوگا تو رسم بسم اللہ ہوگی۔ چاندی کی تختی یا لکیوں دار لال کاغذ پر پہلے بسم اللہ پھر اقرا باسم ربک الذی خلق لکھ کر بچے سے پڑھوایا جائے گا۔ اور ہاں جب مسیں بھیننے لگیں گی تو مونچھوں کا کوٹھا ہوگا۔

اس رسم میں لڑکے کی مونچھوں پر گھسا ہوا ضدل روپے سے لگایا جائے گا۔ سونیوں پر نیاز ہوگی۔ عورت مرد سب کھائیں گے۔ مگر لڑکی ہوئی تو بی بی کی صحتک ہوگی جسے صرف عورتیں کھائیں گی۔

مگر ابھی تو صرف سیس بیگی ہیں۔ آگے پوری زندگی پڑی ہے۔ مہد سے لے کر لحد تک رسموں کا کتنا لمبا سلسلہ ہے۔ آدمی کبھی سفر میں ہے کبھی حضر میں۔ رسم کوئی نہ کوئی ہر صورت میں۔ سفر پر نکلنے لگے تو گھر والوں نے قند میں رکھ کر امام خاں کا روپیہ دائیں بازو پر باندھ دیا۔ وہی کاشیکہ، تھے پر لگایا پور بھر وہی چنار دیا۔ گھر سے قدم باہر نکالا تو پیٹھ کو آئینہ دکھایا۔ مطلب یہ کہ جس طرح جاتے کی پیٹھ دیکھی ہے اسی طرح آتے کا منہ دیکھیں گے۔

سفر سے واپس آئے تو رشتے کنبے والوں کی طرف سے تیس ماٹھ صدقے کے ٹکے، حبیبوں کے کوٹھے آنے لگے۔ ایک خوان میں ماٹھ اس کے بیچ میں کڑوے تیل سے بھرا بادیا رکھا ہوا اور خاصدان میں صدقے کے پیسے۔ سفر سے آنے والے نے تیل میں اپنا منہ دیکھا۔ پھر اڑد کے دو چار دانے اس کے اندر ڈال دیئے۔ تیل حلاں خوری کو گیا۔ ٹکے غریبوں میں تقسیم ہوئے۔ اس کے بعد دیدار پیر کا کوٹھا۔ یہ دیدار پیر کون بزرگ ہیں۔ بس دلی کی عورتوں نے کسی ایسے پیر کا تصور باندھ رکھا تھا جو سفر پر جانے والوں کی صورت دوبارہ دکھاتا ہے۔

مگر ایک سفر وہ بھی تو ہے جس سے واپسی نہیں ہوتی۔ اس سفر یا کہہ لیجئے کہ سفر آخرت کی اپنی رسمیں اپنے توہمات تھے۔ آخری وقت میں زندگی کے لیے کیا کیا جتن نہیں کیے جاتے تھے۔ دعائیں تو خیر ہوتی ہی تھیں مگر کچھ ٹوٹنے ٹوٹنے بھی تو ہوتے تھے۔ بکرے کی کلچی صدقہ اتار کر اور سری کو سیندور لگا کر چوراہے میں رکھوا دیا۔ بیمار کے سر ہانے پیسے رکھ کر بچوں میں تقسیم کر دیئے۔ صدقہ خیرات دعائیں منتیں، مگر آئے وقت کو کون ٹال سکتا ہے۔ جانے وال چلا گیا۔ اب پسماندگان رسمیں ادا کیے چسے جارہے ہیں۔ کفن دفن سے سوئم تک اور سوئم سے چہلم تک۔ مگر سوئم کو اس تہذیب میں سوئم کہاں کہتے تھے۔ تیجایا پھول۔ اور چہلم چالیسواں۔

یہ رسمیں تو معشرتی رسمیں ہوئیں۔ مگر ور قسم کی رسمیں بھی تو تھیں۔ مذہبی رسمیں، موسمی رسمیں۔ عمید بقر عید شب برات سے وابستہ خوشی کی رسمیں۔ محرم اپنے جلو میں غم کی کتنی رسمیں لے کر آتا تھا۔ شب برات دلی والوں کے حساب سے مردوں کا تیوہار تھا۔ باوا آدم اور اماں حوا سے لے کر حضرت امیر حمزہ تک سب اولیا اللہ کی نیاز۔ اس کے بعد خاندان کے مرحومین کی فاتحہ۔ تخصیص کے ساتھ دو طرح کے

مردوں کی فاتحہ۔ اوتوں کی اور سہ گنوں کی۔ اوت وہ مردے جو بن بیا ہے مر گئے۔ سہا گنیں جو بیاہ ہونے کے بعد اللہ کو پیاری ہوئیں۔

آمد شب برات بہو ساس سے لڑی
کوئی لیے کوئی پوتے کوئی کمھار کے کھڑی
مکے اچھے دیجو بھیا آویں گے مردے
چھوڑیں گے انار اور پھلچھڑی

چولہے لیے پوتے جا رہے ہیں۔ جلوہ پک رہا ہے۔ کورے انجورے اور ٹھلیاں چوکی پر سجائی جا رہی ہیں۔ آتش بازی چھوڑی جا رہی ہے۔ اور اس کے ساتھ ایک وہم کہ آج کی رات جس شخص کو اپنا سایہ دکھائی نہیں دے گا وہ اگلی شب برات نہیں دیکھے گا۔

تیج تیوہار اپنی جگہ جاڑے گرمیاں برسات اپنی جگہ۔ اور جہاں آباد میں آ کر ہر موسم نے اپنی روایات اپنی رسمیں وضع کر لیں۔ پیہوں نے گھروں کی چہر دیواری میں بیٹھ کر اپنی طرف سے ان میں کئی پھندنے ٹانگ لیے۔ کیا خوب بیہیاں تھیں۔ پردے کی پابندی نے انہیں ڈیوڑھی لٹگھنے سے باز رکھا تو انہوں نے گھروں کے اندر ہی اپنی ایک دنیا پیدا کر لی۔ موسموں تک کو اتنا گھریلو بنالیا جیسے ان موسموں نے گھروں کے اندر ہی ان بیہیوں کے ہاتھوں جنم لیا ہے۔ ساون کا چھینٹا پڑنے پر سیلانی قطب صاحب کی طرف دوڑتے۔ پردہ دار بیہیاں کیا کریں۔ انہوں نے گھروں ہی میں ساون بھادوں کی بہار پیدا کر لی۔ دوپے دھانی رنگے جا رہے ہیں۔ نیلے چنبیلی کے ہار گوندھے جا رہے ہیں۔ ادھر گھٹا گھر کر آئی ادھر بی اماں نے چولہے پہ کڑہائی چڑھا دی۔ پھلکیاں، گھنگھنیاں گلگٹے پوریاں، کچوریاں، غرض سو طرح کا پکوان تیار ہو گیا۔ جھول تو گھر میں پہلے ہی پڑ گیا تھا۔ لڑکیاں بالیاں جھولے میں بیٹھ بیٹگیں لے رہی ہیں اور گارہی ہیں

منٹھی منٹھی بوندیاں رے ساون کا میرا جھولنا

اک جھولا ڈالا میں نے امہوا کی ڈار پر

لبی لبی پیٹگیں رے ساون کا میرا جھولنا

چھوٹی موٹی سیاں رے ساون کا میرا جھولنا

اک جھولا ڈارا میں نے سیاں جی کے باغ میں

لبی لبی پیٹگیں رے ساون کا میرا جھولنا

ادھر برابر کے گھر میں بھی جھوٹا حرکت میں ہے۔ آواز آرہی ہے۔

برسے کاری بد ریا

میری چنریا بھیگی جائے

چنریاں بھیگی جائے راما

لال رنگ کی اوڑھی چنریا ہائے بھگو دی رے

میری چنریا بھیگی جائے

بیاں پڑوں میں بانکے چھیلا

لیچو کنٹھ لگائے

چنریا بھیگی جائے

اور کہیں برہ کا گیت گایا جا رہا ہے۔

رم جھم رم جھم چلیں پھواریں، گھر گھر گھر بدرا چھائے

ہائے سکھی میں کس کو بتاؤں، سورے پیا اب لگ نہیں آئے

چھائے ری اندھیاری ہر سو کوک رہی ہے کوئل کوکو

بول رہا ہے پیہیا پی ہو ہو پیا بن مورا جیا گھبرائے

ناج رہے ہیں تارے گنگن میں، بیا کل ہے من مورا لگن میں

اپنے پیا کی راہ تکت ہوں، مورا پیا موہے ترسائے

اور خیر یہ تو امیر خسرو کی لکھی ساونی ہے۔ کتنی برس تین بیت گئیں۔ یہ اسی طرح شاداب ہے۔

اماں میرو بابا کو بھیجوری کہ ساون آیا

بٹی تیرا بابا تو بڈھا ری کہ ساون آیا

اماں میرے بھیا کو بھیجوری کہ ساون آیا

بٹی تیرا بھیا تو بالاری کہ ساون آیا

اماں میرے ماموں کو بھیجوری کہ ساون آیا

بٹی تیرا ماموں تو بانکاری کہ ساون آیا

ایک آواز باہر گئی سے بھی آرہی ہے۔ سرولی آگئی ہے مہرولی کی۔ یہ پھیری وال ہے جو آم لے کر

آیا ہے۔ اس آواز کا اپنا جادو ہے۔ کوئی گھر والی ہوگی جو اس آواز پر لبیک نہیں کہے گی۔ سو آم بھی خریدے گئے۔ چوان آم جھولا۔ سادون میں یہ کچھ میسر ہو تو پھر سادون سے بہتر اور کونسا موسم ہوگا۔ اے لو ایک آواز اور سکی۔ کالے بھونزلے نون والے نمکی لو۔ نون کے بتھے سادون بھدوں کی نمکی لو۔ یہ جامن نیچے والے کی آواز تھی۔

مگر گھٹل کرنے والی برہ کی ٹیس پیدا کرنے والی آوازیں اور تھیں۔ پیپیا کی پی کہاں کوئل کی کوکو مور کی جھنکار۔ اور ہاں ان آوازوں کے بیچ ایک آواز ٹیٹری کی بھی تو تھی۔ اور یہ بات قلعہ کی بیگمات سے چلی اور دلی کی عورتوں تک پہنچی کہ ٹیٹری کے حلق میں چھید ہے۔ جب پانی پیتی ہے تو وہ ہر نکل جاتا ہے۔ تو اسے ٹیٹری کی آواز مت کہو پکار کہو۔ پکارتی ہے ٹیٹری ہوں پیاسی ہوں۔ اسی طرح پکارتے پکارتے مرجاتی ہے۔ اور کوئل کیا پکارتی ہے۔ یہ یہیاں کہتی تھیں کہ کوئل، مسوں پر جان دیتی ہے۔ جب آموں کے پیڑوں پر مور آتا ہے اور کیریاں لگتی ہیں تو وہ بولن شروع کرتی ہے۔ مگر جب آم پکنے لگتے ہیں تو ادھر اس کی باچھیں پک جاتی ہیں۔ بیچاری ترستی ہے اور آم نہیں کھا سکتی۔

ایک شہر پانچ ہنگامے

غالب نے دلی کی ہستی پانچ ہنگاموں پر منحصر بتائی تھی۔ ”قلعہ چاندنی چوک ہر روز مجمع جامع مسجد کا ہر ہفتے سیر جمنا کے پل کی ہر سال میلہ پھول و لوں کا۔“

قلعہ کی گہما گہمی تو دیکھ لی۔ چاندنی چوک کی چہل پہل بھی ایک نظر دیکھی۔ رہ گئی سیر جمنا کے پل کی تو اس ندی کا احوال کیا پوچھتے ہو۔ اس کی لہروں کو دیکھ کر تو شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی جیسے ثقہ بزرگ بھی لہلوٹ ہو گئے تھے۔ کیا خوب اسے خراج تحسین پیش کیا ۔

وَمَا هُوَ جُنُونٌ جَدَى مِنْ تَحْتِهَا فَحْكِي

انہار خلد جلت فی اسفل الغرف

جمنا کا پانی اس (شہر) تلے بہتا ہوا ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے جنت کی کھڑکیوں کے نیچے نہریں بہہ

رہی ہیں۔

کب سے کتنے جگہوں سے یہ ندی اپنی چاندی ایسی لہروں کے ساتھ بہہ رہی ہے۔ کوئی تو اس میں جادو ہے کہ اس کے کنارے آباد ہونے والا یہ نگر کتنی مرتبہ خون میں نہایا اور اجڑ گیا۔ مگر خلقت نے ہر پھر کر یہیں پھر ڈیرے ڈالے اور نئے سرے سے پھر نگر بسا لیا۔ اس کے پانی کو پوتر جانا گھاٹ بنائے اور پو جا پٹ شروع کر دی۔ گھاٹ ایک سے بڑھ کر ایک۔ سب سے بڑھ کر نگبود گھاٹ سب سے پرانا گھاٹ تو یہی ہے۔ اس کے ڈانڈے تو مہا بھارت سے ملتے ہیں۔ نہیں اس سے بھی پہلے ہندوؤں کے عقیدے کے حساب سے روپر جگ کی ابتدا میں برہما جی پر ایسی پتا پڑی کہ وہ سب بیدوں کو بھول گئے۔ بس اسی عالم میں وہ یہاں برا بے۔ یہاں برا جانا ایسا مبارک ہوا کہ انہیں سب بید یاد آ گئے۔ اسی سے نگبود اس کا نام پڑا۔ نگم کا

مطلب ہے بیدیں۔ بود یعنی بدھی یعنی عقل اور سمجھ۔ اور دوسری روایت یوں ہے کہ مہاراج یدھشٹر نے یہاں بہت بڑے پیمانے پر پگیہ کیا تھا۔ بس تب سے یہ گھاٹ آباد چلا آتا ہے۔ پری چہروں کا وہ ہجوم ہوتا ہے کہ بقول سرسید احمد خاں ”ان کے حسن کی خجالت سے آفتاب بھی زرد رنگ نکلتا ہے۔“ لیکن پورا نقشہ ظہیر دہلوی نے پیش کیا ہے۔ وہ نقشہ دیکھو پھر غلب کی بات سمجھ میں آئے گی۔

”یہ صبح کا سہ۔ نور کا تڑکا ہے۔ ہزاروں چاند کے ٹکڑے سیاروں کی طرح جگمگاتے چلے آتے ہیں۔ جس کو دیکھو آفت کا پرکالہ ہے۔ ایک سے ایک اعلیٰ ہے۔ سینکڑوں پرستان کی پریاں۔ سو تو اس نقشے“ چاند سے چہرے چھریں بدن نازک اندام گل فام سر و قامت سیاہ تپسی سیاہ بال ابھرے ابھرے ہوئے سینے مرگ کیسی آنکھیں چیتے کیسی کمریں سر سے پاؤں تک سونے چاندی میں لدی پھندی چلی آتی ہیں۔ کامدانی اور تن زیب کے دوپٹوں میں سے کندن سی بدن کی رنگت پھوٹی پڑتی ہے۔ دریائے جمن میں نازنین گلبدن کے جھگھٹوں سے تختہ چمن نظر آتا ہے۔ دریا میں دوسرا دریا ہے پر نور موجیں مار رہا ہے۔ چاند دریا کی موجوں میں جھکولے لے رہے ہیں۔ ... ہزاروں آسمان خوبی کے سیارے مہین مہین ریشمی ساڑھیاں اوڑھے ہوئے کمر کمریانی میں غوطے لگا رہی ہیں۔ اکثر شوخ کم سن لہڑپنے کے دن آپس میں چھینٹم چھینٹا ہو رہی ہے۔ کوئی پری پیکر جمنا کا اشان کر کے کھڑے کھڑے بالوں کو مڑوڑ کر نچوڑ رہی ہے۔ کوئی خشک ساڑھی باندھ کر گیلی سڑھی کو مڑوڑی دے رہی ہے۔“

یہ تھاناری اشان کا نقشہ۔ اب ذرا نظریں یہاں سے ہٹائیے۔ گھاٹ پر ایک اور نقشہ نظر آئے گا۔ ”ایک مہاراج موٹے تازے چوڑے چٹکے تنگ دھڑنگ ٹانگوں میں لنگوٹی سر پر چوٹی جٹا لٹکائے توند پھیلائے، لٹی پالٹی مارے ہوئے براجم رہے ہیں۔ ایک جانب مہادیو کی بنیادھری ہے۔ مقابل میں اس کے گوراپارتی کی صورت رکھی ہے۔ اور سنگ مرمر کا ایک نادیا تیل بیٹھا ہوا ہے۔ ایک کمل کے آسن پر کچھ پوجا پتری کا سامان سکھ وغیرہ دھرا ہوا ہے۔ مہادیو پر کچھ دودھ کچھ پانی لٹدھا ہوا ہے۔ کچھ پھولوں کی پنکھڑیاں بکھری ہوئی ہیں۔ ایک جانب کوڑی پیسوں کا ڈھیر ہوتا جاتا ہے۔ اور ایک جانب اناج کا انبار ہے۔ نازنین پری پیکر جو نہادھو کر دریا سے نکلتی ہیں تو لباس پہن پہن کر پہلے آ کر مہادیو کے درشن کرتی ہیں اور مصر جی مہاراج کو پالا گن کہتی ہیں۔ مصر جی مہاراج ایک ہاتھ کے انگوٹھے سے پیشانی پر صندل کا ٹیکہ لگا دیتے ہیں اور ایک پنکھڑی تلخی کی منہ میں دے دیتے ہیں۔“

تو یہ تھا نگمبوڈ کا گھاٹ جس کی یاد مصحفی کورہ رہ کر ستاتی ہے۔

تختِ آب چمن کیوں نہ نظر آئے سیاٹ
یاد آئے مجھے جس دم وہ گلموہ کا گھاٹ

وہ صبح کا سہما تھا، اور گلموہ کا گھاٹ تھا۔ اب شام پڑ رہی ہے، اور سیلانِ جامع مسجد کے چوک کی طرف دوڑے چسے جارہے ہیں۔ ادھر دھوپ ڈھلی اور ادھر سیلانوں کے پیروں میں کھجلی ترس رہی ہوئی۔ چھیلا بن کر گھڑتے نکلے اور چلے تیر کے موافق جامع مسجد کے چوک کی سمت میں۔ چوک میں خلقت امنڈی ہوئی ہے۔ کھوے سے کھوا چھلتا ہے۔ کٹورا بھتا ہے۔ ستے مشکلیں کا ندھوں پہ دھڑلے دوڑتے پھرتے ہیں۔ میاں آبِ حیات پلاؤں۔ شہزادوں کے نام کی سبیل ہے۔ گہما گہمی چاندنی چوک میں بھی بہت تھی۔ مگر یہ گہما گہمی اور رنگ کی ہے۔ چاندنی چوک تو بازار ہوا۔ سب بازاروں سے بڑھ کر بازار۔ اس کی ساری رونق ہزاری ہے۔ مگر چوک جامع مسجد شہر کا تہذیبی مرکز بن چکا ہے۔ کیا خوب مسجد ہے۔ اندر رکوع و جود کی گہما گہمی۔ قد قامت الصلوٰۃ کا شور۔ باہر سیڑھیوں پر چھیوں بانکوں کی پھڑکیں جھی ہوئی ہیں۔ رنگارنگ شربتِ فالودہ، قلنی، سیخ، کباب، حلیم، چٹوروں کے لیے یہاں ہر طرح کا ذائقہ موجود ہے۔ کبوتروں کے رسیا کبوتروں کا اور لال پدڑی کے شوقین لال پدڑی کا سودا کرتے نظر آتے ہیں۔ داستان گو نے داستان کی محفل سجا رکھی ہے۔ اس سے ہٹ کر شعرو شاعری کے رسیاؤں نے اپنی بزم آراستہ کر رکھی ہے۔ چکن کے انگر کے پہنے عصر میں بسے بیٹھے ہیں۔ جو شعرا چھاپڑھا گیا اس پر پھڑک اٹھے اور شعر پر داد کے ڈونگرے برسا دیئے۔

مگر خالی انگر کے پرست جائے۔ پوری جج دیکھئے۔ وہ کچھ اس رنگ سے تھی کہ بر میں انگر کھا، سر پہ ٹوپی کوئی جو گوشہ، کوئی پنج گوشہ، کوئی گوں، مگر زیادہ تر دوپٹری۔ بانگوں میں پانچامہ، کوئی ڈھیلا ایک برا، کوئی تنگ موری والا، اور ٹیک پاک بزرگ ہوئے تو تختوں سے اونچا۔ یہ شرٹ پانچامہ ہو، مگر انگر کھا ہر بر میں ایک طرح کا۔ ہاں گھنڈی میں دائیں بائیں کا فرق نظر آئے گا۔ گھنڈی بائیں طرف ہو تو مسلمان، دائیں طرف ہو تو ہندو۔ مسلمان اور ہندو کی وضع قطع میں بس اتنا ہی فرق تھا۔ باقی سارے رنگ ڈھنگ بول چال، لب و لہجہ ایک طرح کا۔

اصل میں دلی کا ہندو اب وہ ہندو نہیں رہا تھا جو رائے چتھورا کے زمانے میں تھا۔ مسلمان بھی وہ مسلمان نہیں رہا تھا جو شہاب الدین غوری کے لشکر کے ساتھ آیا تھا۔ تب سے اب تک پلوں کے نیچے سے پانی بہت بہہ گیا تھا۔ عوارِ جتنی چنی تھی اس وقت چل چکی۔ اس کے بعد تو تاریخ کی نہج ہی بدل گئی۔ قصہ مختصر دلی دلی آویزش۔ ساتھ میں بہت سی آمیزش۔ ارادنا کم غیر ارادی طور پر زیادہ۔ دونوں مذہب اپنی اپنی جگہ

پر، مگر تہذیبی سطح پر فاصلہ کم ہوتا چلا گیا، قرب پیدا ہوتا چلا گیا۔ مگر مذہبی سطح پر بھی وہ پہلی والی غیرت کہاں رہی۔ مسلمانوں کے مذہبی تیوہاروں میں دیسی رنگ کتنا آ گیا تھا۔ بلکہ پورا ہجری کیلنڈر ہی دیسی رنگ میں رنگا گیا۔ ربیع الاول، ربیع الثانی اب کون کہتا تھا۔ مولوی مذہبی کہتے ہوں گے۔ دلی کی عام خلقت کے حساب سے ماہ صفر اب تیرہ تیزی کا مہینہ تھا۔ ربیع الاول بارہ وقت کا مہینہ کہلایا۔ ربیع الثانی میراں جی کا مہینہ۔ جمادی الاول مدار کا مہینہ۔ ذیقعد خالی کا مہینہ۔ شعبان شہرات کا مہینہ۔

تو اس رنگ سے اس فضا میں رنگ گھل مل رہے تھے۔ اور مختلف تہذیبی طور ایک نئی وحدت میں ڈھل رہے تھے۔ موسیٰ تیوہاروں اور میوں ٹھیالوں کے متعلق تو پتہ ہی نہ چلتا تھا کہ یہ ہندوؤں کے ہیں یا مسلمانوں کے۔ باقی رہ گئے عید بقر عید اور ہولی دیوالی تو وہاں بھی اب یہ صورت تھی کہ ایک کی خوشی میں دوسرا شامل۔ اگر شامل نہ بھی ہو سکے تو ایک دوسرے کے مذہبی جذبات کا احترام بہر حال کیا جائے گا۔ سو مسجد کے آگے باجا نہیں بجے گا۔ اور بقر عید پر قربانی اس انداز سے نہیں کی جائے گی کہ دوسروں کے جذبات مجروح ہوں اور فساد کی صورت پیدا ہو۔ ہولی کا رنگ مسلمان پہ پھینکا جائے گا تو وہ بھڑکے گا نہیں، خوشی سے کھل جائے گا۔

لیجے شتر سوار جو چاند کی خبر بنے گیا تھا مبارک خیر لے کر واپس آ گیا ہے۔ اب یہ رات چاند رات ہے۔ تو پیس دغنے لگیں۔ نوبت بننے لگی۔ 29 کا چاند ہوا تو دلی والوں کے حساب سے یہ جوان عید ہوئی۔ 30 کا چاند ہوا تو بوڑھی عید کہلائے گی۔ بوڑھی ہو یا جوان عید بہر حال عید ہے۔ بوڑھے جوان بچے بڑے کوئی پانکی میں کوئی نالکی میں، کوئی تام جھام میں، کوئی رتھ میں۔ رخ سب کا عید گاہ کی طرف ہے۔ بادشاہ سلامت بھی ہاتھی پر سوار آن پہنچے۔ نماز پڑھی گئی۔ دھائیں دھائیں سادی کی تو پیس چلنے لگیں۔

یہ خوشی کا تیوہار تھا۔ آگے بقر عید آئے گی اور اپنے رنگ کی خوشی اپنے ساتھ لائے گی۔ اس سے آگے غم کا تیوہار ہے۔ کیا عوام کیا خواص سب گھروں میں سوگ کا سماں ہے۔ بچے امام کے فقیر بننے لگے ہیں، سبز کشتی، گلے میں ڈالی، جھولی میں الا پتھی دانے، سوئف اور خشخاش بھری اور چلے اما مہارے کی طرف۔ پیاسوں کی نام کی سیلیں لگنے لگیں۔ اس رسم میں ہندو پیش پیش ہیں۔ غم کی اس تقریب میں بادشاہ کی شرکت بھی لازمی ہے۔ چھٹی محرم کو ان کے ہاتھ میں دو مرصع ڈنڈے تھمائے جائیں گے، کمر میں چاندی کی زنجیر ڈان جائے گی۔ دو سیدزادے زنجیر پکڑ کر بادشاہ کو کھینچیں گے۔ پھر یہ زنجیر بادشاہ کے گلے میں ڈالی جائے گی۔ ساتویں کو شاہی جلوس قلعہ سے نکلے گا اور اما مہارے کی طرف چلے گا۔ آگے آگے شمعیں، مہندی اور

ملیدے کے خوان تاشے باجے روشن چوکیاں۔ پیچھے پیچھے بادشاہ سلامت بیگمات۔ آٹھویں کی شب بادشاہ سلامت حضرت عباس کا سٹہ بنیں گے۔ مشک کا ندھے پہ لاد کر بچوں کو بھر بھر کوزہ شربت پلائیں گے۔ عاشور کے دن قلعہ میں الگ رسمیں ہوں گی شہر میں الگ تعزیے انٹیں گے۔ ہندوؤں کے جس محلہ جس کو چے سے گذریں گے وہاں سبیل لگی ہوگی شربت سے تواضع ہوگی۔

محرم کا مہینہ ختم ہو تو تیرہ تیزی کا مہینہ آ گیا۔ اپنے ساتھ آخری چہار شنبہ کی تقریبات لایا۔ اگلا مہینہ بارہ وفات کا۔ پہلی سے محفل میلاد کا سلسلہ شروع ہوا تو بارہویں تک چلا۔ بارہویں کی شب چراغاں ہوا۔ بادشاہ نے درگاہ میں حاضری دی۔ قوالیاں ہوئیں۔ مٹھائی تقسیم کی گئی۔ اس کے بعد میراں جی کا مہینہ۔ گیارہویں کی دھوم دھام ہوئی۔ بانس کی پچھیوں پر لال کا غد منڈھ کر بنگلہ بنایا گیا۔ اسے مہندی کہتے تھے۔ رات کو اسے روشن کیا گیا اور نیاز کا اہتمام ہوا۔

مختصر یہ کہ ہر مہینہ کسی نہ کسی تیوہار کی خبر لے کر آتا تھا۔ ہر تیوہار کی اپنی رسمیں تھیں۔ اور ہر ایسے مبارک موقع پر بادشاہ کی شرکت بھی لازمی تھی۔ اور صرف مسلمانوں کے تیوہاروں کی تہ ریب میں نہیں ہندوؤں کے تیوہاروں میں بھی۔ سلونو کے تیوہار میں شرکت تو خیر اس حساب سے لازمی ہوگئی کہ رام جی نام کی برہمنی نے جمناکنارے عالمگیر ثانی کی لاش کو پچن کر رات بھر اس کی نگہبانی کی تھی۔ شاہ عالم نے تخت پر بیٹھ کر اس احسان کا حق یوں ادا کیا کہ اسے اپنی بہن بنالیا۔ اور جب رام جی بادشاہ کی بہن بن گئی تو سلونو کے دن بھائی کی کھائی میں رکھی ہاندھن بھی لازم آیا۔ لیجئے سلونو کے تیوہار نے قلعہ معلیٰ میں راہ پالی۔

مگر دوسرے تیوہاروں میں بھی بادشاہ سلامت اسی گرمجوشی سے حصہ لیتے۔ ساتھ میں شہر کے جملہ مسلمان بھی۔ دسہرہ کی دھوم دھام میں باقی مسلمان تو تماشا کی حیثیت سے شامل ہوتے تھے۔ مگر قلعہ میں تو دسہرہ کی تقریب کا بطور خاص اہتمام ہوتا۔ خاص دربار منعقد ہوتا۔ بادشاہ سلامت نیل کنٹھ اڑانے کی رسم بجالاتے۔ پھر باز اور لشکر ان کے سامنے پیش ہوتے۔ دن ڈھلے ہاتھیوں اور گھوڑوں کی قطاریں لگ جاتیں۔ بادشاہ ان کا معائنہ کرتے۔

دیوالی کی شب سارا شہر دیوں کی روشنی میں جگمگ جگمگ کرتا۔ قلعہ میں بھی چراغاں ہوتا، نو بہت بجتی اور بادشاہ سلامت سوئے چاندی میں تلتے۔

اور ہولی کا کیا پوچھتے ہو۔ غیر ورگال اتنا اڑتا کہ فضا ساری لال ہو جاتی۔ منکوں میں ڈھاک اور ٹیسو کے پھول پڑے ہیں۔ رنگین پانی سے پچکاریاں بھری ہیں۔ جو سامنے آیا اسے شراہور کر دیا۔ سارنگی

دف، مجھڑے اور چنگ کی تال پرتا نہیں اڑ رہی ہیں۔ ہولیاں گائی جا رہی ہیں۔

میں کیسے ہولی کھیلوں رہے

سہ نوریا کے سنگ

ڈھول ڈھمکوں کے ساتھ ٹولیاں نکلی ہوئی ہیں۔ ہر ٹولی بادشاہ سلامت کے جھرو کے تلے ضرور جائے گی۔ وہاں بادشاہ سلامت بیگمات اور شہزادیوں کے ساتھ ان ٹولیوں کا انتظار کر رہے ہیں۔ جو ٹولی وہاں جائے گی انعام پائے گی۔ اور بادشاہ سلامت خالی غزل کے شاعر تو نہیں تھے۔ گیت بھی لکھتے تھے۔ ہولی آئی تو گیت کی اس صنف میں جسے ہو ری کہتے ہیں رواں ہو گئے

کیوں موپہ ماری رنگ کی پچکاری

دیکھو کنور جی دوں گی گاری

بھانج سکوں میں کیسے موسون بھا جائیں جات

تھاڑے اب دیکھوں میں کون جو دن رات

شوخی رنگ ایسی ڈھیٹ لنگر سے کون کھیے ہو ری

کچھ بندے اور ہاتھ مروڑے کر کے وہ بر جو ری

مگر ہولی تو بعد میں آتی تھی۔ اس سے پہلے بسنت پنچمی آتی تھی۔ ہندوؤں کے لیے بسنت پنچمی۔

مسلمانوں کے حساب سے بسنت میلہ۔ بسنت پالا اڑنت۔ تو یہ تو موسم کا تیوہار ہوا۔ مگر ہندو روایت میں تو موسم بھی دیوی دیوتاؤں سے منسوب چلے آتے تھے۔ سومندروں میں مورتی پر پھول چڑھائے جا رہے ہیں۔ سوسوں کے پھول گیندے کے پھول۔ سرسوتی دیوی کی پوجا ہو رہی ہے۔ ادھر قدم گاہ شریف پر سوسوں کے پھولوں کے گڑدے چڑھ رہے ہیں۔ گلاب پاش سے گلاب کیوزہ اور بید مشک چھڑکا جا رہا ہے۔ تو الیاں گائی جا رہی ہیں۔

دوسرے دن میلہ خواجہ بختیار کاکی کی درگاہ کی طرف ڈھل گیا۔ وہاں سے میلہ چراغ دلی کی طرف

چلا۔ اگلے دن حضرت نظام الدین اولیا کے مزار پر جمکھنا ہوا۔ یہ انہیں کا توفیق تھا کہ بسنت میلہ کو مسلمانوں میں اتنی مقبولیت حاصل ہو گئی۔ اس سے اگلے روز بسنت کے رسیا شاہ حسن رسول نما کے مزار پر جمع ہوئے۔ اس سے اگلے دن شاہ ترکمان کے مزار پر جمکھنا ہوا۔ اس طرح پانچ دن گزر گئے۔ چھٹے دن شہر کے امرا اور معززین نے دربار میں حاضر ہو کر بادشاہ سلامت کی بسنت کو مبارک باد دی۔

اب ساتویں دن کی سنو۔ ایک بزرگ حضرت عزیزی کا مزار خراباتیوں کا مرجع قرار پایا تھا۔ تو ساتویں کی شب خراباتی یہاں جمع ہوتے۔ ناؤ نوش۔ گانا بجانا۔ رہا چوکڑی۔

اس تقریب سے پورا شہر بستی رنگ میں رنگ جاتا۔ کیا ہندو کیا مسلمان سب بستی پوش کوں میں ملبوس نظر آتے۔ درگا ہوں پر بستی کے میے ہوئے تو پھر وہ بڑھتے ہی چسے گئے۔ آج ہرے بھرے شاہ کی بستی۔ کل حضرت سرمد شہید کی بستی۔ پھر گویوں نے اپنے استادوں کی بستیں منی شروع کر دیں۔

بستی پالا اڑت۔ جاڑا پار گیا۔ اب گلابی جاڑے کی بہار ہے۔ ہولی بھی تو دھوپ میں چٹخی آگنی۔ آگے گرمی کا موسم ہے۔ دلی کی گرمیوں ابھی توبہ۔ لوگ بولائے پھرتے ہیں۔ امرار و ساخس خانوں میں آرام کرتے ہیں۔ غریب چلتا ہے

خس خانہ و بر قاب کہاں سے لاؤں

لوچلتی ہے۔ بارش آنے کا نام نہیں لیتی۔ آس پاس برے دلی پڑی ترے۔ مگر اے نووہ بادل گھر کر آئے۔ چھینٹا پڑا۔ سیلانیوں کے پیروں میں کھجلی شروع ہوئی۔ تڑپ کر گھروں سے نکلے۔ ٹولیاں دوڑی چلی جا رہی ہیں۔ کوئی ہمایوں کے مقبرے کوئی ادکھلے کی سست مگر زیادہ ٹولیوں کا رخ قطب صاحب کی طرف ہے۔ وہاں کی امریوں میں جو بات ہے وہ کہیں بھی نہیں۔ اساڑہ گیا۔ اب ساون کی بہار ہے۔ چھا جوں پانی پڑتا ہے۔ مگر گھٹاؤں کا کسی طور جی نہیں بھرتا۔ جھڑی لگ گئی اور ایسی لگی کہ ہفتہ گزر گیا کہ دلی والوں نے دن میں سورج اور رات میں تارے نہیں دیکھے۔ گھروں میں باغوں میں جہاں دیکھو جھولے پڑے ہیں گیت گائے جا رہے ہیں۔

ننھی ننھی بوندیاں رے ساون کا مورا جھولنا

اک جھولا ڈالا میں نے امہوا کی ڈار پر

لبی لہی پیٹگیں رے ساون کا مورا جھولنا

چھوٹی موٹی سیاں رے ساون کا مورا جھولنا

اک جھولا ڈالا میں نے سیاں جی کے باغ میں

لبی لہی پیٹگیں رے ساون کا مورا جھولنا

کبھی موسلا دھار برس رہا ہے کبھی پھوار پڑ رہی ہے۔ بس اسی میں ساون گذر گیا۔ بھادوں آیا۔

اپنے ساتھ رنگا رنگ ہنگامے لایا۔ ایک ہنگامہ جنم اشنی کا ایک بہار رکھش بندھن کی۔ مگر یہ میلے یہ ہنگامے تو

اور جگہ بھی ہوتے ہیں۔ اب خاص جہان آباد کے تیوہار کی سنو وہ جو غالب نے دلی کی ہستی پانچ ہنگاموں پر منحصر بتائی تھی تو اب پانچویں ہنگامے کا سہے آن پہنچا۔ شہر کے دو معزز ہندو دو معزز مسلمان دربار میں حاضر ہوتے ہیں اور بعد ادب عرض کرتے ہیں کہ جہاں پناہ سادون بیت گیا۔ اب بھادوں کی رت ہے۔ جھڑی کے دن گئے۔ اب پھوڑ کی بہار ہے۔ ادھر حوض سنسی امنڈا ہوا ہے۔ پھول والوں کی سیر اب نہیں ہوگی تو پھر کب ہوگی۔ بادشاہ نے سنا خوش ہوئے۔ پھول والوں کی سیر کی تاریخیں طے کیں۔ یہ تاریخیں طے کرنے کا انہیں حق پہنچتا تھا۔ یہ بہاروں بھرا میلہ تو لاں قلعہ ہی کی عطا تھا۔ اکبر شاہ ثانی کے نور نظر نے جب فرنگی ریڈیڈنٹ پر ٹمپچہ چلایا اور اس جرم میں شہر بدر ہوئے تو بادشاہ بیگم نے منت مانی کہ ہمارے کلیجہ کا ٹکڑا مرزا جہانگیر چھٹ کر آئے گا تو حضرت خواجہ بختیار کاکی کی درگاہ پر پھولوں کا چھپر کھٹ اور غلاف چڑھاؤں گی۔ خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ شہزادے صاحب چھٹ کر آ گئے۔ بادشاہ بیگم نے دھوم سے منت پوری کی۔ اس موقع پر پھول والوں نے پھولوں کا جو چھپر کھٹ آراستہ کیا اس میں پھولوں کا ایک پنکھ بھی لٹکا دیا۔ میلہ دھوم سے ہوا۔ سب سے زیادہ دھوم پنکھے کی ہوئی۔ بادشاہ سلامت خوش ہوئے طے کیا کہ برس کے برس بھادوں میں یہ میلہ ہوا کرے۔ مسلمان درگاہ شریف پر پنکھا چڑھائیں، ہندو جوگ مایاجی کے مندر میں پنکھا چڑھائیں۔ اور دونوں تقریبوں میں ہندو مسلمان بربر سے شریک ہوں۔ لیجئے وہ تو بیچ بیچ ایک تیوہار بن گیا اور بھادوں کی بہاروں میں ایک نئی بہار شامل ہوگئی ایسی بہار جو جہان آباد کی جان بن گئی۔

تو بادشاہ سلامت نے میلہ کی تاریخ مقرر کر دی۔ شہر میں نفیری بجی۔ کوچہ کوچہ دھوم بڑی، گلی گلی خبر پینچی کہ پھول والوں کی سیر کا سہے آگیا۔ سیانیوں نے پھیری لی۔ مگر ابھی انہیں انتظار کرنا پڑے گا۔ میلہ کی بسم اللہ تو قلعہ والوں سے ہوگی۔ اور قلعہ والوں کے لیے تو چڑی اور دو دو کا معاملہ ہو گیا۔ ایک میلہ تو ابھی سادون میں وہ قلعہ ہی میں منا چکے ہیں۔ صورت اس کی یہ تھی کہ پنکھے کا جلوں دھوم دھام سے چاندنی چوک سے نکلے۔ فیض الدین نے اسے دیکھا اور یوں بیان کیا ”باتھی پر سونے کا پنکھا۔ نیچے نیچے موتیوں کی جھار۔ اس میں سچے آدیزے اوپر سونے کا مورس کے پیٹ میں گلاب کیوڑہ بھرا ہوا پنچوں میں سے نکل کے سب کو معطر کرتا جاتا ہے۔ آگے آگے پھولوں کی چھڑیاں۔ نفیری بجتی ہوئی۔ ہزارے چھوٹے ہوئے۔ سپاہیوں کے شمن باجا بجاتے ہوئے۔ پیچھے سلاطین اور امیر امرا ہاتھیوں پر سوار۔ دو طرفہ آدمیوں کی بھیڑ بھاڑ۔“ اس شان سے یہ جلوں قلعہ میں داخل ہوا اور اس باغ کے دروازے پر پہنچا جو موتی مکمل کے روبرو پھولا ہوا تھا۔ بیچوں بیچ اس کے ایک حوض۔ شال جنوب میں آئے سائے سادون بھادوں نام کے دو مکان سنگ مرمر کے۔

تو یہ میلہ تو ہو چکا۔ اب پھول والوں کی سیر کا ہنگام ہے۔ ہٹو بچو قلعہ معلیٰ کی سواریاں قطب صاحب کی طرف جا رہی ہیں۔ کوئی پالکی میں، کوئی ناکھی میں، کوئی تام جھام میں، کوئی رتھ میں۔ مانگنے والیں سواریوں کے متصل دوڑتی جاتی ہیں۔ اللہ خیریں ہی خیریں رہیں گی، تیرے من کی مرادیں ملیں گی، تجھے حق نے دیا ہے، دیا ہے۔ تیرے بٹے میں پیسہ دھرا ہے دھرا ہے۔ تجھے مول نوازے۔ دے دے جادے جا۔

اگلے دن صبح سویرے بادشاہ سلامت کی سواری باد بہاری چلی۔ ساتھ ساتھ بیگمات اور شہزادے۔ آگے آگے سائنڈنی سوار۔ ان کے پیچھے سواروں کا رسالہ۔ چو بدار پکارتے جاتے ہیں ”ادب سے تعظیم سے بجا لاؤ۔ حضرت بادشاہ سلامت۔“

قطب صاحب میں کیا گہما گہمی ہے۔ سب سے بڑھ کر امریوں میں چہل پہل ہے۔ اب یہاں زنانہ ہے۔ مرد نام کی مخلوق دور دور نظر نہیں آتی۔ چاند سے چہروں کا ہجوم ہے۔ کڑھائیاں چڑھی ہیں۔ ہر کڑھائی میں چھن من ہو رہی ہے۔ پکوان تلے جا رہے ہیں۔ ادھر آموں کی لوٹ پکی ہوئی ہے۔ امریاں شہزادیوں کی زد میں ہیں۔ پھوار پڑ رہی ہے۔ ادھر کوئل کی کوک اور موروں کی جھنکار، ادھر شہزادیوں کی کلکاریاں کچھ دوڑتی پھرتی ہیں۔ کچھ جھولا جھول رہی ہیں۔ لمبی پینگیں، اونچی لے میں گیت ۔

جھولا کن ڈارو رے امریاں

رین اندھیری تال کنارے

مرلا جھنکارے بادل کارے

برسن لاگیں بوندن بھیاں بھیاں

جھولا کن ڈارو رے امریاں

چارل گیاں بھول بھلیاں

دو سکھی جھولیں دو ہی جھلاکیں

بھولی بھولی ڈولیں شوق رنگ سیاں

جھولا کن ڈارو رے امریاں

کچھ شہزادیاں ہڑدنگی بنی پھرتی ہیں۔ جھرنے پر جا کر پتھر سے پھسلتی ہیں اور کلکاریاں مارتی ہیں۔

حوض ششی امنڈا ہوا ہے۔ اشاروں سے انہیں بلارہا ہے۔

اچانک جسوہنی کی آواز آئی۔ خبردار ہو بادشاہ سوار ہوئے۔ لیجئے۔ ساری ہنسی ٹٹھول، کلکاریاں، ہڑدنگا پن ختم۔ بادشاہ کی سواری کے ساتھ قلعہ کی ساری برات روانہ ہو گئی۔

اب شہر کی خلقت ڈھلتی شروع ہوتی ہے۔ ہزاری بزاری، روسا امرا، عوام اور خواص، امیر غریب سب قطب صاحب کی طرف دوڑے چلے جا رہے ہیں۔ امیر اسرا اپنی اپنی بگھیوں میں، رتھیاں اپنی اپنی بنی رتھوں میں، ترچھے ہانکے اپنے اپنے گھوڑوں پہ۔ غریب غربا ہیں کہ پیدل ہی دوڑے چلے جاتے ہیں۔ ایسے بھی ہیں کہ سر پہ گھڑ رکھا ہے، دو پیدل بوندوں میں شرابور چلے جا رہے ہیں۔ جانتے ہو گھڑے میں کیا ہے۔ ایک نیا جوڑا ایک جوڑی جوتی۔ قطب صاحب پہنچ کر نہائیں دھوئیں گے۔ نیا جوڑا پہن کر چھیلے بن جائیں گے۔

خلقت امنڈ کر آئی تو مسیہ نے زور پکڑا۔ ابھی تک شاہی تھا۔ اب عوامی بن گیا۔ سیلانی چھیل جھکنیا بنے پھرتے ہیں۔ کٹے میں بیڑا دب ہوا گلے میں نیلے موتیا مولسری کے ہار، کان میں عطر کی پھری پھنسی ہوئی۔ ساتی نے پیچھے سے پکارا۔ یہ ٹٹھکے۔ یہ چینی کی لڑیوں میں ابھی خس میں لپٹی نئے کو سنبھالاؤ دو گھونٹ بھرے ساقی کو نوازاؤ اور آگے بڑھ گئے۔ آزاد منش فقیر اور خمرے صدائیں لگا رہے ہیں۔

کچھ راہ خدا دے جا

جا تیرا بھلا ہوگا

بھلا کر بھلا ہوگا

سودا کر نفع ہوگا

کنکر چن چن محل بنایا

مور کھ کھے گھر میرا رے

نا گھر تیرا نا گھر میرا

چڑیوں رین بسیرا رے

رام رام کر لے اچھے بندے

یہ کایا نہیں پادے گا

مائی اوڑھنا مائی بچھوتا

مائی کا سر ہانا رے

مائی کا کلبوت بنا

اس میں کلب سما یا رے

رام رام کر لے اچھے بندے

یہ کایا پھر نہیں یادے گا

اور ایک حسینی برہمن کھڑا پکار رہا ہے۔ عزیزِ حق تعالیٰ کبریا ہے۔ شرف جس نے پیسبر کو دیا ہے۔

چھا بڑی والے آوازیں لگا رہے ہیں۔ بھٹے ہیں ہری ڈال والے۔ سنگھاڑے ہیں تلاؤ کے

ہرے دودھیا۔ کالی بھونرا لی جا نہیں ہیں۔ نون کے بتائے لو۔ پال والا ہی لے لڈو ہے۔

ادھر سقے کٹورا بجاتے ہیں اور آواز لگاتے ہیں۔ پیسوا سبیل ہے مولا کے نام کی۔ تیرے پاس

ہے تو دے جا نہیں تو پلی جا راہ مولا۔

آگے نکلے کے جلوس کی دھوم دھام ہے۔ خاص و عام کا اثر دھام ہے۔ پوشا کیس رنگ رنگ کی۔

ہندو مسلمان کی پہچان ہے تو بس اتنی کہ ان کے سر پہ پگڑی بندھی ادھر سر پہ زعفرانی رنگ کا عمدہ سجا ہے یا

چو گوشہ ٹوپی منڈھی ہے۔ باقی گلوں میں ایک سے گجرے۔ کلا یوں میں پھوٹوں کی لڑیاں لپٹی ہوئیں۔ خس

کے نکلے جھلتے ہوئے۔ پھوار میں بھگتے ہوئے خوش خوش چل رہے ہیں۔ بیچ میں پھوٹوں سے سجا بنا ایک

رنگین بانس میں آویزاں ایک بڑا سا پنگھا۔ آگے پیچھے اکھاڑے۔ پھوٹوں کی چھٹریاں۔ طبلہ سارنگی والے

طبلہ سارنگی بجاتے ہیں۔ ناچنے والیوں پاؤں میں گھنگھروں باندھے چھم چھم ناچتی ہیں۔ نفیری والے نفیری

کی آواز میں گارہے ہیں۔

مورا پیا گیا ہے بدلیس

موہے چو نری کون رنگا دے

بیرسوں آ یوری

اس سے آگے سپاہیوں کی قطار۔ مور چھل کرتے ہوئے نقیب چو بدار۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد پکار

صاحب عالم پناہ سلامت چلے آتے ہیں۔

پنگھا قطب صاحب کی درگاہ میں چڑھایا گیا۔ رات بھر طبلہ کھڑکتا رہا، ڈھولک بجاتا رہا۔ صبح ہونے

پر یا ر لوگ یہاں سے سو غاتیں لے کر رخصت ہوئے۔

اگلی شام جوگ آیا مندر کا پنکھا اٹھا۔ وہی دھوم دھام خفت کا اڑ دھام۔ جھرنے کے قریب سے نفیری کی آواز بلند ہوئی۔ لیجئے پنکھا اٹھنے لگا ہے۔ جھرنے کنارے سے اٹھا اور چلا جوگ آیا مندر کی طرف رات کا سہ ہے۔ رنگارنگ پیوں سے منڈھا ہوا پنکھا ہنڈوں کی روشنیوں میں کیسا جگ جگ کر رہا ہے۔ آگے آگے ڈھول تاشے بجاتے ہوئے۔ ان کے پیچھے اکھاڑے جن میں استاد اور ان کے بیٹھے اپنے ہنر کا مظاہرہ کر رہے ہیں۔ بانک، پٹہ، نوٹ، کیا کیا ان کے ہنر ہیں۔ ان کے پیچھے نفیری والے۔ پھر کیڑے بجاتے ہوئے سوتے۔ سب سے آخر میں پنکھا۔ اس کے ساتھ شہنائی بجانے والے ہیں کہ میٹھی دھن میں شہنائی بجا رہے ہیں۔ چھجوں اور پالا خانوں سے لوگ پھول برسار رہے ہیں۔ گلاب کیوڑہ چھڑکا جا رہا ہے۔ رات گئے جلوس مندر میں پہنچا۔ پرشاد بٹا۔ ہندو مسلمان سب نے لیا اور خوش خوش گھر واپس ہوئے۔ پھول والوں کی سیر تمام ہوئی۔ دلی کا پانچوں ہنگامہ ختم ہوا۔ مگر سے باقی دما ہتاب باقی ب کوئی دن جاتے ہیں کہ کسی تقریب سے کوئی نیا ہنگامہ کوئی نیا میلہ بپا ہوگا۔

کتنے مشغلے کتنی بازیاں

پتنگ بازی، کبوتر بازی، شیر بازی، مرغ بازی، شطرنج بازی، چوسر بازی، نبوٹ بازی، پٹے بازی۔ مختصر یہ کہ بازیاں اس تہذیب میں بہت تھیں۔ بلکہ آگے آنے والے مصلحین نے تو یہ کہا کہ انہیں بازیوں کے چکر میں آ کر مغلیہ سلطنت بازی ہار گئی۔ اور ان مصلحین نے تو شاعری کو بھی شعر بازی گردانا اور منجملہ پتنگ بازی، کبوتر بازی، شیر بازی جان کر اسے سلطنت کے زوال کا سبب قرار دے دیا۔

مگر کیا خوب بازیاں تھیں اور دلی والوں نے انہیں کیا کیا رونق بخشی اور کیسی کیسی بارکیاں پیدا کیں۔ دیکھی سے لے کر انسانی قد جتنی تک کتنی پتنگ کی قسمیں تھیں اور کیسے کیسے ان کے نام تھے۔ کلیجہ جلی، کلچڑی، سرکلی، کندے کھلی، ادھر رنگ پری، مانگ دار، زلفوں دار، کل سرا، دوپکا، دوپن، دو باز، بگا، الفن، گل زماں، چاند تارا، شکر پارہ، بھیڑیا، آدھا، اڈھیل، پونیا، سب، گنڈیری، دار، کلدا، لکدا، پٹیل۔

ادھر دن ذرا ڈھدا اور ادھر پتنگ بازوں نے جھرجھری لی۔ نائی گرامی استاد پتنگ باز ڈور کے بڑے بڑے پنڈے، بچکے، چرنیاں، پتنگ، کنکوائے لے کر نکلے اور چبے لال قلعہ کے شاں میں سلیم گڑھ کی طرف۔ ادھر سے بادشاہ بہادر شاہ ظفر تخت رواں پہ سوار ہو کر یہاں آن پہنچے۔ ایک طرف سے شاہی پتنگ باز مرزا یا اور بخت کی سرکردگی میں شروع ہوئے۔ دوسری طرف سے معین الملک نظارت خاں شاہی ناظر کی ٹولی نے پتنگ کو ٹھمکی دی۔ ایک پتنگ، دوسری پتنگ، تیسری پتنگ۔ دیکھتے دیکھتے سارا آسمان پتنگوں سے بھر گیا۔ اور لیجئے پیچ شروع ہو گئے۔ دونوں طرف سے استادوں نے ڈھیل دینی شروع کر دی۔ پتنگیں جیسے آسمان سے جا لگی ہوں اور ڈور نے پیٹا اس قدر چھوڑا کہ ڈور جیسے زمین کو چھونے لگی ہو۔ مگر سواروں نے کہ اسی کام کے لیے تعینات ہوئے تھے اپنی اکڑے دار لکڑی سے ڈور کو اوپر اٹھایا اور سہارا دیا۔ اور لیجئے ایک

پتنگ کٹ گئی۔ اور اس کے ساتھ وہ کانٹا کا شورا ٹھ۔ استاد کی وضع داری دیکھو کہ اس نے ڈور کھینچنے کی بجائے اسے ہتھ سے توڑ دیا۔ جہاں پتنگ گئی وہاں ڈور بھی جائے۔

بادشاہ سلامت کو بھی جھر جھری آئی۔ تخت روں سے اتر کر اشارہ کیا۔ شاہی پتنگ باز نے اشارے کو سمجھا۔ آگے بڑھ کر مچھلی کے چھلکوں والے دستا نے پہنائے اور قدم آدم تکل حضور میں پیش کی۔ تکل ٹھمکی کے ساتھ اوپر اٹھی اٹھتی چلی گئی اور دیکھتے دیکھتے تارا بن گئی۔

شہر کے پتنگ باز اپنی جگہ قلعہ کے پتنگ باز اپنی جگہ۔ دونوں اپنے مقام پر بھاری اپنے اپنے فن میں حلق۔ قلعہ کے پتنگ بازوں میں شہزادہ یاد بخت کا کوئی جواب نہیں تھا۔ ان کی پتنگ شاذ و نادر ہی کٹتی تھی۔ مگر ایک اور شہزادہ بھی تھا کہ وہ بھی پتنگ بازی میں جواب نہیں رکھتا تھا۔ یہ تھے مرحوم شاہ عالم بادشاہ کے پڑپوتے فخر الدین عالم جو فخر الدین عالم سے مرزا فخر و بنے اور مرزا فخر و سے مرزا چپتی۔ قلعہ سے نکل کر در بدر ہوئے۔ شہزادگی کے ٹھٹھاٹھاٹ جاتے رہے مگر نہ پتنگ بازی سے باز آئے نہ کبوتر بازی سے قطع تعلق کیا نہ شطرنج بازی اور چوسر بازی سے توبہ کی۔ آخر میں ڈور پتنگ ہی ذریعہ روزگار بنی۔ وہ زمانہ گزر گیا جب ان کا کلسر یا لکسر انوشیرداں بن کر اترتا تھا۔ یعنی نو پتنگوں کو کانا اور فتح کا ڈنکا بجاتا نیچے اتر آیا۔ اب بڑھ پاتا تھا اور ایک چھوٹی سی دکان میں اپنی پتنگوں کے ساتھ بسیرا۔ اب پتنگیں بیچتے تھے اور چیلوں کو پتنگ بازی کے داؤں بیچتا تھے۔

قلعہ والوں کی پتنگ بازی اپنی جگہ۔ شہر کے نامور پتنگ باز جمعہ کے جمعہ مسجد گھٹا کے قریب جمن کن رے سور چہ جماتے اور پتنگیں اڑاتے۔ شب برات عید بقر عید کے موقعوں پر زیادہ جوش و خروش دیکھنے میں آتا۔ مگر سب سے بڑھ کر جوش و خروش کا مظاہرہ پھول والوں کی سیر کے موقع پر مہرولی میں ہوتا۔ کیا خوب منظر ہوتا کہ پورا آسمان پتنگوں سے بھر نظر آتا تھا۔

دلی کے آسمان پر اصل میں دو چیزوں کا غلبہ تھا۔ پتنگوں کا اور کبوتروں کا۔ یہاں پتنگ بازی کا جتنا زور تھا اتنا ہی بلکہ شاید اس سے تھوڑا بڑھ کر کبوتر بازی کا زور تھا۔ ابستہ عشق پیشہ مخلوق کی توجہ پتنگ پر زیادہ تھی۔ یوں تو کبوتر بھی نامہ بری کا فرض انجام دیتے چلے آئے تھے۔ مگر دلی کے فرہاد اور مجنوں پتنگ پر زیادہ بھروسہ کرتے تھے۔ پتنگ کے ذریعہ نامہ و پیغام میں انہیں سہولت بھی نظر آتی تھی۔ نامہ محبت پتنگ کے کنوں کے ساتھ باندھا اور پتنگ کو ڈھیل دیتے دیتے محبوبہ کی چھت کے قریب لے جا کر اسے غلطہ دیا۔ لیجئے۔ نامہ محبت منزلی مقصود پر پہنچ گیا۔

صبح سویرے جسے دیکھو چھت پہ چڑھا ہوا ہے۔ ہاتھ میں چھتیلی، آنکھیں آسمان پر جمی ہوئیں۔ اور کبوتر رنگارنگ۔ لقا، شیرازی، کابلی، گولا، سبزہ، دوپٹا، لوٹن، پھل، سرا، پٹیت، ہیرے، بھنگے، ہمنے۔ کچھ دانہ چگ رہے ہیں۔ کئی ایک چھتری پہ بیٹھے غٹرغوں غٹرغوں کر رہے ہیں۔ ایک پوری ٹکڑی فضا کی بلندیوں میں اڑ رہی ہے۔ کوئی ہوا میں قبا بازیاں کھ رہا ہے۔ کوئی اونچا اڑتے اڑتے تارا بن گیا ہے۔ اب یہ کبوتر شام ہی کی خبر لائے گا۔ اور کوئی عجب نہیں کہ اگلے دن یا اس سے اگلے دن واپس آئے۔ لمبی اڑان کے لیے کبوتر کو کیا کیا سدھایا جاتا تھا اور کیسی کیسی غذا دی جاتی تھی۔

کہتے ہیں کہ واجد علی شاہ کے کبوتر خانے میں چوبیس ہزار کبوتر تھے۔ بہادر ستاہ ظفر کے کبوتروں کی نشان یہ تھی کہ جب ان کی سواری نکلتی تو کبوتروں کی پوری ٹکڑی اس طرح اڑتی کہ ان پر سایہ کر لیتی جیسے کبوتر نہیں کوئی بدلی ہے۔ اور لیجئے پھر مرزا چپاتی کا ذکر لازم آیا۔ جب قلعہ سے نکلے اور گھر سے بے گھر ہوئے تو کبوتروں کی کابک ایک ٹھیسے پر رکھ لی۔ جہاں جس گلی میں جی چاہا ٹھیلا کھڑا کرتے اور کبوتر اڑانا شروع کر دیتے۔ کبوتروں پر موقوف نہیں وقتا فوقتا کبوتروں کی چھٹی کر کے طوطے اڑانے لگتے تھے۔

پتنگ بازی اور کبوتر بازی تو بے ضرر بازیاں تھیں۔ پتنگوں کے پیچ لڑتے بھی تھے تو اس میں بس اتنا ہی تو ہوتا تھا کہ ایک پتنگ کٹ جاتی تھی، دوسری سرخرو ہو کر آسمان میں بلند ہو جاتی تھی۔ کبوتر بازی میں بہت ہوا تو اتنا کہ کبوتر حریف کے کبوتر کو ورغلا کر اپنی چھتری پر لے آیا۔ مگر شیر بازی اور مرغ بازی میں تو حریف لہو لہان ہو جاتے تھے۔ ان دونوں بازیوں نے مکھنوں میں جا کر بہت زور باندھا۔ مگر دلی والے کیا کسی سے کم تھے۔ استاد اپنے اپنے شیر کو لے کر میدان میں اترتے۔ شیریں ننھی سی جان مگر کیا لڑتے تھے۔ اور ان کی چونچیں اور پنچے بس سمجھو کہ چھری چاقو۔ استاد ان کی چونچوں اور پنچوں کو چھیل کر اور تیز بنا دیتے تھے۔ چونچیں اور پنچے مار مار کر ایک دوسرے کو گھائل کر دیتے تھے۔ جو شیر زخمی ہو کر لیٹ گیا یا بھاگ کھڑا ہوا سمجھو کہ ہار گیا۔

شیر کا بدن تیز۔ تیز بھی کم نہیں تھے۔ استادوں سے تربیت پا کر وہ بھی شیروں کی شان سے لڑتے تھے۔ تیز شیر کے ساتھ ساتھ ایک اور مخلوق ان استادوں کے ہاتھ چڑھ گئی۔ وہ تھا مرغ۔ اب تک تو وہ اپنی بانگ کے واسطے سے مشہور تھا۔ بازو پھپھٹائے، چونچ آسمان کی طرف بلند کر کے بانگ دی۔ یوں اپنی مردانگی کا نثارہ بھایا اور مطمئن ہو گیا۔ مگر دلی کے تفریح بازوں نے انہیں کیا خوب سدھایا تھا کہ بالکل شیروں کی طرح لڑتے تھے۔ استاد ایک دوسرے کو چیلنج کرتے کہ استاد ہو جائے ایک ایک پانی۔ مطلب یہ تھا کہ تم

اپنے مرغے کو لاؤ۔ میں اپنے مرغے کو لاتا ہوں۔ دیکھتے ہیں کہ کون ہارتا ہے کون جیتتا ہے۔ لڑتے لڑتے جاب سے بے حال ہو گئے۔ انہیں چھڑایا۔ پانی پلایا۔ اور پھر ایک دوسرے کے مقابلہ میں چھوڑ دیا۔ دونوں کا برا حال ہو جاتا۔ جو بد حال ہو کر گر پڑا یا بھاگ کھڑا ہو اور سمجھو کہ شکست کھا گیا۔

یہ بازیوں کی ایک قسم ہوئی۔ دوسری قسم وہ تھی جس میں استاد خود اپنا جو ہر دکھاتے تھے اور اپنی طاقت، ور، اپنے ہنر کا نو ہا منواتے تھے۔ ان میں سب سے بڑھ کر بازیاں دو تھیں بنوٹ بازی اور پئے بازی۔ پنجہ کشی کو بھی انہیں بازیوں میں شمار کر لو۔

یہ بازیاں کیا تھیں اپنی اپنی جگہ پورافن تھے۔ ایسا فن کہ حریف اپنی طاقت کے گھمنڈ میں ہے۔ یہاں استاد نے نا طاقت ہوتے ہوئے بھی اپنے داؤں سے اسے چت کر دیا۔ پنجہ کشی کا یہ واقعہ اس کی مثال ہے۔ میر پنجہ کش کے شاگرد مرزا علی بیگ اسی کے پیٹے میں تھے۔ ایک تو ضعیف العمری اوپر سے بیماری۔ اس عالم میں تھے کہ میرٹھ کا ایک پہلوان ان سے پنجہ لڑانے کے لیے آن پہنچا۔ مرزا صاحب نے بہت معذرت کی کہ میں بڑھا ٹھڈا قبر میں پاؤں ٹکائے بیٹھا ہوں۔ میرے پنجے میں اب دم کہاں ہے کہ پنجہ لڑاؤں۔ مگر پہلوان پنجہ لڑانے پہ بضد تھا۔ ناچار مرزا صاحب نے پنجہ بڑھایا۔ لیجئے پنجہ آزمائی شروع ہو گئی۔ کتنی دیر تک یہ پنجہ آزمائی ہوتی رہی۔ مرزا صاحب نے اچانک اپنی قمچی نام کی چال استعمال کی۔ پہلوان کی کلائی کو ایک ایسا جھٹکا دیا کہ وہ درد سے بے ہلا اٹھا اور دھڑ سے گر پڑا۔

شاگرد ایسا تھا تو سوچو کہ استاد کی بلا ہوگا۔ میر پنجہ کش خواہ مخواہ تو نامور نہیں ہوئے تھے۔ اور ایسے نامور ہوئے کہ ان کی خطاطی جس میں وہ یکتا تھے پس منظر میں چلی گئی۔

اور بنوٹ کافن تو کمال تھا۔ بنوٹ باز کو بس ایک رومال درکار تھا اور ایک دھات کا سک۔ سک کو رومال میں باندھا اور ہتھیار بند مخالف سے بھڑ گیا۔ کلائی پہ کچھ ایسا وار کرتا کہ مخالف کے ہاتھ میں لٹھی ہو، ہلم ہو، تلوار ہو وہ اس کے ہاتھ سے گر پڑتا۔ پھر اسے بھاگتے ہی بن پڑتی۔ دلی کے بنوٹے قیامت تھے۔ اچھے اچھے تلوار بازوں سے تلواریں رکھوا لیتے تھے۔

اور پئے بازی کہ دلی میں اس کا بھی بہت چرچا تھا۔ پئے باز کے پاس ہتھیار کے نام بس ایک چھوٹی سی لٹھی ہوتی تھی۔ اس چھوٹی سی لٹھی کو وہ اس مہارت سے چلاتا تھا کہ چھری چاقو والے کس گنتی میں ہیں تلوار والوں کے چھکے چھڑا دیتا تھا۔

بنوٹ اور پئے بازی میں جسمانی طاقت کا مظاہرہ نہیں ہوتا۔ بنوٹ باز اور پئے باز کو اپنے اپنے

ہنر میں طاق ہونا چاہیے۔ مگر پہلوانی میں جسمانی طاقت اور ہنر دونوں کی یکساں اہمیت ہے۔ پہلوان میں دم خم بھی ہونا چاہیے اور داؤں بیچ میں بھی اسے پیرا ہوا ہونا چاہیے۔ جہاں آباد میں پہلوانی کا شوق عام تھا۔ جو پہلوان نہیں تھے وہ بھی کسرت تو ضرور کرتے تھے اور اکھاڑے میں زور بھی کرتے تھے۔ شرفانے تو حویلیوں ہی میں اکھاڑے کا اہتمام کر رکھا تھا۔ ایک اکھاڑہ شریف منزل میں بھی تھا۔ اس گھرانے کے نو جوان طب ہی کا درس نہیں لیتے تھے اکھاڑے میں زور بھی کرتے تھے۔

بازیوں کی تیسری قسم وہ تھی جنہیں کھیلوں کے ذیل میں شمار کرنا چاہیے۔ شطرنج بازی چوسر بازی، چھپی، گنجفہ۔ شطرنج مغل بادشاہوں کا مرغوب کھیل تھا۔ شہنشاہ اکبر کا شوق تو اس حد تک تھا کہ فچور سیکری کے محل میں ایک فرش شطرنج کی بساط کی صورت بنوایا تھا۔ اس بساط پر خانوں میں مہروں کی جگہ حسین و جمیل خادہ، کیں رنگ برنگ لباس میں ملبوس ناز و نخرے کے ساتھ کھڑی نظر آتی تھیں۔ جب مہرہ ایک خانے سے دوسرے خانے میں جاتا تھا تو وہ کس ادا کے ساتھ اگلے خانے میں قدم رکھتی تھیں۔

محمد شاہ اور شاہ عالم مجلسِ رات کے وقت بیگمات کے ساتھ شطرنج کھیلا کرتے تھے۔ بہادر شاہ ظفر کو یہ کھیل اجداد سے ورثے میں ملا۔

عام لوگوں میں بالخصوص ہندوؤں میں شطرنج سے بڑھ کر چوسر کا چرچا تھا۔ شطرنج تو بادشاہوں اور امرا کا کھیل بن گیا تھا۔ چوسر کو عوامی مقبولیت حاصل تھی۔ چوسر کو اور چھپی کو۔ چوسر اور چھپی میں فرق صرف اتنا ہے کہ چوسر میں گوٹیں استعمال ہوتی ہیں۔ چھپی میں کوڑیاں چلتی ہیں۔

مگر بازیوں میں سب سے بڑی اور سب سے رنگین بازی تو رنڈی بازی ہے۔ یا طوائف بازی کہہ لیجئے۔ جہاں آباد میں طوائفوں کا کیا ٹھسا تھا، کیا ان کی آن بان تھی۔ محمد شاہ کے عہد میں بالخصوص طوائفوں کو بہت عروج حاصل ہوا۔ اسی عہد میں ودنامی گرامی طوائف بھی تھی جو کرتے پاٹجہ مہ سے بے نیاز محفل میں آتی تھی۔ اردو بیگم اس کا نام تھا۔ لباس کے نام بڑے کپڑے چھوٹے کپڑے کچھ بھی نہیں پہنتی تھی مگر کمال اس کا یہ تھا کہ کسی کو ذرا جو پتہ چل جائے کہ موصوفہ برہنہ بیٹھی ہوئی ہیں۔ بدن پر وہ گل بوٹے بنے ہوتے تھے جو اس زمانے میں رومی کخواب کے تھان میں ہوتے تھے اور اس ہنرمندی سے بنے ہوتے کہ لگتا تھا کہ رومی کخواب کا لباس پہن رکھا ہے۔

لٹی پٹی دلی میں بھی ایک سے بڑھ کر ایک طوائف موجود تھی۔ دو ڈیرداریاں تھیں کہ دونی چونی کہلاتی تھیں۔ تہزادوں میں کوئی شادی تھی۔ دونی جان کا بھرا تھا۔ مرزا چپاتی بھی یہاں موجود تھے۔ بیچ

مجرے میں ٹوکا۔ ”بائی جی ذر ٹھہریں۔ ایک شعر ہو گیا ہے۔“ ذرا تتلاتے تھے۔ سو شعر اس طرح پڑھا۔

ڈھستے ڈھستے ہو ڈئی اتنی ملت

سات پیسے لی ڈوئی رہ ڈئی

شعر اصل میں یوں تھا۔

گھتے گھتے ہو گئی اتنی ملت

سات پیسے کی دوئی رہ گئی

محفل زعفران زر بن گئی۔ دوئی جان کی تیوری پر بل آیا۔ مگر پھر فوراً ہی سنبھل گئیں۔ معذرت کی ”سبحان اللہ مرزا صاحب۔ میں تو بیماری میں بالکل سست گئی تھی۔ اب بھی پوری جان کہاں آئی ہے۔ صاحب عالم نے یہ دفرمایا۔ میں حاضر ہو گئی۔“ یہ کہا اور پھر گانا شروع کر دیا۔

شہر میں چاوڑی بازار گویا بازار حسن تھا۔ ادھر شام پڑی اور دھربالا خانوں پر حسینوں ماز غنیوں نے جو وہ دکھانا شروع کیا۔ راسخ نے اس بازار کا کیا خوب غتہ کھینچا۔

چاوڑی قاف ہے یا خلیہ بریں ہے راسخ

جنگھٹے حوروں کے پریوں کے پرے ملتے ہیں

جنگھٹے حوروں کے بالا خانوں میں اور نگاہ بازوں دگی بازوں کے جنگھٹے نیچے سڑک پر۔ چھیل چھپے کلمے میں پان کا بیڑا گلے میں یا کلائی میں لپٹا بیٹے مو تیار کا گجرا کان میں عطر کی پھریری۔ چل رہے ہیں ایسے گیلے سڑک پر اور نظریں جمی ہیں بالا خانے پر۔ کتنے ہیں کہ بس نگاہ بازی پر قانع ہیں۔ وہ بھی ہیں کہ لپک جھپک زینے پر چڑھے اور دن سے بالا خانے میں جا پہنچے۔ وہاں منظر ہی اور ہے۔ چاندنی بکھی ہے۔ چاندنی پر مسند۔ جابجا گادائے قرینے سے دھرے ہیں۔ ان کے ساتھ پیچوان خاصدان گالدان۔ چھت پر لٹکے ہوئے جھاڑ فانوس جھململ کر رہے ہیں۔ ہانڈیاں اپنی بہار دکھا رہی ہیں۔ مجرے کی تیاریاں ہیں۔

طوائشیں تو خیر ہوئیں۔ ان کا اپنا ٹھسا تھا اور اپنی تہذیب۔ اور ایسی تہذیب کہ شرفا اپنے لڑکوں بالوں کو تمیز سکھنے ادب آداب جاننے کے لیے ان بالا خانوں میں بھیجتے تھے۔ اور بالا خانوں کی تہذیب میں یہ احتیاط بھی شامل تھی کہ کسی شریف خاندان کے لڑکے بالے تہذیبی تربیت کے لیے بھیجے گئے ہیں تو انہیں حدود میں رکھا جائے گا۔ اگر ڈیرا دارنی یہ دیکھے گی کہ صاحبزادے جامے سے باہر ہونے لگے ہیں تو اسے واپس گھر بھیج دے گی اور اس کے بڑوں سے معذرت کر لے گی۔

یہ تو طوائفیں تھیں۔ مگر اسی طوائف کی کلچر کی فضا میں ایک اور مخلوق بھی اپنا جلوہ دکھا رہی تھی۔ اس کا نقشہ شاہد احمد دہلوی نے کیا خوب پیش کیا ہے:

”پہلو کے کمرے سے سبز رنگ کی پشتواز پہنے ایک اجلے رنگ کی حسین عورت خراماں خراماں آ کر سینے پر دونوں ہاتھ رکھ کر کھڑی ہو گئی۔ محفل پر اس نے ایک نظر ڈالی اور پھر نہایت ادب سے مجرا عرض کیا۔ اوہو! یہ تو موتی بھانڈ ہے۔ پیچھے دو سارنگی والے ایک طبیلہ نواز اور ایک مجیرے دار، اچھی پوشاکیں پہنے آکھڑے ہوئے۔ طبیلے پر تھاپ پڑی۔ سارنگیوں پر لہرا شروع ہوا۔ طبیلہ نواز نے پیش کار لگایا۔ موتی بھانڈ نے گت بھری تو یہ معلوم ہوا کہ اندر کے اکھاڑے کی پری اتر آئی تین سلاموں پر چکر دار گت ختم ہوئی تو سب کے منہ سے ایک زبان ہو کر نکلا سبحان اللہ۔ موتی بھانڈ نے تسلیمات عرض کی۔ کوئی ایک گھنٹے تک کتھک ناچ کے مشکل توڑے سنائے۔ پھر لے کی تقسیم ایک سے سولہ تک دکھائی۔ آخر میں تتکار کا کمال دکھایا۔ سب نے جی کھول کر داد دی۔ واقعی میں موتی بھانڈ نے اپنے فن میں کمال حاصل کیا تھا۔“

داد کے ڈونگرے بر سے تو موتی بھانڈ نے ہاتھ جوڑ کر عرض کیا ”حضور کی ذرہ نوازی اور قدر دانی ہے کہ اس غلام کو یوں سراہتے ہیں۔ ورنہ میں کیا میری بے ط کیا۔ من آنم کہ من دانم۔“

شائستگی اور علم مجلسی میں دلی کی طوائفیں ہی نہیں بھانڈ بھی خوب رچے بے تھے۔ شائستگی سے بے بہرہ بھانڈ جنہوں نے بھانڈ کے نام کو پٹہ لگایا بعد کی پیداوار ہیں۔

دس انگلیاں دس ہنر

میلے ٹھیلے سیر و تفریح اپنی جگہ کام اپنی جگہ۔ اور دلی والے کام کے ایسے دھنی تھے کہ جس کام میں ہاتھ ڈالا اسے درجہ کمال تک پہنچایا۔ کتنی چھوٹی بڑی صنعتیں ان کے ہاتھوں میں آ کر صنائی بن گئیں۔ زر دوزی کی صنعت اس کی مثال ہے۔ یہ صنعت پہلے سے چلی آتی تھی۔ دلی کے صنعت کاروں نے یا کہئے کہ صناعتوں نے اپنی اختراعات سے اسے چرچا ند لگا دیئے۔ زر دوزی میں کلاہتون کا استعمال ہوتا تھا۔ دلی کے کاریگروں نے ایک اختراع کی کہ اس میں تار جسے مقیش کہتے ہیں شمل کر دیا۔ زر دوزی کے کام میں اس ایک اضافہ سے کتنی چمک پیدا ہو گئی۔ پھر مقیش کو توڑ مڑوڑ کر انہوں نے گوکھرو بنائے۔ پھر اسی مقیش سے سلمہ ستارے کے کام کی راہ نکالی۔ اور سلمہ ستارے کے کام نے تو وہ مقبولیت حاصل کی کہ ادھر قلعہ میں شہزادیاں اس پر رتجھی ہوئی تھیں ادھر شہر میں عوام و خواص نے اسے سرچڑھایا۔ تاروں کو تھوڑا کوٹ کر چٹپا کر لیا اور سوئی میں پرو کر دوپٹوں پر باریک باریک بھول کاڑھ لیے۔ اس ہنر نے کامدانی کا نام پایا اور مقبولیت حاصل کی۔

ظروف سازی، چٹائی کاری، ہاتھی دانت کا کام، سنگ تراشی، جوتا سازی۔ کیسی کیسی صنعت دلی کے کاریگروں کے ہاتھوں پروان چڑھی۔ اور ہر صنعت میں انہوں نے کیسی کیسی باریکیاں پیدا کیں و مقبولیت حاصل کر کے اپنی صنائی کی داد پائی۔ اور ہاں جوتا سازی۔ جوتا تو سب ہی جگہ پہنا جاتا تھا۔ سو جوتے شہر شہر بنتے تھے۔ مگر دلی کے جوتے سازوں کو تو قلعہ میں منہ دکھانا ہوتا تھا۔ شہزادیوں کے نازک پیران کے دھیان میں ہوتے تھے۔ سو انہوں نے ایسے نازک شاہانہ پیروں کو دھیان میں رکھ کر نازک قسم کی زرنگار جوتیاں بنائیں۔ وصلی کی جوتی کو بھی انہیں کی ایجاد چنو۔

اور سنگ تراشی کی صنعت کو تو اس شہر میں فروغ پانا ہی تھا۔ مغلوں کو عمارتیں بنانے کا شوق تھا۔ سنگ تراشوں کی بہت مانگ تھی۔ اس میدان میں یہاں کیسا کیسا ہنرمند پیدا ہوا اور اپنی چھٹی اور ہتھوڑے کی مدد سے پتھر پہ کیسے کیسے دلکش نقش بنائے اور کیا کیا پھول پتیاں تراشیں۔

ایک وہ ہنر تھا جس کے ہر بندھیرے کہلاتے تھے۔ یہ تھا موتی بندھنے کا ہنر۔ موتیوں اور دوسرے ہیرے جواہرات میں باریک باریک سوراخ کیے جاتے تھے۔ خاص طور پر موتیوں میں۔ یہ مثل تو ہم نے سن ہی رکھی ہے کہ جو بندھ گیا سو موتی نہیں تو کنکر۔ اور واقعی یہ نازک کام ہے۔ بندھنے میں موتی کہیں چٹخ گیا تو بس سمجھ لو کہ موتی نہیں رہا، کنکر بن گیا۔

اسی سے ملتا جلتا ہنر جڑائی کا تھا۔ زیوروں میں ہیرے جواہر جڑنے کا کام۔ یہ ہنرمند جڑیا کہلاتے تھے۔ اور خود زیوروں کی تیاری کو نسا چھوڑ کام تھا۔ دلی کے شاہنشاہ دیوں کے لیے کیا کیا زیور تیار کرتے تھے اور کیسی کیسی باریکیاں ان میں پیدا کرتے تھے۔

کچھ ایسے کام تھے جنہیں عورتوں نے پنایا اور اپنا ہنر دکھایا۔ سب سے بڑھ کر سلمہ ستارے اور گوئے کا کام تھا جس میں عورتوں نے بہت ہنرمندی دکھائی اور نام پیدا۔ خیاطی کے پیشے میں تو انہیں اس لیے آنا پڑا کہ شاہنشاہوں اور دلی کی شریف زادیاں یہ پسند نہیں کرتی تھیں کہ ان کا لباس مرد سیئیں۔ بھدا ان کی حیثیت اجازت دے سکتی تھی کہ ان کی انگلیاں کرتی درزی سیئیں۔ ان کی اس حیثیت نے درزنوں کو جنم دیا جو مغانیاں کہلاتی تھیں۔

ایک ہنر خطاطی کا تھا۔ دلی میں کیا کیا خطاط پیدا ہوا کہ ان کے ہاتھوں میں پروان چڑھ کر خطاطی آرٹ کے مرتبہ تک پہنچ گئی۔ مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ لوگ طفرے اور دھلیاں ان خطاطوں سے حاصل کرتے تھے اور ان سے اپنے گھروں کی آرائش کرتے تھے۔ سید محمد امیر رضوی کیا خوب خطاط تھے۔ بہادر شاہ ظفر بھی ان کے ہنر کے قائل تھے۔ خوب خطاط تھے کہ پنجہ بھی لڑاتے تھے۔ خطاطی میں کمال حاصل کیا اور میر پنجہ کش کے نام سے شہرت پائی۔ انگلیوں میں جلال و جمال یکجا ہو گئے تھے۔ خط نویس و لطیف پنجہ فولادی۔

1857ء میں چورانوے کے پیٹے میں تھے۔ مگر جوتس ایسا کہ جنگ میں کود پڑے اور فرنگیوں کی گولی کا نشانہ بن گئے۔

یہ اس زمانے کی صنعتیں اور صاعیں تھیں۔ باقی وہ کاروبار بھی تھے کہ پیشہ کی سطح پر رہے ہنرمند بن

پائے۔ ان پیشوں میں کچھ ایسے پیشے تھے کہ زمانے کے ساتھ رخصت ہو گئے۔ جب مشعلیں نہ رہیں تو مشعلچی کہاں سے رہ جاتے۔ وہ زمانہ مشعلوں کا تھا۔ دیوان خانوں میں شمعیں اور فانوس۔ باہر گلیوں میں مشعلیں۔ شرف رات کو کسی محفل میں شریک ہونے کے لیے گھر سے قدم نکالتے تو آگے آگے مشعلچی چلتا۔ مشعلچیوں کے ساتھ حمای بھی رفت گذشت ہو گئے۔ یہاں کی گرمی نے مغلوں کو بہت ستایا۔ اس گرمی کے نوڑ پر انہوں نے حمام بنائے۔ حمام نے حمای کے پیشہ کو جنم دیا۔

پیشوں میں ایک پیشہ شہدے گیری کا بھی تھا۔ زمانے کی ستم ظریفی دیکھو کہ اس نے شہدے کو بد معاش لفظ کا بنا دیا۔ دلی میں یہ اچھا بھلا پیشہ تھا۔ بلکہ درباری پیشہ تھا۔ بادشاہ کے خاصے کا پٹنگ اٹھانے کی خدمت شہدوں کے سپرد تھی۔ شہدے خوار اس وقت ہوئے جب بادشاہت رخصت ہو گئی۔ جب مشعلیں بجھ گئیں اور حمام ٹھنڈے ہو گئے تو مشعلچی بھی رخصت ہو گئے اور حمای بھی چلے گئے۔ شہدوں کے ساتھ خرابی یہ ہوئی کہ بادشاہت کا زمانہ رخصت ہو گیا۔ مگر وہ رخصت نہیں ہوئے۔ بادشاہ سلامت نہ رہے تو پھر انہوں نے شرف کے گھروں کا رخ کیا۔ جہاں شادی بیاہ کا ہنگامہ دیکھ وہاں جادھمکے، وراہی قسم کے دعائیہ فقرے دہرانا شروع کر دیئے جو قلعہ میں خدمت کرتے ہوئے دہرایا کرتے تھے۔ بس اسی میں رسوا ہو گئے۔

وہ شاہی زمانہ تھا۔ محلات ہی میں نہیں، حویلیوں میں بھی ڈیڑھ بیوں میں دربان کھڑے نظر آتے تھے اور مرد تو خیر ہوتے ہی تھے۔ محلات کے تو زنان خانوں کے بھی دروں پر دربان عورتیں تعینات نظر آتی تھیں اور اس شان کے ساتھ کہ وہ شمشیر زنی اور نیزہ بازی میں بھی مہارت رکھتی تھیں۔ زمانے کے ساتھ دربان عورتیں تو یکسر رخصت ہو گئیں۔ ہاں حویلیوں، بنگلوں اور کوٹھیوں میں دربان نام کی مخلوق اب بھی دیکھی جاسکتی ہے۔

پھولوں کا چلن دلی میں بہت تھا اور خاص طور پر قلعہ میں۔ سوگل فروش بھی نظر آتے تھے اور مانیں بھی۔ پھول تو اب بھی بکتے ہیں۔ شادی بیاہ کے موقعوں پر سہرے، ہڑ گھرے اب بھی خریدے جاتے ہیں۔ سوگل فروش کی اصطلاح بیشک ٹکسل باہر ہو گئی۔ مگر یہ پیشہ تو بہر حال برقرار ہے۔ ہاں مالن اس زمانے تک تھی۔ اب نظر نہیں آتی۔

یہ پیشے تھے مشے نموز از خردارے۔ ورنہ پیشے تو اور بھی تھے۔ تصائی، کنجڑے، تلی تینولی، بنے، بقال، ورق ساز، نانپائی، بھڑ بھونے، عطر، عطر فروش، نائی، دھوبائی، گدی حلوائی، سب ہی ہوتے تھے اور خالی نائی نہیں، نانیں بھی ہوتی تھیں اور ڈونیاں بھی اور سقے جن کا بازاروں میں کٹورا بجاتا تھا، شرفا اور خاص طور پر بیہیاں

انہیں بہشتی کہنا زیادہ پسند کرتی تھیں۔ پھر رنگریزوں کا ذکر بھی لازم ہے کہ دوپٹے اور چیزیاں رنگنے میں ماہر تھے۔ ان میں کتنے ایسے چٹے ہیں کہ یوں اب بھی ہیں مگر اس تہذیب میں جو روایتیں ان سے وابستہ تھیں اور جس قسم کے کردار بن کر وہ ابھرے تھے اور تہذیب کا حصہ نظر آتے تھے وہ اب باقی نہیں ہے۔ تہذیب کا حصہ تھے تب ہی تو ان سے محاوروں نے بھی جنم لیا۔ نئی نائین بانس کا نہٹا، نائی نائی بال کتنے کہ جہان آگے آئے جاتے ہیں۔ دھوبی کا کتنا نہ گھر کا نہ گھاٹ کا۔ کنجڑی اپنے پیروں کو کھٹا کب بتاتی ہے۔ تلی رے تلی ہے تیرے سر پہ کولہو اور میر نے تو عطار سے گزر کر عطار کے لونڈے کو ایک کردار عطا کر دیا تھا۔

کیفیتیں عطار کے لونڈے میں بہت ہیں

اور ہاں دلی والے کھٹ بنے کو تو برداشت کر سکتے تھے مگر کھاٹ کا لفظ ان کی سماعت پر بار گزرتا تھا۔ سو ایک کھٹ بنا جب دلی کے ایک کوچے میں کھاٹ بنا لو کھاٹ کی بولی لگا تا نمودار ہوا تو اہل محلہ نے اس کی پٹائی کر دی اور خبردار کیا کہ خبردار جو آئندہ شرف کے محلہ میں آ کر کھاٹ کا لفظ منہ سے نکالے۔ کہنا ہی ہے تو پتنگ کہو چھپر کٹ کہو چار پائی کہو۔

رنگ، خوشبوئیں، ذائقے

کہتے ہیں کہ شیر شاہ کو شیر شاہ بننے سے پہلے ایک دفعہ بابر کے دسترخوان پر بیٹھنے کا شرف حاصل ہوا تھا۔ سامنے سینی میں بکرے کی بڑی بڑی رانیں رکھی ہوئی تھیں۔ شیر شاہ کی سمجھ میں جب نہ آیا کہ ان رانوں سے کیسے انصاف کیا جائے تو اس نے نیم سے تلوار نکالی اور ایک ران کو آگے سرکا کر اس کی بوٹیاں کاٹ کاٹ کے کھانی شروع کر دیں۔

مغلوں کی زندگی بھی بڑی حد تک شمشیر و سناں سے عبارت تھی۔ اس وقت شاید ان کا دسترخوان بھی اسی رنگ کا تھا کہ تلوار سے ہی اس کے ساتھ انصاف کیا جاسکتا تھا۔ مگر بابر سے بہادر شاہ ظفر تک آتے آتے مغلیہ دسترخوان بہت سے مراحل سے گذر کر کیا سے کیا بن چکا تھا۔ تہذیبیں اپنے دسترخوانوں سے بھی تو پہچانی جاتی ہیں۔ ہر تہذیب میں آغاز میں تو زندگی جتنی سادہ ہوتی ہے اتنا ہی دسترخوان بھی سیدھا سادھا ہوتا ہے۔ گنے چنے کھانے، گنے چنے ذائقے۔ مگر جب تہذیب میں رچاؤ آتا ہے تو جہاں دوسرے شعبوں میں ہنرمند اپنے ہنر میں مینا کاریاں کرتے ہیں وہاں مطبخوں میں بیٹھے بابرچی بھی اپنا ہنر دکھاتے ہیں۔ یہ مغلوں کا دور آخر تھا۔ مغل اقتدار سمٹ سمٹ کر لال قلعہ تک رہ گیا تھا۔ مگر مغل دسترخوان کتنا پھیل گیا تھا اور کتنا رنگا رنگ ہو گیا تھا۔ یہ بابر کا دسترخوان نہیں تھا جہاں ایک الٹرا پٹھان نے تلوار سے ران کی بوٹیاں کاٹ کاٹ کر کھانی شروع کر دیں۔ یہ شہنشاہ ہند ظل سبحانی حضرت بہادر شاہ ظفر کا دسترخوان جنت نشان تھا۔ اس کے اپنے ادب آداب تھے۔ لیجئے ڈیڑھ پہر دن چڑھا۔ خاصے کا وقت آ گیا۔ چو بدارنی نے خاصے والیوں کو پکارا۔ خاصے والیاں ہڑبڑا کر دوڑیں۔

سفید براق دسترخوان بچھا۔ اس کے پیچوں بیچ ایک چوکی بچھائی گئی۔ اس پر بھی دسترخوان بچھایا

گیا۔ اس پر بیٹھ کر بادشاہ سلامت خاصہ کھائیں گے۔ باقی دسترخوان پر بیگمات، شہزادے، شہزادیاں بیٹھ کر کھانا تناول کریں گی۔

خوان چے آرہے ہیں۔ کھانا چنا جا رہا ہے۔ کیا کیا غذائیں ہیں اور ایک ایک غذا کی کتنی کتنی قسمیں ہیں۔ ذرا گنا شروع کرو۔ اول پلاؤ کے خوان۔ بخنی پلاؤ، موتی پلاؤ، نکتی پلاؤ، نور محلی پلاؤ، کشمش پلاؤ، زکسی پلاؤ، زمردی پلاؤ، لال پلاؤ، مزعفر پلاؤ، فاسائی پلاؤ، آبی پلاؤ، سنہری پلاؤ، روپیلی پلاؤ، مرغ پلاؤ، بیضہ پلاؤ، اناس پلاؤ، کوفتہ پلاؤ، بریانی پلاؤ، سالم بکرے کا پلاؤ، بونٹ پلاؤ، کچھڑی، شولہ (گوشت میں پکی ہوئی کچھڑی) قبولی ظاہری۔

خوانوں کی رنگت بدلتی ہے۔ قالیہ دو پیازہ، ہرن کا قورمہ، مرغ کا قورمہ، مچھلی، بینگن کا بھرتا، آلو کا بھرتا، چنے کی دال کا بھرتا، آلو کا دلمہ، بینگن کا دلمہ، کرلیوں کا دلمہ، بادشاہ پسند کریمے، بادشاہ پسند دال، سیخ کباب، شامی کباب، گولیوں کے کباب، تیر کے کباب، شیر کے کباب، نکتی کباب، خطائی کباب، حسینی کباب۔

اب روٹیوں کے خوان آتے ہیں۔ روٹیاں قسم قسم کی۔ چپاتیاں، پھلکے، پراٹھے، روغنی روٹی، بیسنی روٹی، خمیری روٹی، گاؤ دیدہ، گاؤ زبان، کلچہ، غوصی روٹی، بادام کی روٹی، پستے کی روٹی، چاول کی روٹی، گاجر کی روٹی، مصری کی روٹی، نان، نان، پنہ، نان، گلزار، نان، تنگی۔ شیرمال۔

ب بیٹھے خوانوں پر ایک نظر ڈال لے۔ تنجن، زردہ، مزعفر، کدو کی کھیر، گاجر کی کھیر، کنگنی کی کھیر، یا توٹی، نمش، روئے کا حلوہ، گاجر کا حلوہ، کدو کا حلوہ، مدائی کا حلوہ، بادام کا حلوہ، پستے کا حلوہ، رنگترے کا حلوہ۔

مرے ... آم کا مربا، سیب کا مربا، بہی کا مربا، ترنج کا مربا، کرلیے کا مربا، رنگترے کا مربا، لیموں کا مربا، اناس کا مربا، گڑھل کا مربا، گکروندے کا مربا، بانس کا مربا۔

مٹھائیاں جلیبی، امرتی، برنی، پھینی، قلاقند، موتی پاک، بالوشہ ہی، دی بہشت، اندر سے کی گوسیاں، حلوہ سوہن، حلوہ حبشی، حلوہ گوندے کا، حلوہ پیڑی کا، لڈو، موتی پور کے، مونگ کے، بادام کے، پستے کے، ملائی کے، لوزیں، مونگ کی، دودھ کی، پستے کی، بادام کی، جامن کی، رنگترے کی، فیلسے کی۔ پیٹھے کی مٹھائی۔ پستہ مغزی۔

یہ مزے دار رنگارنگ کھانے قابوں، رکابیوں، طشتریوں اور پیالوں، پیالیوں میں سجائے گئے ہیں۔ مشک زعفران اور کیوڑے کی خوشبو سے مہک رہے ہیں۔ چاندی کے درق ان پر جھلسا رہے ہیں۔ یوں مغلی دسترخوان نے دسترخوانوں کی دنیا میں اپنا منفرد مقام حاصل کیا۔

اور اس دسترخوان سے وابستہ کیا تکلفات تھے کیا ادب، آداب تھے۔ یک طرفہ ہاتھ دھونے، کلی

کرنے کے لیے چلیجی، آفتاب، بیسن دانی اور صندل کی ٹکیوں کی ڈبیاں رکھی ہیں۔ ساتھ ہی رومال خانے والیاں رومال، زانو پوش، دست پاک (ہاتھ پونچھنے کا رومال)، بنی پاک (ناک پونچھنے کا رومال) لیے کھڑی ہیں۔ بادشاہ چوکی پر آ کر بیٹھے۔ دسترخوان پر دائیں طرف ملکہ اور بیگمات آ کر بیٹھیں دائیں ہاتھ پر شہزادے شہزادیاں۔ کس ادب کے ساتھ بیچی نگاہ کیے کھانا کھ رہے ہیں۔ بادشاہ نے اپنے سامنے سے کوئی شے اٹھ کر کسی کو دی تو اس نے کس طرح ادب سے کھڑے ہو کر عطیہ قبول کیا اور پھر بیٹھ کر کھانے لگا۔

کھانے کے بعد صندل کی ٹکیوں ہاتھوں پر مل کر انہیں دھویا۔ کلی کی۔ بادشاہ سلامت خواب گاہ میں آئے۔ پلنگ پر بیٹھ کر بھنڈا نوش کیا۔ پھر داروغہ نے برف میں لگی ایک صراحی کی مہر توڑی اور گنگا کا ٹھنڈا ٹھنڈا پانی بادشاہ کو چاندی کے کٹورے میں بھر کر پیش کیا۔ ادھر بیگمات بھی ہاتھ دھو کر کلی کر کے فراغت پا چکی ہیں۔ اب منہ میں گلوری ہے اور ہونٹوں کے بیچ حقے کی نے ہے۔ گاؤ تکیوں سے کمر لگائے بیٹھی ہیں۔ سامنے ڈونیاں بیٹھی بیٹھے سروں میں گارہی ہیں۔

بابر ہمیشہ کوش کہ عالم دوبارہ نیست

بابر نے خالی شعر کہا تھا۔ اولاد نے اس کی تفسیر کر ڈالی۔

یہ کھانے قلعہ تک کب تک محدود رہ سکتے تھے جبکہ یہاں سے خوان کے خوان بابر امیروں، رئیسوں کی حویلیوں میں بھیجے جاتے تھے اور خاص خاص موقعوں پر مثلاً رمضان المبارک میں افطاری کی تقریب سے جامع مسجد بھی پہنچتے تھے۔ سوان رنگارنگ کھانوں کی مہک دلی کی حویلیوں، گھروں، کوچوں، بازاروں میں بھی پہنچ رہی تھی۔ دلی والے بلا کے چٹورے۔ سب نہیں تو قلعہ کے کتنے کھانے اپنا لیے۔ اور کچھ عوامی رنگ میں نئے ذائقے دریافت کیے۔ جامع مسجد کی سیڑھیوں کا حلیم واہ واہ سبحان اللہ۔ پھر کسی ظالم باورچی نے نہاری کے نام سے ایک کھانا تیار کیا۔ شروع میں تو اس کے پیش نظر مزدور پیشہ مخلوق تھی۔ مگر پھر خاص دعاء میں مقبول ہوئی اور دلی کی خاص غذائی ایجاد سمجھی گئی۔ آگے چل کر ایسے کبابی پیدا ہوئے جنہوں نے سیخ کباب میں وہ ذائقہ پیدا کیا کہ باہر کے شہروں سے چٹورے ان کی دکانوں پر پہنچتے اور ہونٹ چاٹتے واپس ہوتے۔ سیخ کباب کو ان کے ہاتھوں کتنی عزت مل گئی۔

اور مٹھائیاں۔ کم از کم ایک مٹھائی والے کے متعلق تو طے ہے کہ اس کی دکان کی مٹھائی قلعہ معلیٰ میں بھی پہنچتی تھی۔ یہ تھا گھنٹے والا شاہی حلوائی جس نے چاندنی چوک میں مٹھائی کی دکان کھول رکھی تھی۔ 'عالم میں انتخاب دلی' کے مصنف مہیشور دیال کی تحقیق یہ ہے کہ اس دکان کا بانی اصل میں لالہ سکھ لال نام کا

ایک حوالی تھ۔ 1712ء میں وہ جے پور سے دلی پہنچا۔ پہلے اس نے پٹری پر اپنا خوانچہ لگایا۔ پھر بیچ چاندنی چوک میں ایک دکان کرائے پر لی اور یہ انوکھا انداز اپنایا کہ دکان میں گھنٹیاں لٹکالیں۔ ایک نوکر مستقل یہ گھنٹیاں بجا تاربت۔ یوں تو اس کی سب ہی مٹھائیاں ایسی تھیں کہ جو کھتا ہونٹ چاٹا دالیں ہوتا۔ مگر سب سے بڑھ کر مذہبیوں کا حلوہ سوہن پٹری وال اور قد اقد تھا۔ اور ہاں نان خطائی۔ یہ تینوں مٹھائیاں خاص طور پر قلعہ والوں کو مرغوب تھیں۔

ان غذاؤں میں خوشبودوں اور رنگوں کا بہت عمل دخل تھا۔ کھانے ہوں مہکتے ہوئے۔ اور پھر انہیں آنکھیں بھی تو قبول کریں۔ زعفران کے استعمال سے یہ دونوں ہی تھانے پورے ہو جاتے تھے۔ سو تو رے ہوں یا پلاؤ بریانی یا زردہ تنجن یا مٹھائیاں ان میں زعفران کا استعمال لازم ٹھہرا۔ کھانوں کی بات جانے دیں۔ یہاں تو دواؤں کا بھی مہکتا ہوا ہونا ضروری تھا۔ ماکولات، مشروبات، ادویات سب مہکتی ہوئیں اور رنگ برنگی۔ پھولوں اور عطریات کا چمن بھی اسی لیے بہت تھا کہ دلی والا خوشبو کے بغیر تو سانس بھی نہیں لے سکتا تھا۔ دلی کے سیلانیوں کا ذرا طور دیکھو۔ سچ بن کر گھر سے نکلے اور تیر کے موافق جامع مسجد کے چوک پہنچے۔ گجرے والے سے موتیا بیلے کا ایک گجرالے کر کھائی میں لیٹا۔ غطروالے سے عطر کی ایک پھیری لے کر کان میں رکھی۔ تینولی سے ایک گلوری لے کر کھلے میں دبائی اور چلے معطر معطر خراں خراں چاؤڑی کی طرف۔

جہاں جائے جس محفل میں جس دیوان خانے میں جس بیٹھک میں قدم رکھے۔ بیلے موتیا چنبیلی گلاب کی مہک آپ کا استقبال کرے گی۔ کسی گھر میں قدم رکھے اور دیکھئے۔ گھڑوچی پہ کوری ٹھلیا پانی سے بھری رکھی ہے۔ موتی کی ٹڑی اس کے گرد لپی ہے۔ خوش کے برابر چند درخت کھڑے ہیں۔ ان میں ادبدا کر ایک درخت انار کا ہوگا۔ انار کی مال لال کلیوں نے کیا بہار دکھائی ہے کہ پوری فضا میں ایک رنگ دوڑا ہوا ہے۔ رنگوں میں سب سے بڑھ کر زعفرانی رنگ۔ پلاؤ میں یہ رنگ نہ جھلما جائے تو پھر وہ تو دھوبیا پلاؤ ہوا۔ ہر کھانے میں ہر غذا میں زعفران۔ شربت میں اگر کیوزہ یا گلاب کا عرق شامل نہیں تو وہ شربت نہیں۔

بسنٹ رت لگی تو پھر سب رنگوں سے بڑھ کر بسنتی رنگ۔ ساڑھیاں، دوپٹے، پگڑیاں سب بسنتی۔ ایک برس ایسا ہوا کہ بسنت پنچمی کے عین دن بہادر شاہ ظفر کی سالگرہ آگئی۔ بس پھر پوری دلی بسنتی رنگ میں رنگی گئی۔ کسی ایسی ہی گھڑی میں میر نے کسی کا غام کو دیکھا ہوگا کہ یہ شعر کہا۔

بسنٹ قبا پر تری مر گیا ہوں
کفن دیجو میر کو زعفرانی

یہ سارا نقشہ دیکھ کر لگتا ہے کہ یہ تہذیب غالب طور پر حواسِ خمسہ کی تہذیب تھی۔ پانچوں حواس کی تسکین کے لیے کیا کیا سماں فراہم کیے گئے تھے اور کس طرح وہ زندگی کے وزرات میں شامل ہو گئے۔ ہاں مگر حواسِ خمسہ کی تسکین اس کا منہبہ نہیں تھی۔ حواسِ خمسہ کا اقرار کر کے وہ اس سے آگے جاتی نظر آتی ہے۔ خوشبو حسیاتی تجربوں سے گذر کر روحانی تجربوں میں راہ پاتی ہے اور عقیدت کی خوشبو بن جاتی ہے۔ درگاہوں میں، عز، خانوں میں رنگ برنگے پٹے۔ اگر دان میں اگر بتیاں جلتی ہوئیں۔ اس کے ساتھ ایک مہک لوبان کی۔ غموں کے گرد تابوتوں پر مزاروں پر پھولوں کی لڑیاں بھی ہوئیں۔ اب یہ مہک حیات کے دائرے سے نکل کر کسی عالمِ مادر کی خبر لاتی محسوس ہوتی ہے۔

عقیدت کی خوشبو اور تخیل کے رنگ نے مل جل کر چیزوں کو کیا سے کیا بنا دیا تھا کہ ہر معلوم کے گرد نامعلوم کا ایک ہلہ نظر آتا تھا۔ اور جانے پہچانے آثار میں ایک بھید چھپا محسوس ہوتا تھا۔ جیسے اور گھاٹ ویسے نگوں دگھاٹ۔ مگر نہیں۔ جب خلقت نے یہ جانا کہ جہنم کے اس گھاٹ آ کر رہا جی نے بس کیا تھا اور اس کی برکت سے انہیں دیدیں جنہیں وہ بھول گئے تھے یاد آ گئی تھیں تو پھر اس گھاٹ کی حیثیت ہی بدل گئی۔ پھر جیسے اور مندر ویسے اکاس مندر اور کالکا مندر۔ مگر نہیں ان مندروں کو مذہبی تخیل نے اور ہی مقام عطا کر دیا تھا۔ اکاس مندر کے آگے سنگ سرخ کے دو شیر دائیں بائیں کھڑے تھے۔ کالکا مندر کے بارے میں روایت یہ تھی کہ یہاں کسی بھولے سرے زمانے میں دیوتا براجمن تھے۔ انہیں دورا کشسوں نے بہت پریشان کیا۔ تب انہوں نے برہما جی سے فریاد کی۔ برہما جی نے انہیں مشورہ دیا کہ مہامائی پر بتی جی کے پیروں بڑو۔ وہ تمہیں اس منصبیت سے نجات دلا سکتی ہیں۔ دیوتاؤں نے ایسا ہی کیا۔ تب مہامائی کے منہ سے ایک دیوی برآمد ہوئی۔ کوشکی اس کا نام تھا۔ کوشکی نے ان راکشسوں کے سردار کو ہلاک کر ڈالا۔ مگر ہوا یہ کہ اس کے خون کے قطروں سے کتنے راکشس پیدا ہو گئے۔ تب کوشکی کی بھوں میں سے کالی دیوی برآمد ہوئی۔ اس کی شان یہ تھی کہ ایک ہونٹ اس کا پر بت تھا اور دوسرا آکاش پر۔ اب کوشکی نے راکشسوں کو مارنا شروع کیا۔ اور کالی دیوی کا کام یہ تھا کہ ان کے خون کی کوئی بوند زمین پر نہ گرنے دے۔ جتنے راکشس مارے گئے سب کا خون اس نے چاٹ لیا۔ اس کام سے فارغ ہو کر کالی دیوی نے یہاں اس پہاڑی پر استھان کیا۔ بس اس کے بعد یہاں ایک مندر بن گیا۔ کالکا مندر وہی مندر ہے۔

اب جوگ مایا مندر کا بھی احوال سن لو۔ قطبِ صاحب کی لاش کے پاس ہی یہ مندر ہے۔ کہتے ہیں کہ جب دیوی رنی نے کرشن جی کو جنم دیا تھا تو بسد یو جی نے انہیں گود میں اٹھایا۔ گوکل جا کر انہیں جسودھا

کے گھر میں چھوڑا اور جسودھ کی نوزائیدہ بیٹی کو اٹھلائے۔ کنس نے سمجھ کہ دیو کی نے اسی بچی کو جنم دیا ہے۔ کنس نے اس بچی کو ان کی گود سے لے کر زمین پر دے مارنا چاہا مگر اس نے بجلی کا روپ دھارا اور وہاں سے غائب ہو گئی۔ پھر اس نے یہاں آ کر استھن کیا۔ تو یہ مندر اس تقریب سے وجود میں آیا۔

اب اس لوہے کی لائٹھ کی سنو جو مسجد قوۃ الاسام کے احاطہ میں کھڑی ہے۔ ہندو خلقت کہتی ہے کہ یہ وہی کیلی ہے جو پر تھی راج نے جو تشیوں کے کہنے پر گڑوائی تھی۔ جو تشیوں نے اسے بتایا تھا کہ یہاں زمین کی تہہ میں اس وقت راجہ باسک برائے ہوئے ہیں۔ ان کے پھن میں اگر کیل ٹھونک دی جائے تو پھر وہ یہاں سے سرک نہیں سکیں گے۔ پھر ان کے یہاں ہوتے ہوئے تمہارے راج کو کوئی کھٹکا نہیں رہے گا۔ سداق نم رہے گا۔ کیل پھن میں جا کر پیوست ہو گئی تھی۔ مگر مور کھ راجہ نے کیل کو اکھڑا کر اپنا اطمینان کرنا چاہا۔ اطمینان کر لینے کے بعد اس نے ترنت اسے پھر گڑوا دیا۔ مگر اس دوران میں راجہ باسک لہر کھا کر آگے نکل گئے۔ کیلی گڑی رہ گئی۔

ادھر مسلمانوں کے جوش عقیدت نے کتنی روایتوں کو جنم دیا اور یہاں کے کتنے مقامات کو کیا سے کیا بنا دیا۔ ذرا سنو کہ حوض شمش کیسے بنا۔ سلطان الہمش ایک تالاب بنوانا چاہتا تھا۔ مگر کوئی موزوں جگہ ملتی تو بنواتا۔ وہل نہیں رہی تھی۔ ایک رات خواب میں کیا دیکھتا ہے کہ حضرت علیؑ گھوڑے پر سوار آئے ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ اے شمس الدین تالاب اس مقام پر بنو۔ صبح ہوئے پر الہمش نے یہ خواب حضرت خواجہ بختیار کاکیؒ کو سنایا اور اس مقام پر لے گیا جس کا اشارہ اسے خواب میں ملا تھا۔ دونوں نے دیکھا کہ اس مقام پر سموں کے نشان ہیں اور ان میں سے پانی نکل کر بہہ رہا ہے۔ لیجئے طے ہو گیا کہ تالاب یہاں بنے گا۔ نام اس کا حوض شمش رکھا گیا۔

مقبرہ صفہ جنگ کے سامنے درگاہ شاہ مرداں ہے جسے محمد شاہ بادشاہ کی بیگم نواب قدسیہ صاحب الزمانی نے تعمیر کرایا تھا۔ کہتے ہیں کہ اس بیگم کو کسی نے ایک پتھر مار کر دیا جس پر حضرت علیؑ کے قدم کا نشان تھا۔ یہ پتھر اس درگاہ کی عمارت میں جوڑ دیا گیا۔ تو درگاہ شاہ مرداں کو عوامی عقیدے کے مطابق حضرت علیؑ کے نقش قدم سے مزین ہونے کا شرف حاصل ہے۔

حضرت نظام الدین اولیاءؒ کی درگاہ کے ساتھ ایک باولی بھی بنی ہوئی ہے۔ اس سے بھی ایک روایت وابستہ ہے۔ کہتے ہیں کہ جب یہ باولی تعمیر ہو رہی تھی تو ادھر غیاث الدین تغلق کا قلعہ بھی تعمیر ہو رہا تھا۔ سلطان تغلق اس بزرگ صوفی سے شایدان کی بے نیازی کے باعث خار کھاتا تھا۔ اس نے حکم دیا کہ کوئی

مزدور دن کے اوقات میں درگاہ کی طرف نہ جائے۔ محبوب الہیؑ نے سوچا کہ پھر باولی کی تعمیر کا کام رات کو کرایا جائے۔ سو مزدور دن بھر قلعہ کی تعمیر کا کام کر کے رات کو اس طرف آجاتے اور چراغوں کی روشنی میں باولی کی تعمیر میں لگ جاتے۔ بادشاہ کو جب اس کا پتہ چلا تو اس نے یہ پابندی لگائی کہ تیل درگاہ والوں کو فروخت نہ کیا جائے۔ محبوب الہیؑ نے یہ سن کر کہا کہ تیل نہیں ملتا ہے نہ ملے باولی کا پانی تو ہے۔ لیجئے چراغوں میں تیل کی جگہ پانی استعمال ہونے لگا۔ اس بزرگ کی کرامت سے باولی کا پانی جب چراغ میں پڑتا تو تیل بن جاتا۔

جامع مسجد سے جو روایت وابستہ چلی آتی ہے اس کا ذکر آہی چکا ہے۔ مسجد جب بن کر کھڑی ہوگئی تب یہ کھلا کہ وہ قبلہ کے رخ پر نہیں ہے۔ منتظمین پریشان تھے اور بادشاہ ازردہ خاطر۔ تب ایک درویش کسی سمت سے نمودار ہوا۔ احوال معلوم کیا۔ کہا کہ یہ کوئی بڑی بات ہے۔ آگے بڑھ کر مسجد کی دیوار سے پشت لگائی۔ لیجئے مسجد قبلہ رخ ہوگئی۔ درویش جس طرح نمودار ہوا تھا اسی طرح غائب ہو گیا۔

اس بستی کے بیچ ایک پرانا برگد کھڑا ہے جو شاہ بولا کے بڑے کے نام سے مشہور ہے۔ وجہ تسمیہ یہ بتائی جاتی ہے کہ کسی بھلے زمانے میں اس کی چھاؤں میں شاہ بولا نام کے ایک مجذوب نے دھونی رمارکھی تھی۔ اس بڑے باروں مہینے بڑولیں گرتی رہتیں۔ شاہ بولا کا طور یہ تھا کہ ادھر سے گذرنے والوں کے وہ مستقل بڑولیاں مارتے رہتے۔ ایک دفعہ کیا ہوا کہ کوئی شہزادہ بیمار پڑا۔ حکیموں نے جواب دے دیا۔ جان کے لالے پڑ گئے۔ سب طرف سے مایوس ہو کر شہزادے کو شاہ بولا کے پاس لایا گیا۔ شاہ بولا نے کہا کہ تیل لاؤ۔ تیل آ گیا۔ اسے پیالے میں بھرا۔ پھر شہزادے سے کہا کہ پیالے میں اپنی صورت دیکھو۔ شہزادے نے پیالے میں صورت دیکھی۔ پھر شاہ بولا نے پیالہ منھ سے لگایا اور غٹ غٹ سارا تیل پی گئے۔ اور پھر بڑ کی چھاؤں میں آنکھیں موند کر لمبے لیٹ ہو گئے۔ پھر کیا ہوا کہ ادھر شاہ بولا دنیا سے سدھارے اور ادھر شہزادے کی صحت بحال ہوگئی۔

مطلب یہ ہوا کہ حواس خمسہ کی تسکین اور آسودگی کے سب سامان اپنی جگہ مگر اس سارے معاملہ کی ایک جہت اور بھی تھی۔ جو حواس خمسہ سے، درا تھی۔ ادویوں یہ تہذیب معلوم سے نامعلوم کی طرف اور موجود سے، ورا کی طرف سفر کرتی نظر آتی تھی۔ یہ تو ہونا ہی تھا۔ آخر یہ شہر خالی بادشاہوں کی راجدھانی تو نہیں تھا۔ اسے بائیس خواجہ کی چوکھٹ ہونے کا مرتبہ بھی تو حاصل تھا۔ تصوف اس کی فضا میں رچا بسا چلا آ رہا تھا۔

بائیس خواجہ کی چوکھٹ

بھانت بھانت کی بولی۔ رنگ رنگ کا جناور۔ زندگی کے کتنے طور جلوہ دکھا رہے تھے اور کس کس ڈھب کی مخلوق یہاں شاد آ باد تھی۔ ہر طور دوسرے طور کی ضد۔ پھر بھی کس کمال سے ایک سانچہ میں ڈھلے تھے کہ کوئی طور بے طور نظر نہیں آتا تھا۔ جس رنگ کو دیکھو لگتا تھا کہ سارا جہان آ باد اسی رنگ میں رنگا ہوا ہے۔ تخت و تاج کی نال بھی یہیں گڑی تھی اور بائیس خواجہ کی چوکھٹ بھی یہی تھی۔

بائیس خواجہ کی چوکھٹ۔ کیسے کیسے دلی نے آ کر یہاں ڈیرا کیا۔ اور مرجع خلق بن گیا۔ خواجہ بختیار کاکی، حضرت نظام الدین اولیاء، حضرت شیخ نصیر الدین محمود چراغ دہوئی، زمانہ ہوا یہ بزرگ آسودہ خاک ہوئے۔ مگر ان کے مزاروں نے وہ رونق پکڑی تھی کہ مزار سے بڑھ کر ادارے بن گئے تھے۔ ان کے سوا بھی کتنے اولیاء نے یہاں دھونی رمائی اور خاص دعام کا مرجع بن گئے۔ ہر دلی کا اپنا اپنا طور تھا، سید حسن رسولؒ نما نے اپنے ڈیرے میں ایک کھوئی گاڑی ہوئی تھی۔ ایک رسی گلے میں ڈال کر اس کھوئی سے اسے باندھا۔ اس کھوئی کے گرد مستقل پھرا کرتے تھے۔ اور یہ مصرع پڑھتے تھے ع

ہستم سگ رسولؐ رسن در گردن ماست

ان کے بارے میں مشہور تھا کہ جس پر مہربان ہو جاتے اسے حضور رسوں مقبول ﷺ کی زیارت کرا دیتے۔

شیخ نور الدین یارِ پراں کیا کمال کے بزرگ تھے۔ غیاث الدین بلبن کے زمانے میں یہاں آئے اور جمنا کنارے ڈیرا ڈالا۔ یہاں پہلے سے ایک بزرگ دھونی رمائے بیٹھے تھے۔ انہوں نے کہا کہ تم بادشاہ کی اجازت کے بغیر یہاں اپنا ٹھکانا نہیں بنا سکتے۔ بادشاہ سلامت اس وقت ٹھٹھے میں مقیم تھے۔ روایت یوں

ہے کہ وہ اپنی باطنی قوت کے زور پر دم کے دم میں وہاں پہنچے۔ بادشاہ سے احوال بیان کیا اور جہنا کنارے ڈیرے کی اجازت طلب کی۔ بادشاہ ان کا قائل ہوا اور اجازت دی۔ فوراً ہی اجازت نامہ لے کر واپس آگئے۔ دیکھنے والے حق دق رہ گئے کہ یہ بزرگ چشم زدن میں کیسے ٹھٹھ گئے اور اجازت نامہ لے کر آگئے۔ اڑ کر ہی گئے ہوں گے۔ بس ان کے نام کے ساتھ پراس کا لقب جڑ گیا۔

ترکمان دروازہ اس وجہ سے ترکمان دروازہ ہوا کہ وہاں حضرت شاہ ترکمان بیابانی آسودہ خاک ہیں۔ بیابانی اس وجہ سے کہلائے کہ شہروں سے نفور تھے۔ صحرا و بیابان میں مارے مارے پھرتے تھے۔ جانے کیا افتاد پڑی کہ بیابان سے بھٹک کر بس نگر میں آئے اور یہیں اللہ کو پیارے ہوئے۔ مزار نے درگاہ کا مقام پایا اور دادا پیر کی درگاہ اس کا نام پڑا۔

ایک تھیں بی بی فاطمہ سام۔ بابا فرید کی مریدنی۔ صاحب کرامت مانی گئیں۔ دلی والوں نے ان کو بی بی شام کہنا شروع کر دیا۔

اور ایک تھے بابا ابو بکر طوسی جو گے چل کر بابا ہنڈے والے کہلائے۔ اس وجہ سے کہ کسی بزرگ نے ان کے مزار پر آ کر منت مانی کہ اگر میری مراد برآئی تو آپ کے مزار پہ چاندی کا منکا چڑھاؤں گا۔ مراد پوری ہوئی۔ اس نے چاندی کا منکا چڑھایا۔ لیجئے عقیدتمندوں کا تانتا بندھ گیا۔ دعا کر رہے ہیں اور منکا چڑھانے کی منت مان رہے ہیں۔ منت پوری ہوئی۔ منکا مزار پر چڑھایا گیا۔ دیکھتے دیکھتے مزار کے سامنے ان گنت منکے منکے نظر آنے لگے۔ بس اسے ہنڈے والی درگاہ کا نام دے دیا گیا۔

نام گناتے چلے جائے درگاہوں کا شمار کرتے چلے جائے۔ شمار مشکل نظر آئے گا۔ پتہ نہیں کس نے اس چوکھٹ کو بائیس خواجہ تک محدود کر دیا ورنہ کتنے اولیا کتنے قلندر اس خاک میں پڑے سوتے ہیں۔

جو جاگ رہے ہیں وہ ان پر مستزاد۔ جاگ رہے ہیں مگر اس طرح کہ کوئی تحیر میں ڈوبا ہوا ہے کوئی عالم جذب میں ہے۔ لباس کے نام کسی نے خالی لنگوٹی باندھ رکھی ہے۔ کسی نے اس تکلف کو بھی روانہ رکھا۔ بدن پر راکھ ملی ہے۔ ننگ دھڑنگ بیٹھے ہیں۔ کتنے ایسے مجذوب ایسے درویش اس شہر میں جو بجا ڈیرے ڈالے پڑے تھے۔ دین عیٰ شاہ کی شان یہ تھی کہ لباس کے نام جسم پہ تار نہیں۔ رہائش کے نام اپنا کوئی جھوپڑا نہیں۔ قدم شریف کی نواح میں ایک گنبد تھا وہاں دھونی رمانی تھی۔ باتیں اول جلول کرتے تھے۔ مگر عقیدتمند انہیں اول جلول باتوں میں گہرے معنی تلاش کر لیتے تھے۔

میرا حمد ایسے مجذوب ہوئے کہ دیوانہ کہلانے لگے۔ دنیا و مافیہا سے بے نیاز۔ بے مقصد بے مطلب

گھومتے پھرتے۔ رات ہوئی تو جس دکان کو خلی پایہ وہاں پڑ رہے۔

میر قبطیؒ ان سے بڑھ کر ٹکے۔ میر احمد دیوانہ دیوانے لگتے تھے۔ مگر ہر قید سے آزاد مگر لباس کی قید سے آزاد ہونا ضروری نہ سمجھا۔ میر قبطیؒ نے ساری قیود کے ساتھ لباس کی قید سے بھی رسہ بڑا لیا۔

شہ عبدالنبیؒ کیا خوب مجذوب تھے۔ دونوں وقت دہی پیڑے کھاتے اور قرآن مجید بہ خط نسخ لکھتے رہتے۔ جہاں آباد کے امرا میں ایک تھے بخشی بھوانی شکر۔ وہ اس بزرگ کے ایسے مرید ہوئے کہ شب و روز ان کی خدمت میں مصروف رہتے۔

مگر سید عسکریؒ تو اچھے بھلے تھے۔ سید حسن رسول نما کے نواسے ضرور تھے مگر سیدھے سچے دنیا دار آدمی۔ سپاہی پیشہ۔ نوکری چاکری میں مصروف۔ مگر کہیں ایک دفعہ اور میں گذر ہوا۔ وہاں ایک بزرگ مولوی محمد حنیفؒ کی خدمت میں حاضری دی اور کہیں یہ شعر پڑھ بیٹھے۔

مستم چناں بکن کہ ندانم زبے خودی

در عرصہ خیال کہ آمد کد نام رفت

اس بزرگ نے نگاہ بھر کر انہیں دکھا اور کہا کہ جا اپنے نانا کی قبر پہ جا بیٹھ۔ بس انہوں نے حواس کھوئے۔ گریبان چاک کیا اور دلی آکر حسن رسول نما کے مزار پہ آکر بیٹھے۔ جذب و جنون اتنا بڑھا کہ زنجیروں میں جکڑے گئے۔

ایک تھیں بکی جی۔ نام جو کچھ بھی ہو لوگوں میں وہ اسی نام سے جانی جاتی تھیں۔ شہر سے باہر ایک چھپر تلے پڑی رہتی تھیں۔ انا اعطینک الکوشور کا ورد کرتی رہتیں۔ منتوں مرادوں والے جوق در جوق ان کے پاس پہنچتے۔ جواب میں وہ یہ کرتیں کہ مراد مانگنے والا جو مال لے کر حاضر ہوتا اس میں سے سترہ کوڑیاں الگ کر کے زمین پہ رکھتیں۔ سترہ دفعہ کہتیں سترہ دفعا اٹھتیں۔ ہر دفعہ انا اعطینا پڑھتیں۔ پھر جو منہ میں آتا سائل کو کہہ دیتیں۔ سائل اسی بے مطلب جملہ سے مطلب نکال لیتا اور خوش خوش گھر واپس جاتا۔

انہیں مجذوبوں کے پہلو بہ پہلو وہ مجذوب بھی تھے جو رسول شاہی کہلاتے تھے۔ ان کا اپنا ایک طور تھا۔ چار ابرو کا صفیا رکھتے، لنگوٹی باندھتے، شراب نوشی کو جائز گردانتے۔ ایک تھے شاہ فدا حسین۔ الور جا کر اپنے پیر مولوی محمد حنیفؒ سے درس پتے رہے۔ علمی شان کی کتابیں لکھیں۔ پھر مرشد کے حکم پر یہ سب کتابیں کنوئیں میں ڈبو دیں۔ واپس دلی آئے۔ طور یہ تھا کہ ڈاڑھی سوچھیں صاف۔ لباس کے نام ایک لنگوٹی۔ باقی بدن پہ راکھ لی ہوئی۔ سر سید احمد خاں سے رشتہ یہ تھا کہ ان کے نانا کے بھائی تھے۔ چالیس برس تک ایک

حجرے میں پڑے رہے۔ اس طرح کہ بدن پہ راہ مے تنہا بیٹھے ہیں۔ نیند آئی تو سر ہانے تکیہ کے طور پر اینٹ رکھی اور سو گئے۔

اس نقشہ کو دیکھ کر لگتا ہے کہ جہاں آباد ادا صوفیوں اور مجذوبوں کی بستی تھی۔ مگر ذرا جا بجا اپنے اپنے ٹھیسوں پر بیٹھے ہوئے شاعروں کو دیکھو۔ لگے گا کہ یہ شہر اصل میں شاعروں کی بستی ہے۔ ان سے ذرا صرف نظر کر کے حکیموں کے کوچوں میں جھانکو۔ معلوم ہوگا کہ یہ شہر سب سے بڑھ کر طبیبوں، حکیموں کا شہر ہے۔ اور علما کو دیکھو تو احساس ہوگا کہ یہ شہر اولاً عالموں کا قریہ ہے۔

امرا، علما، حکما، شعرا، جس طبقہ جس گروہ پر نظر ڈالو لگے گا کہ بس یہی اس معاشرے کے رکن رکین ہیں اور جہاں آباد انہیں سے عبارت ہے۔ سب سے بڑھ کر طبیب تھے کہ طبیب بھی تھے اور طبیب سے بڑھ کر بہت کچھ تھے۔ ان کے مطب بیماروں کا مرجع تو تھے ہی مگر ساتھ میں مجلسی زندگی کے مرکز بھی تھے۔ اور جس طبیب کا رشتہ قلعہ معلیٰ سے قائم ہو گیا وہ شاہی طبیب ٹھہرا۔ حکیم احسن اللہ خاں طبیب بھی تھے اور طبیب سے بڑھ کر بہت کچھ۔ گورے چٹے گول چہرہ سفید ڈاڑھی سفید لباس۔ طب کے ساتھ تاریخ کے بھی شناور تھے۔ شعر و ادب سے بھی شغف تھا۔ داستان سے کچھ زیادہ ہی دلچسپی تھی۔ ظہیر دہلوی کو آمادہ کر کے اس راہ پہ ڈالا اور ایک داستان ان سے لکھوائی جو قصہ ممتاز کے نام سے جانی جاتی ہے۔ بہادر شاہ ظفر کے معالج خاص تھے۔ مگر خالی علاج تھوڑا ہی کرتے تھے۔ سارے امور سلطنت میں دخل رکھتے تھے۔ گویا طبیب سے بڑھ کر وزیر اور مشیر بن گئے تھے۔ کتنے خطابات سے نوازے گئے۔ احترام ابدولہ عمدۃ الحکما، معتمد الملک، حاذق الزماں، حکیم محمد احسن اللہ خان بہادر ثابت جنگ۔

حکیم محمود خاں دربار سے دور تھے۔ مگر ان کا مطب اپنی جگہ ایک دربار تھا۔ خاندان شریفی کی طبی روایات کے امین۔ حکیم شریف خاں جنہوں نے اس شہر میں بیٹھ کر طب میں کمالات دکھائے زمانہ ہوا گذر چکے تھے۔ ان کے بیٹے صادق علی خاں بھی کچھ چھوٹے طبیب نہیں تھے۔ انہوں نے اکبر شاہ ثانی کا زمانہ دیکھا اور ساتھ میں زمانے کی ہوا جس نے انہیں دربار سے دور اور خلعت سے قریب کر دیا۔ اب بہادر شاہ ظفر کا زمانہ تھا اور حکیم صادق علی خاں کے فرزند حکیم محمود شریفی مسند پہ بیٹھے تھے۔ قلعہ سے دور شاہی نوازشات سے بے نیاز۔ مگر خلعت میں ان کی طب کا ڈنکا بجتا تھا۔ کیا خوب وضع تھی۔ جاڑے گرمی برسات وہی، یک لباس۔ سر پہ دوپٹی ٹوپی بر میں تن زیب کا انگر کھا۔ روز صبح کو گھوڑے پہ سوار ہو کر سید حسن رسول ٹٹا کے مزار پہ جا کر فاتحہ پڑھنا۔ شام کو فٹن پہ سوار ہو کر ہو خوری کے لیے نکلنا۔ امیر غریب سب کا

علاج یکساں توجہ سے کرنا۔ اور کیا کمال کے طبیب تھے۔ نسخہ دو پیسے والے علاج لکھ روپے کا۔ علاج کے طریقے بھی خوب تھے۔ ایک مریض پیٹ کے درد سے بلباتا آیا۔ حکیم صاحب نے نبض دیکھی۔ کہا کہ جاپنے کھالے۔ مریض نے چنے چبائے۔ پیٹ کا درد غائب۔ کسی نے پوچھا کہ حکیم صاحب چنے کھانے سے پیٹ کا درد کیسے جاتا رہا۔ اسے تو اور بڑھنا چاہیے تھا۔ بولے اس کے ہاتھوں کی چکنائی اور چربی کی بوسے میں نے جانا کہ کبخت نے بریانی کھا کر ٹھنڈا پانی پی لیا ہے۔ سو اس کا علاج تو یہی تھا کہ چنے کھلائے جائیں کہ وہ چکنائی کو جذب کر لیں۔

ایک معزز اور معمر بزرگ بخار کی شکایت لے کر آئے۔ نسخہ لکھا اور کہا کہ اس سے پسینہ آئے گا اور بخار اتر جائے گا۔ نسخہ استعمال کیا مگر نہ پسینہ آیا نہ بخار اترنا۔ نسخہ میں ترمیم کی۔ پھر بھی نہ پسینہ آیا نہ بخار اترنا۔ وہ بزرگ شکایت لے کر مطب میں حاضر ہوئے۔ حکیم صاحب نے غصے سے انہیں دیکھ اور گرج کر کہا کہ آپ زے گدھے ہیں۔ اس غیر تمند بزرگ نے یہ سنا تو پسینہ پسینہ ہو گئے۔ تب حکیم صاحب نے نرمی سے کہا کہ صاحب میرے کہے کا برا مت مانئے۔ مگر آپ کا علاج یہی تھا۔ پسینہ آ گیا ہے۔ اب انشاء اللہ بخار اتر جائے گا اور بخار اتر گیا۔

اور ایسے حکیم بھی تھے جنہوں نے جتنے نسخے لکھے ان سے زیادہ مزلیں لکھیں۔ تو اب ہم انہیں اور حکیم جانیں یا شاعروں میں شمار کریں۔ مومن خاں بیشک طبیب تھے مگر زمانے نے انہیں طبیب کی حیثیت سے کم اور شاعر کی حیثیت سے زیادہ جانا۔ یوں نجوم ورل میں بھی دخل رکھتے تھے۔ اور ایسا ویسا دخل نہیں۔ بلکہ شاعر نہ ہوتے تو نجومی ہوتے۔ مطب میں بیٹھے بیٹھے دیوار پہ چپکی چھپکلی پہ نظر ڈالی اور بولے ”یہ اپنے زکا انتظار کر رہی ہے۔ زرشمال کی جانب سے آئے گا۔“

ابھی یہ کہتے تھے کہ ایک پٹھان سر پہ کپڑے کے تھنوں کا گٹھر رکھے نمودار ہوا۔ تھان کھول کھول کر حکیم صاحب کو دکھانے لگا کہ کوئی کپڑا پسند آ جائے تو خرید لیں۔ ایک تھان جو کھولا تو اس میں سے ایک چھپکلی بھدک کر نکلی اور تیزی سے دیوار پہ چڑھ کر اس چھپکلی کے پاس پہنچی جو وہاں کتنی دیر سے چپکی ہوئی تھی۔ پھر دونوں تیزی سے دیوار سے چھت کی طرف چلیں اور غائب ہو گئیں۔

حکیم آنما جان غیش طبیب بھی تھے اور شاعر بھی۔ کہنے کو شاہی طبیب تھے مگر قلعہ میں کم اور قلعہ کی دیوار کے آس پاس منڈلاتے زیادہ نظر آتے تھے۔ وجہ یہ تھی کہ اس دیوار تے ایک مجذوب شاہ بھورے نے ڈراڈا ہوا تھا۔ یہ ان کے مرید تھے۔ شاعر تھے اور ساتھ میں دلگی باز بھی۔ بھرے مشاعرے میں غالب کو

مخاطب کر کے یہ قطعہ پڑھ ڈالا

اگر اپنا کہا تم آپ ہی سمجھے تو کیا سمجھے
مزدہ کہنے کا جب ہے اک کہے در دوسرا سمجھے
کلام میر سمجھے اور زبان میرزا سمجھے
مگر ان کا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے

شاعر ایسے کہ بارہ دیوان موٹے موٹے مرتب کر ڈالے۔ مگر چھپائے بیٹھے رہے۔ مرتے وقت بیٹے کو وصیت کر گئے کہ کلام نہ تو چھپوانا نہ کسی کو دکھانا نہیں تو قیامت میں دامنگیر ہوں گا۔

شاعری کے حساب میں کس کس کا نام گنایا جائے۔ لگتا ہے کہ یہ تو تھا ہی شاعروں کا شہر۔ اور شاعر بھی کیسا کیسا۔ میر تقی میر۔ شاعر جتنے بڑے اتنے ہی تک چڑھے۔ کسی نے پوچھا میر صاحب اس زمانے میں شاعر کون کون ہیں۔ کہا ایک تو سودا دوسرا یہ خاکسار۔ رکے پھر بولے آدھے خواجہ میر درد۔ کسی نے میر سوز کا نام لیا۔ تیوری چڑھا کر کہہ کہ اچھ میر سوز صاحب بھی شاعر ہیں۔ پھر تھوڑا نرم پڑے ور بولے چلو پاؤ شاعر وہ بھی سہی۔ یوں انہوں نے اپنے پورے عہد کو پونے تین شاعروں میں سمیٹ دیا۔

میر غزل میں یکتا۔ سودا قصیدہ اور بھو میں لڑ خانی۔ ایک کا کلام آدہ دوسرے کا کلام واہ۔ اور سودا کے یہاں قصیدہ واہ تو بھو واہ واہ۔ جہاں کسی سے برہم ہوئے خدمت گزار کو کہ نام اس کا غنچہ تھا پکارتے ”غنچہ مانا ذرا میرا قلمدان۔“ غنچہ نے قلمدان لا کر سمنے رکھا۔ یہ حضرت قلم اٹھا کر شروع ہو گئے رع

چل مرے خامے بسم اللہ

ایسی بھولکھتے کہ حریف منہ چھپاتا پھرتا۔ مگر کوئی لازم نہیں تھا کہ حریف ہمعصروں ہی کی بھولکھیں۔ آتے جاتے یک نکل پتہ ایک بھٹیاری کو دیکھتے اور اس کی الٹڑیٹی کو جو ہمیشہ اس سے تو تو میں میں کرتی رہتی۔ ایک دن اسی کی شان میں رواں ہو گئے۔

لڑکی وہ لڑکیوں میں جو کھیلے

نہ کہ لونڈوں میں جا کے ڈنڈر پیلے

یہ بھو جب افراد کے جھیلے سے نکلی اور معاشرہ اس کا موضوع بنا تو وہ شہر آشوب بن گئی۔ بھو میں

افراد کا پردہ چاک کیا جاتا تھا۔ شہر آشوب میں پورے معاشرے کا پردہ چاک ہوتا نظر آتا ہے۔

رہے میر درد تو بیشک میر کے حساب سے آدھے شاعر ہی ہوں مگر کیا خوب بزرگ تھے۔ کیسے وضع

کے پکے اور کیسے اپنے حال پہ صبر و شاکر۔ جب دس کا نقشہ ابتر ہوا تو دلی کا اچھا اچھا شاعر اور بڑا بڑا ایشیٹھے
خاں شہر چھوڑ کر لکھنؤ کی طرف نکل گیا۔ یہ اپنے ٹھکے پہ جمے بیٹھے رہے۔

اور میر سوز۔ میر صاحب انہیں پاؤ شاعر بتاتے ہیں۔ مولانا محمد حسین آزاد نے انہیں اردو شاعری
کا شیخ سعدی کہا۔ تشبیہ استعارہ اور فارسی ترکیبوں سے کنارہ کیا۔ سادہ و آسان بیان کو شعار کیا۔ پھر شعر کے
ساتھ شعر خوانی کا ایسا ڈھنگ نکالا کہ شعر کا لطف دو بالا ہو جاتا۔ ایک محفل میں ایک قطعہ پڑھا۔

گئے گھر سے جو ہم اپنے سویرے

سلام اللہ خاں صاحب کے ڈیرے

وہاں دیکھے کئی طفلِ پری زو

ارے رے رے رے رے رے رے رے

جو تھا مصرعہ پڑھتے پڑھتے چٹنی کھائی اور ڈھیر ہو گئے۔ لوگ سمجھے کہ جان سے گئے۔

شاعروں میں کوئی میر تھا کوئی مرزا۔ مرزا سودا تو خیر ہوئے۔ مگر اسی زمانے میں مرزا جان جاناں مظہر بھی
تھے۔ باپ مرزا جان۔ بیٹا جان جاناں۔ تخلص مظہر۔ شاعری اور تصوف دونوں ہی باتوں سے شغف تھا۔ تیس برس
تک مدرسوں اور خانقاہوں میں جھاڑ دیتے رہے۔ بس اسی میں پہنچے ہوئے بزرگ بن گئے۔ مریدوں میں
مسلمان بھی تھے۔ ہندو بھی تھے حسن و جمال کے قدردان تھے۔ بلکہ حسن پرستی گھٹی میں پڑی تھی۔ شیر خوارگی کے
زمانے میں یہ عالم تھا کہ خوبصورتوں کی گود میں ہمک کر جاتے تھے۔ بد صورت کی گود سے بدکتے تھے۔

مریدوں میں ایک تھے میر عبدالحی تاباں۔ کیا خوب شاعر تھے اور کیا خوب جوان رعنا تھے کہ
یوسف ثانی کہلاتے تھے۔ سدا سیاہ لباس پہنتے۔ گوری رنگت سیاہ پوشاک کے ساتھ کیا خوب بہرہ دکھاتی۔
اوپر سے ایسی شاعری

جب پان کھا کے پیارا گلشن میں جاہنسا ہے

بے اختیار کلیاں تب کھلکھلایاں ہیں

مگر یہ شاعر خوب رو بھری جوانی میں اپنے مداحوں قدردانوں کو داغ جدائی دے گیا۔

اور مرزا جان جاناں مظہر کے ساتھ کیا گزری۔ آدمی صوفی صافی۔ عقیدہ اور مسلک یوں بیان ہوا۔

ہوں تو سنی پر علی کا صدقِ دل سے ہوں غلام

خواہ ایرانی کہو تم خواہ تورانی مجھے

انجام اس صوفی منش شاعر کا اس طرح ہوا کہ ساتویں محرم کی شب کوئی شخص مرید بن کر آیا اور قراہین ایسی ماری کہ گولی سینے کے پار ہو گئی۔ اپنا شعر زبان پر آیا۔

بنا کردند خوش رسے نجون و خاک غلطیدن

خدا رحمت کند ایں عاشقانِ پاک طنیت را

یہی شعر کہتے کہتے دنیا سے سدھار گئے۔ گھر ہی میں دفن کیے گئے۔ پھر وہ گھر خانقاہ بن گیا۔

شاعروں کی یہ نسل اپنی آن بان دکھا کر رخصت ہوئی تو ایک اور نسل وند تاتی آ گئی۔ ان شاعروں

کا اپنا ٹھسرا اپنی وضع تھی۔ قلعہ میں استادِ ذوق کا سکھ چلتا تھا۔ قلعہ سے باہر غالب کا طوطی بولتا تھا۔ مومن خاں

کی اپنی آن بان تھی۔ غزلیں کی ان کی اپنی شان تھی۔

پھر نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ مفتی صدر الدین ازردہ امام بخش صہبائی۔ کیسا کیسا شاعر، کیسا کیسا

جید عالم اپنے اپنے مقام پہ جما بیٹھا تھا۔

بانکے انوکھے نرالے

آدھا سرمٹا ہوا۔ آدھے سر پر بالوں کا یہ حال کہ پٹائی کمر کا نوں تک آ گیا ہے۔ کسی نے پٹے کو اسی طرح لٹکنے دیا۔ کسی نے اسے چوٹیا کی طرح گوندھ کر سینے پر ڈال لیا۔ کسی کی ایک مونچھ صاف دوسری مونچھ اتنی لمبی کہ اس کا سرا ہی نہیں مل رہا ہے۔ ہر پائیجامہ بڑے بڑے پائینچوں والا مگر اس ڈھب کا کہ ایک پائینچہ گھٹنوں تک آ کر رہ گیا ہے دوسرا تانیا چا کہ بیروں کے ساتھ زمین پر گھسٹتا چلا جا رہا ہے۔ ہاتھ میں دو دھار والا تیند یا ہنومان جی کے مگر کی طرح کا بھاری مگر۔ ایچھے خاھے عوج بنو ترق بنے چلے جاتے ہیں۔ مگر مجل ہے کہ کوئی انگلی اٹھائے۔ انگلی کیا اس کا سر بھی سلامت نہیں رہے گا۔ یا الٹی یہ کون مخلوق ہے ۔

انوکھی وضع ہے سارے زمانے سے نرالے ہیں

یہ عاشق کوئی بستی کے یارب رہنے والے ہیں

بستی وہی جس کے متعلق میر نے خبردار کیا تھا ۔

گجڑی اپنی سنبھالیے گا میر

اور بستی نہیں یہ دلی ہے

اور یہ لوگ دنیا سے نرالے بانکے ہیں۔ دلی کے سوا کسی اور بستی میں اگر نظر آئیں تو سمجھ لیجئے کہ وہ لکھنؤ ہے۔

وہاں کے بانکوں کی سچ دھج سرشار سے سینے:

”ترچھا تیکھ چنت دارا نگر کھا پئے“ نکے دار کئی ہوئی ٹوپیاں سر پر جمائے

ڈھاننا باندھے چسے جاتے ہیں۔ تیچے کی جوڑی کمر سے لگی دو دو دلائیاں باندھے

چمے جاتے ہیں۔ قراچہ، پیش قبض، کٹار، سر دہی، شیر پچہ سب سے لیس خاصے اوپچی بنے ہوئے۔“

آخر یہ کون لوگ تھے۔ ان کا آگاہ پیچھا کیا تھا۔ مولانا عبد الحلیم شرر کا خیال ہے کہ ”در بار دہلی میں بکثرت قندھاری آ کر فوج میں نوکریاں کرتے۔ وہ لوگ چونکہ بہ در سمجھے جاتے اس لیے یہاں کے عام سپہ گروں میں ان کی وضع، لباس اور عادات و خصائل رواج پانے لگے۔ اور یہ انہیں کی برکت اور صحبت کا اثر تھا کہ دہلی میں بانگے بڑے بڑے کلیوں دار پائینچوں کے پاجامے پہنتے تھے۔ دہلی کے آخری عہد میں بانکوں کی وضع داری اور شجاعت اس قدر پسندیدہ ہو گئی کہ صد ہا شریف زادوں نے بانکوں میں داخل ہو کے ان کی وضع اختیار کر لی اور شرفا جن میں اکثر اعلیٰ وضع پر تھے سب بانگے بنے ہوئے تھے۔“

خیر جو بھی ان کی اصل ہوئے تھے وہ اپنی وضع کے لوگ۔ آن پہ مرٹھے والے غریبوں ناداروں کے خیر خواہ بے سہاروں کا سہارا، سیکسوں کے حامی و مددگار۔ وعدے کے پکے ایسے کہ وعدہ کر لیا تو بیشک جان چلی جاتی وعدہ پورا کر کے دکھاتے۔ جب ہی تو ان پر بہت اعتبار کیا جاتا تھا۔ اپنی ضرورت ہو یا کسی غریب محتاج کی ضرورت ہزاروں کا قرض موچھ کے ایک بال کی ضمانت پر حاصل کریتے تھے۔ اور مہ جن کے لیے بانگے کے موچھ کے ایک بال کی ضمانت امرا و رؤسا کی بڑی بڑی ضمانتوں سے بڑھ کر تھی۔ ایک بد معاش نے ایک بانگے کو اپنی موچھ کا ایک بال مہ جن کے پاس رکھ کر قرض لیتے دیکھا تو اس نے سوچا کہ یہ تو رقم ایشٹھنے کا اچھا طریقہ ہے۔ تھوڑے دنوں کے بعد بانکوں کی بج دھج بنا کر اس مہ جن کے پاس پہنچا۔ موچھ کا ایک بال اکھاڑ کر سامنے رکھا۔ کہا کہ یہ بال رہن رکھ لو اور مجھے تھوڑی رقم دلاؤ۔ مہا جن نے شک بھری نظروں سے اسے دیکھا۔ پھر بال کو الٹ پلٹ کر کہا کہ یہ بال تو ٹھیک نہیں ہے۔ بد معاش نے جھٹ موچھ سے دوسرا بال اکھاڑا اور کہا کہ لو یہ بال تو ٹھیک ہے۔ مہا جن پھر بھی مطمئن نہ ہوا تو اس نے موچھ کے کئی بال اکھاڑ کر سامنے رکھ دیے اور کہا کہ جو بال تمہیں ٹھیک نظر آئے وہ رہن رکھ لو۔

تب وہ مہا جن بولا کہ پتہ چل گیا کہ تو بانگہ نہیں ہے۔ تو سچ بانگہ ہوتا تو جب میں نے پہلے بال کو قبول کرنے سے انکار کیا تھا اسی وقت تیری تلواریاں سے نکل آتی اور میرا سر قلم کر دیتی۔

بانگے سب سے زیادہ زوروں میں محمد شاہ رنگیلے کے زمانے میں تھے۔ اور یہ وہ زمانہ تھا جب سلطنت کا نقشہ ابتر تھا۔ قانون جیسے معطل ہو گیا ہو۔ نظم و ضبط ختم تھا۔ شرفا کو اپنی عزت سنبھالنا مشکل ہو رہا تھا۔ ایسے میں بانکوں نے اپنا فرض خوب ادا کیا۔ مشکل وقت میں شرف کی وہی مدد کرتے تھے۔ اور شریف

زادیوں کی عزت و ناموس کے لیے مر مٹتے تھے۔ ایک محلہ میں چند بدمعاشوں نے یہ وطیرہ اختیار کیا کہ گذرتی ڈولیوں پر چھاپے مارتے۔ ڈولی میں سوار شریف زادی کا گھنا پاتا اترا دیتے۔ کبھی کبھی گھنوں کے ساتھ گھنوں والی کو بھی اغوا کر لیتے۔ ایک ہی گھر نے کے تین بھائیوں نے اس کا روبر میں بہت شہرت حاصل کی۔ تینوں چھٹے بدمعاش۔ کسی کی کیا مجال کہ انہیں ٹوکے۔ ایک بانکے نے جب یہ خبر پائی تو ان بدمعاشوں کو ٹھکانے لگانے کا بیڑا اٹھایا۔ ایک روز بانکے میاں نے زنانہ لباس پہنا، زیور پہنے ساتھ میں ہتھیار بھی سجا لیے۔ ڈول میں بیٹھے اور کہا کہ فلاں محلہ کی فلاں گلی سے گذرنا ہے۔ کہا روں نے ہجر پھر کی۔ بانکے میاں نے تھوڑی دھونس دی، تھوڑا پیسوں کا لالچ دیا۔ کہا تیار ہو گئے۔

ڈولی جب اس گلی سے گذری تو بدمعاشوں نے زیوروں سے بھرا ہاتھ ڈولی سے لگا دیکھا۔ بس فوراً ہی ڈولی پر ٹوٹ پڑے۔ بانکے نے ڈولی سے نکل کر سونت لی اور دم کے دم میں تینوں کو ٹھنڈا کر دیا۔ محلہ والوں نے خوب واہ واہ کی۔ خبر اڑتے اڑتے محمد شاہ رنگیلے تک پہنچی۔ بادشاہ نے فوراً طلب کیا۔ بانکے میاں اسی نسوانی لباس میں جس میں انہوں نے یہ معرکہ مارا تھا دربار میں پہنچے۔ بادشاہ نے انہیں انعام و اکرام سے نوازا اور کہا کہ اب یہ عورتوں والا لباس اتار دو۔ بانکے میاں نے کہا کہ حضور گستاخی معاف! اب تو یہی لباس چلے گا۔ تو بانکے میاں عورتوں والے ہی لباس میں رہنے لگے۔ لوگوں نے انہیں بیگم کہنا شروع کر دیا۔ اور بانکے میاں اب بانکے میاں سے بانکے بیگم بن گئے۔

جب نادر شاہ نے دلی پر چڑھائی کی اور شاہی فوج پسپا ہو گئی تو بادشاہ کو بیگم کی یاد آئی۔ حیران کہ سلطنت پاتا بھاری وقت ہے اور بیگم کا کوئی اتا پتہ ہی نہیں۔ تب بادشاہ کو بتایا گیا کہ بیگم نے اس معرکہ میں لڑ کر جان دے دی۔ بادشاہ کو بہت افسوس ہوا۔

بیگم کو معرکہ میں کام آنا ہی تھا۔ بانکے تنوار کے قائل تھے۔ ذرہ اور ڈھال کے مطلق قائل نہیں تھے۔ ان کا اصول یہ تھا کہ دشمن کا ور سینے پہ ہو۔ ڈھال اور ذرہ مردانہ غیرت کے خلاف چیزیں ہیں۔

لکھنؤ کے بھی ایک بانکے کا احوال سن لیجئے۔ یہ تھے بانکے جہانگیر بیگ۔ زمانہ تھا نواب سعادت علی خاں کا۔ بانکے کی حرکتوں کی خبر نواب تک پہنچی تو انہوں نے جہانگیر بیگ کے باپ کو بلا کر اس کے بانکے بیٹے کی شکایت کی۔

باپ نے گھر آ کر نواب کی شکایت زوجہ محترمہ کو سنائی اور بیٹے پر بہت بگڑے۔ اور کہا کہ اس نالائق نے ہماری ناک کٹوا دی۔ اور ساتھ ہی نواب سعادت علی خاں کا فقرہ دہرایا جنہوں نے غصے میں آ کر

کہا تھا کہ ”بیٹے سے کہہ دو کہ اپنے بائکے پن پر زیادہ نہ ترائے۔ میں اس کی ناک کٹوا دوں گا۔“
 بگڑے دل بائکے نے جواب میں تلوار نیام سے نکالی اور ایک وار کر کے اپنی ناک کاٹ لی۔
 ناک اٹھا کر باپ کے سامنے ڈال دی ”ابا حضور تو اب صاحب آپ کو دھمکی دیتے تھے۔ ہم نے خود ہی اپنی
 ناک کاٹ لی۔ لیجئے ناک حاضر ہے۔“ اور اس کے ساتھ اپنی کٹی ناک باپ کی طرف اچھال دی۔
 بس اس روز سے وہ بائکے نکلتے مشہور ہو گئے۔
 تو یہ تھیں بائکوں کی روایات۔

جن و پری، پیر فقیر

بچہ جنے چھ دن ہو گئے۔ سوب چھٹی کی دھوم دھام ہے۔ ڈھولک بج رہا ہے۔ مبارکبادیاں گائی

جارہی ہیں۔

نورنگ جوڑے والیاں میری، چچا رانیوں

سوبا جوڑا پہن سہاگن موتی بھری مانگ

نورنگ جوڑے والیاں

دن گذر گیا۔ اب چھٹی کی رات ہے۔ زچہ کے تارے دیکھنے کی رسم ادا ہوگی۔ زچہ اور بچہ دونوں کا بناؤ سنگھار کیا گیا۔ زچہ بچے کو گود میں لے کر صحن میں آئی۔ چوکی پر کھڑی ہوئی، اس شان سے کہ سر پر قرآن دھرا ہے، گود میں بچہ ہے۔ دائیں بائیں دو عورتیں ننگی تلواریں لیے کھڑی ہیں۔ دائی آٹے کی چمک اٹھائے آگے آگے چلتی ہوئی چوکی تک آئی تھی۔ اب انگ کھڑی ہے۔ زچہ نے آسمان کی طرف نگاہ کی اور سات ستاروں کی گنتی کی۔ دائیں بائیں کھڑی عورتوں نے تلواروں کی نوک سے نوک ماکر زچہ کے سر پر قوس بنائی۔ اس کا کیا مطلب ہے؟ مطلب یہ کہ اب کوئی جن، کوئی پری اوپر سے نہیں گزر سکے گی۔ تلواروں کا سایہ ہے۔ اب جن و پری کا سایہ نہیں پڑ سکتا۔

اس رسم سے اندازہ لگا لیجئے کہ اس تہذیب میں جن و پری کا کتنا چرچا تھا۔ ان کے سائے سے بچنے کے لیے کیسے کیسے جتن کیے جاتے تھے۔ مگر یہ سایہ پھر بھی تعاقب کرتا رہتا تھا۔ کچھ پتہ نہیں ہوتا تھا کہ کس پر کب کوئی جن آجائے اور کب کسی پری کا سایہ پڑ جائے۔ میر کا بچپن سلامت گذرا۔ مگر بڑی عمر میں جا کر داغ چل چل ہوا اور چاند میں پری کی شکل نظر آنے لگی۔

نظر آئی اک شکل مہتاب میں
کئی آئی جس سے خور و خواب میں

جنات کا بھی یہاں بہت چرچہ تھا۔ اور لزم نہیں تھا کہ جن ہمیشہ ستانے ہی کے لیے آئے۔ بھلے جنات بھی تو ہوتے تھے۔ ایک مغلائی بی نے کہ سینے پر رونے میں بہت مہارت رکھتی تھیں اپنی واردات یوں سنائی کہ اے بی مجھ کال کھاتی کو کی پتہ تھا کہ کون لوگ مجھے لینے کے لیے آئے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ ہمارے گھر شادی ہو رہی ہے۔ دلہن کے جوڑے سلنے ہیں۔ ڈولی لے کے آئے ہیں۔ ہمارے ساتھ چلو۔ میں ایسی بلتی کہ پوچھا ہی نہیں کہ اے بھیا تم کون ہو کہاں سے آئے ہو۔ بے پوچھے گچھے ڈولی میں سوار ہو گئی۔ سوار ہونے کو تو ہو گئی۔ اس کے بعد مجھ پہ وہم سوار ہو گیا کہ جانے یہ کون ہیں اور مجھے کہاں لے جا رہے ہیں۔ پردے میں سے باہر جھانکا تو چاروں طرف گھنا جنگل۔ دل دھک سے رہ گیا۔ سو طرح کے وہم۔ پھر جو میری نظر کہا روں کے پیروں پہ گئی تو میری توجہ نکل گئی۔ اے بی ان کے تو پاؤں الٹے تھے۔ بڑی آگے پنجے پیچھے۔ موئے کبخت یہ تو جنات ہیں۔ دل میں ہو لیں اٹھنے لگیں۔ اے لو ڈولی ڈیوڑھی میں داخل ہو گئی۔ ارے وہ گھر تھا محل تھا محل۔ ریشمیں کپڑے کے تھان میرے سامنے ڈال دیے کہ کپڑا یہ ہے۔ دلہن کے جوڑے تیار ہونے ہیں۔ مگر انصاف کی کہوں گی۔ انہوں نے ذرا جو ستایا ہو۔ بڑے شریف جن تھے۔ چتے وقت جوڑا پیڑا دیا، اشرفیوں دیں۔ جس ڈولی میں آئی تھی اسی ڈولی سے ساتھ عزت کے واپس کیا۔ ڈولی سے میں اتری ہوں کہ ڈولی غائب۔ کہاں بھی اڑ نہ پھو ہو گئے۔ یا اللہ انہیں آسمان نے نکل لیا یا زمین کھ گئی۔“

جن وپری کا چرچا اصل میں مردوں سے زیادہ عورتوں میں تھا۔ پریوں کے اپنے اپنے نام تھے لال پری، زرد پری، سبز پری، سیاہ پری، آسمان پری، دریا پری، نور پری، بیبیوں کا عقیدہ یہ تھا کہ اللہ تعالیٰ نے انہیں جنت سے حضرت فاطمہؑ کے لیے بھیجا تھا کہ ان کی خدمت کریں اور ان کے ساتھ کھیل کر ان کا دل بہلائیں۔ کچھ خاص ناموں والے جن تھے جنہوں نے ان بیبیوں کے بیچ بہت شہرت پائی۔ وہ یہ تھے شاہ دریا، شاہ سکندر، زین خاں، صدر جہان، ننھے میاں، چہل تن مگر سب سے بڑھ کر شہرت شیخ سدا کو حاصل ہوئی۔ اس کا ذکر سودا کی ہجویات میں بھی ملے گا۔ رنگین نے بھی اس کا حوالہ دے رکھا ہے۔

کسی کو جی سے ہے اخلاص شیخ سدا سے
کہے ہے آپ کو ننھے میاں کی کوئی حرم

گو یا شیخ سدو اور ننھے میاں کی دھوم دلی سے لکھنؤ تک تھی۔

مگر یہ جن بھوت پریت زیادہ تھے جن کم تھے۔ سودا نے ان سے کچھ اور کام بھی کرایا ہے۔

ضاحک کی اہلیہ نے ڈھول اپنے گھر دھرایا

تب شیخ سدو اس پر کھا کے آیا

اسی ہجو میں صدر جہاں دریا خاں ننھے میاں اور زین خاں کے حوالے بھی مل جائیں گے۔ مگر

یہاں ان کا ذکر جنسی حوالوں کے ساتھ خاصی تضحیک سے ہوا ہے۔ مطلب یہ ہوا کہ یہ ارواح خبیثہ ہیں۔

جن وپری کے ساتھ بھوت پریت چڑیل اور چمچھل پانی کا چرچا بھی بہت تھا۔ اسی لیے عاملوں

بیروں فقیروں کی بھی بہتات تھی۔ جن اتر داؤٹو ہناؤٹو کا کرا لو۔ جادو کراؤ جو تیشیوں، نبومیوں، رمالوں کی بھی

بہت مانگ تھی۔

گھر میں بیٹھی ہوئی بی بی نے آواز سنی ”بھوادے تیر بھل ہوگا۔“ سمجھ لیا کہ فقیر ہے۔ جواب میں

پکار کے کہا ”سائیں برکت ہے۔“

”کہتی ہے کہ برکت ہے۔“ فقیر نے دروازے پہ کھڑے کھڑے گرج کر کہا ”ساڑھے سات

آنے تکیہ کے نیچے رکھے ہیں۔ فقیروں سے جھوٹ بولتی ہے۔“

بی بی کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا۔ سوچا کہ ضرور کوئی پہنچا ہوا فقیر ہے۔ سلائی کی اجرت ساڑھے

سات آنے آج ہی اسے وصول ہوئے تھے جو اس نے تکیہ کے نیچے رکھ دیئے تھے۔ ایک آنہ تکیہ کے نیچے

سے نکال دروازے پہ جا کر فقیر کے ہاتھ یہ رکھا اور معذرت کی کہ میرے میاں تو نوکری پہ پردیس گئے ہیں۔

گھر میں تنگی ہے۔ زیادہ خدمت نہیں کر سکتی۔ گھر میں اکیلی ہوں۔ میں ہوں میری بیٹی ہے۔“

یہ سن کر فقیر نے کچھ سوچا اور اپنی جھولی میں ہاتھ ڈال کر ایک تھیلی سے سوکھی ہوئی کسی درخت کی جڑ

نکالی۔ اس کے دو ٹکڑے کیے۔ ان پر پڑھ کر کچھ پھونکا۔ بی بی کو دے کر کہا ”آج رات کو ان میں سے ایک جڑ

کپڑے میں لپیٹ کر اپنے بازو پر اور دوسری جڑ بیٹی کے بازو پر باندھ دینا۔ سب دلدردور ہو جائیں گے۔“

آگے فراق دہلوی سے سنو ”بارہ بجے رات کو ایک آواز نے اسے جگایا ”جڑی بیچاری کیا کرے۔“

تنبولوں باندھی۔“ یہ آواز ٹھہر ٹھہر کر آتی تھی اور قرینہ کہتا تھا کہ رات کے سناٹے میں دور تک جاتی تھی۔

”جڑی بیچاری کیا کرے۔“ تنبولوں باندھی۔“ یہ آواز آدمی کی آواز سے ملتی جلتی نہ تھی۔ بلکہ یہ آواز پتھر کی یا

زمین کی یا کسی لکڑی کی غیر معمولی آواز تھی۔ بھیا نک تھی۔ ڈراؤنی تھی۔ اس آواز کو سن کر امراؤ بیگم اور ان

کی لڑکی کا کلیجہ بیٹھا جاتا تھا۔ وہ پنک پر بیٹھے بیٹھے تھر تھر کانپ رہی تھیں۔ آواز رہ رہ کر آتی تھی۔ ایک گھنٹہ بعد امراؤ بیگم سمجھیں کہ یہ آواز اس جڑی کی ہے جو تنبول کے پیڑ میں باندھ کر وہ بھول گئی اور اپنے اور اپنی بچی کے بازو پر نہ باندھی۔ یہ جڑی جادو کی ہے، درمیں باندھ لیتی تو خدا جانے مجھ پر اس کا کیا اثر ہوتا۔ روتی جاتی تھیں اور دعا کرتی جاتی تھیں کہ الہی! اس گھر کا وارث بھی گھر پر نہیں۔ کوئی بھائی بند بھی یہاں نہیں ہے۔ دیکھئے کیا بنتی ہے۔

پوچھتی۔ وہ آواز آتی بند ہو گئی۔ امراؤ بیگم دل کڑا کر کے انھیں۔ کوٹھری میں سے باہر آئیں۔ وضو کیا۔ صبح کی نماز پڑھی۔ ابھی یہ جا نماز سے اٹھی بھی نہ تھیں کہ دروازے پر کئی محلے والے آئے اور کنڈی کھٹکھٹائی۔ یہ دروازہ پر گئیں تو محمد والوں نے کہا ”بی، امراؤ بیگم آجی رات سے تمہارے گھر کے اندر سے صبح تک یہ آواز آتی رہی ہے ”جڑی بچاری کی کرے۔ تنبولوں باندھی۔“ یہ کیا بات ہے۔

امراؤ بیگم نے کل کا سارا قصہ بیان کیا اور کہا ”میں کوٹھری میں چلی جاتی ہوں۔ تم گھر میں آ کر وہ جڑی دیکھ لو۔“

پردہ ہو گیا۔ پڑوسی گھر میں آئے اور جڑی تنبول کے پیڑ میں بندھی دیکھی اور ان لوگوں میں سے ایک بڑے میں نے کہا ”میں اس جوگی کو بچا پاس برس سے جانتا ہوں۔ یہ بھوری بھٹیاری کے محل کے پاس رہتا ہے۔ بڑا جادوگر ہے۔ امراؤ بیگم اپنے یا لڑکی کے بازو پر یہ جڑی باندھ لیتیں تو باؤلی ہو کر جوگی کے پاس جاتیں۔“

دو چار دنگ آدمیوں نے بڑے میں سے پتہ سیا اور بھوری بھٹیاری کے محل پر پہنچے اور جوگی کی خوب دھن کٹی کی۔“

خوب لوگ تھے۔ فطرت سے لطف اندوز ہوتے تھے۔ مافوق الفطرت میں ایمان رکھتے تھے۔ اس ایمان نے کتنے توہمات، کتنے شگون اور بدشگونیوں کو جنم دیا تھا۔ اور کیا کیا رسمیں وجود میں آئی تھیں۔ شیخ سدو کی عورت پر سوار ہو جاتا تو پھر اس کا اترنا دشوار ہو جاتا۔ اتارنے کے لیے بیٹھک کی جاتی۔ یعنی رات کو عورتیں مل کر گاتی بجاتیں۔ پھر بکرے کی قربانی دی جاتی۔ تب کہیں جا کر شیخ سدو نکلتا۔ مگر دیدار پیر نیک روح تھے۔ ان کا کوٹھا کیا جاتا۔ دیدار پیر بھی عورتوں ہی کے پیر تھے۔ ان کا عقیدہ تھا کہ دیدار پیر وہ پیر ہیں کہ مسافروں کو خیریت سے گھر واپس ل کر ان کا دیدار کراتے ہیں۔ تو سفر کے ساتھ رسم یہ وابستہ تھی کہ جانے والے کے دائیں بازو پر امام ضامن کا روپیہ قند میں لپیٹ کر باندھا جاتا۔ ماتھے پر دہی کا ٹیکہ لگایا جاتا۔

بادیے میں کڑوا تیل بھر کے رکھا جاتا۔ مسافر تیل میں اپنی صورت دیکھتا۔ اڑو کے چروانے ڈالتا۔ یہ تیل حلال خوری کو دے دیا جاتا۔ صدقے کے نکلے غریبوں میں تقسیم کر دیے جاتے۔ پھر دیدار پیر کا کونڈا کیا جاتا۔ یعنی نذر جلیبیوں پر یا زردے پر یا شکرانے پر۔

پیروں فقیروں کے ساتھ ساتھ جوتشیوں نجومیوں کی بھی پوچھ تھی۔ کیا راجہ کیا پر جا، کیا بادشاہ سلامت کیا عوام ان س جوتشیوں نجومیوں کی ہر جگہ مانگ تھی۔ اور یہ آج کی بات تھوڑا ہی تھی۔ صدیوں سے اس نگر میں یہی ہوتا چلا آ رہا تھا۔ ہندو راجا تو جوتشی سے مشورہ کیے بغیر ایک قدم نہیں اٹھاتے تھے۔ ان کا کہا پتھر کی لکیر تھا۔ جس نے ان پر اعتبار کرنے میں تامل کیا وہ مارا گیا۔ پر تھی راج کے ساتھ کیا ہو، تھا۔ پہلے اس نے جوتشیوں کی بدیا پر ایب، اعتبار کیا کہ ان کے کہے پر جہاں انہوں نے کہا وہاں لوہے کی ماٹھ گڑا دی مگر اس کے بعد اسے بے اعتباری نے آ گھیرا۔ اسی میں، را گیا۔ یہی بہ در شاہ ظفر کے ساتھ ہوا۔ منجموں نے خبردار کیا تھا کہ ابھی رات ہے اور اندھیرا ہے۔ یہ تاریک ساعتیں تخت نشینی کے لیے مبارک نہیں ہیں۔ مگر وہاں تخت پر بیٹھنے کی عجلت تھی۔ آخر کو منجم ہی سچے نکلے۔ بدشگنیاں ہوتی چلی گئیں حتیٰ کہ 1857ء میں قیامت ٹوٹ پڑی ایسی کہ نہ تخت رہا نہ تاج رہا۔

یہ دو دن میں کیا ماجرا ہو گیا

دلی نے ایک زمانے کے بعد سکھ کا سانس لیا تھا۔ اور نگ زیب کی وفات کے بعد سے تو ایسا لگتا تھا کہ دلی اب دلی نہیں، خانہ انوری ہے۔ بادوں نے گھر دیکھ لیا تھا۔ جس مہم جو کو جھر جھری آئی وہ منہ اٹھا بکٹ دن پر چڑھ دوڑا اور شہر کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ کبھی نہ در گردی، کبھی مرہٹوں کی دھما چو کڑی۔ بس یہی ہوتا رہا۔ انگریزوں سے معاملہ کے بعد قیمت اس کی جو بھی ادا کرنی پڑی ہوا اتنا تو ہوا کہ بادشاہ اور دلی دونوں ہی نے سکھ کا سانس لیا۔ دلی والے اس زمانے کو امی جی کا زمانہ جانتے تھے۔ تو دلی والوں نے امی جی کے دن دیکھے تو اگلی پچھلی کلفتوں کو دم کے دم میں بھوں گئے۔ زندگی کی رونقیں کتنی جلدی واپس آ گئیں۔ چاندنی چوک، چاوڑی، چوک جامع مسجد، حنا کاپل جہاں دیکھو سیلانیوں کے جمگٹے، چھیل چھیلیوں کا ہجوم۔ ان سے ہٹ کر شعر و شاعری کا بازار گرم تھا۔ مشاعرے، داستان گوئی کی محفلیں۔ یہ نہیں تو پھر دیوان خانوں میں شہر نج کی بساط بکھی ہے یا گنجفہ ہو رہا ہے یا بزم نغمہ و ادب بھی ہے۔ اس وقت کون قیاس کر سکتا تھا کہ یہ جہان آباد کی آخری بہار ہے۔

مگر غالب نے کسی دوست کو خط لکھتے لکھتے تلمحہ کے مشاعروں پر عجب تبصرہ کیا ”میں کبھی اس محفل میں جاتا ہوں، کبھی نہیں جاتا۔ اور یہ صحبت خود چند روزہ ہے۔ اس کو دوام کہاں۔ کیا معلوم ہے اب ہی نہ ہو۔ اب کے ہوتو آئندہ نہ ہو۔“

اصل میں فضا میں اب کچھ درہمی نمودار ہو چلی تھی۔ دلی والوں نے اتنے انقلابات دیکھے تھے کہ ان کی حس بہت تیز ہو گئی تھی۔ ان کا وجدان کہہ رہا تھا کہ کچھ ہونے والا ہے۔ شگون کے ویسے ہی بہت قائل تھے۔ زمین و آسمان پر ظاہر ہونے والے آثار سے شگن لیتے رہتے تھے، نیک بھی اور بد بھی۔ مگر اب تو انہیں

بدشگنیاں ہی بدشگنیاں دکھائی دیتی تھیں۔ دلی کے آسمان پہ انہیں دنوں کہیں ایک ویدار ستارہ دکھائی دیا۔ دلی والوں کے دل دھڑ دھڑ کرنے لگے۔ سو سو طرح کے وہم۔ اور غالب نے ایک دوست کو خط میں لکھا۔

”اب ضرور آ پڑا ہے کہ کچھ حال اس ستارہ ویدار کا لکھوں۔ جب زمانے کے مزاج میں فساد کی صورتیں پیدا ہوتی ہیں تب سطح فلک پر یہ شکلیں دکھائی دیتی ہیں جس برج میں یہ نظر آئے اس کا درجہ و دقیقہ دیکھتے ہیں ہزار طرح کی چال ڈالتے ہیں تب ایک حکم نکالتے ہیں۔ شاہجہاں آباد میں بعد غروب آفتاب افق غربی شہر پر نظر آتا تھا۔ اور چونکہ ان دنوں میں آفتاب اول میزان میں تھا تو یہ سمجھا جاتا تھا کہ یہ صورت عترب میں ہے۔ درجہ و دقیقہ کی حقیقت نامعلوم رہی۔ بہت دن شہر میں اس ستارے کی دھوم رہی۔ اب دس بارہ دن سے نظر نہیں آتا۔

بس میں اتنا جانتا ہوں کہ یہ صورتیں قبر الہی کی ہیں اور دیلیں ملک کی تباہی کی۔ قرآن انہیں۔ پھر کسوف، پھر نسوف، پھر یہ صورت پر کدوت۔ عیاذ باللہ و پناہ بخدا۔“

حکیم آغا جان عیش کے مرشد ستاہ بھورے کے قلعہ کی فصیل تلے ڈیرا ڈالے پڑے تھے۔ دنیا سے سدھار چکے تھے۔ اب اس مزار کے پاس ایک مجذوب نے ڈیرا ڈالا تھا۔ اس نے عجب طور اپنایا تھا۔ خالی رکابیوں کی ایک ڈھیری پاس پڑی رہتی۔ وہ بار بار ان خالی رکابیوں کو ایک کے اوپر ایک چٹا چلاتا۔ پھر ہاتھ مار کے گراتا اور چلاتا ”وہ لالی قلعہ گرا دیا، ڈھا دیا۔“

ایک ماجرا ظہیر دہوی نے دیکھا اور بیان کیا ”ایک روز میں پایہ والوں میں ایک کتب فروش کی دکان پر بیٹھا ہوا کتابوں کی سیر کر رہا تھا کہ یکا یک ایک بزرگوار حکیم شمیم دراز قامت، نر بہ اندام، دراز ریش سیہ فام، کڑبڑی ڈاڑھی، ساٹھ برس کا سن و سال۔ ڈھیلا انگرکھا، شرعی پانچجام، گوں ٹوپ، ہاتھ میں عصا۔ گلے میں تسبیح ڈالے وارد ہوئے۔“ آتے ہی قرآن مجید طسب کیا۔ پیش کیے جانے پر فوراً ہی تلاوت میں مشغول ہو گئے۔ ایک رکوع ختم ہوا، ہوگا کہ ان پر حالت جذب طاری ہوئی۔ ”آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ چہرہ تہمتا گیا، گردن کی رگیں پھول گئیں اور حالت غیظ و غضب میں بازار کی جانب ہاتھ اٹھا کر فرمانے لگے ایلو، ایلو، وہ مار ڈالا وہ مار ڈالا۔ وہ پھانسی دے دیا، وہ پھانسی دے دیا۔ واہ واہ! کیا خوب تماشا ہے۔ ایک کو ایک مارے ڈالا ہے۔ ایک کو ایک پھانسی دے رہا ہے۔ اور کوئی کچھ نہیں کہتا۔ اور بارہن صاحب بیٹھے ہوئے تماشا دیکھ رہے

ہیں۔ یہ الفاظ فرما کر حافظ صاحب خود ہی فرمانے لگے۔ بس خاموش رہو۔ تم کو کس نے اذن دیا ہے کہ تم اسرار الہی فاش کرو۔ یہ کہہ کر حافظ صاحب نے گردن نیچے جھکالی اور پھر تلاوت میں مشغول ہو گئے۔ ایک رکوع پڑھ کر پھر وہی حالت طاری ہو گئی اور دوبارہ پھر نہیں الفاظ میں وہی کلمات سابق ادا فرمائے۔

تیسری بار پھر یہی ہوا۔ مگر پھر اس بزرگ پر سکوت طاری ہو گیا۔ کلام پاک کو بوسہ دیا۔ آنکھوں سے لگایا سر پر رکھ۔ پھر ظہیر دہلوی کے حوالے کیا۔ حوالے کرتے کرتے بولے ”تم شہر میں بیٹھے ہوئے کیا کرتے ہو۔ باہر جواڑے کی سیر کیا کرو۔“ اسی کے ساتھ ایک مطابہ ”عزیز“ میرے واسطے پرانٹھے اور میٹھی کا ساگ پکوا کر لانا۔“

یہ کہہ کر اٹھے اور یہ جاوہ جا۔ کچھ پتہ نہیں چلا کہ یہ کون بزرگ تھے اور کیسے نظروں سے ایسے اوجھل ہوئے کہ پھر کبھی نظر ہی نہیں آئے۔

قلعہ میں ایک مشاعرہ ہوا۔ ایک مجذوب شاعر بھی ادھر آ نکلا۔ دیکھا کہ ابھی مشاعرہ شروع ہونے میں دیر ہے۔ کہا کہ میں تو اپنا کلام سنائے دیتا ہوں۔ آگے تم جانو۔ غزل پڑھی جس کی ردیف تھی کچھ بھی نہیں۔ آخری شعر تھا۔

شمع بھی گل بھی ہے بیل بھی ہے پروانہ بھی

رات کی رات یہ سب کچھ ہے سحر کچھ بھی نہیں

اہل محفل کو سلام کیا اور کچھ بھی نہیں، کچھ بھی نہیں کہتا ہوا باہر نکل گیا۔

ایک درویش صفت شخص تداوت کلام پاک کرتے ہوئے ٹھٹھکا اور چلانے لگا ”خالموں نے ہر

ڈال ہار ڈالا۔“

ایک اجنبی شہر میں وارد ہوا۔ ہتھیلی کے برابر دو تولہ وزن کی ایک چپاتی ایک بھلے مانس کے ہاتھ میں پکڑائی اور ہدایت کی کہ پانچ ایسی ہی چپاتیاں پکا کر برابر کی بستی میں بھجوا دو۔ اس بھلے مانس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ یہ کیسی چپاتی ہے اور پانچ ایسی چپاتیاں برابر کی بستی میں بھجوانے کی کیا لم ہے۔ اس نے کسی دوسرے سے ذکر کیا۔ دوسرے نے تیسرے سے۔ تیسرے نے چوتھے سے۔ بس اسی میں یہ خبر سارے شہر میں پھیل گئی اور اسی کے ساتھ پورے شہر میں ایک سنسنی دوڑ گئی۔ کچھ پتہ نہ چلا کہ وہ اجنبی کون تھا اور کہاں گیا۔ مگر جو لوگ تھوڑی بہت خبر رکھتے تھے ان کا ماتھا ٹھنکا۔ اور اس کے ساتھ ہی افواہوں کا بازار گرم ہوا۔ ان افواہوں نے اس وقت اور زور پکڑا جب جامع مسجد کی دیوار پر ایک بڑا اشتہار چپکا نظر آیا۔ اشتہار پر ڈھان

اور تلواری کی شکل بنی تھی اور اعلان کیا گیا تھا کہ ایران مسلک نوں کو فرنگیوں سے آزاد کرانے کے لیے پہنچنا چاہتا ہے۔ بس اس کے فوراً بعد ایک افواہ گرام ہوئی کہ ایرانی لشکر درۂ بولن کے راستے مارا، ر کرتا ہوا چل آ رہا ہے۔ روس اس کی کمک پر ہے۔

اسی ہنگام رمضان کا مہینہ مگ گیا۔ وہ منجھل روزہ تھا۔ دیرینہ دستور کے مطابق دن ڈھلے افطاری کے خوان سر پہ دھرے چوبدار قلعہ سے نکلے اور جے جامع مسجد کی طرف۔ ناگہاں بہت سی چیلیں آسمان پر نمودار ہوئیں۔ انہوں نے خوانوں پر ایسا جھپٹا مارا کہ سب خوان اوندھ گئے۔ افطاری زمین پہ بکھر گئی۔ کتنی بڑی بدشگنی تھی۔ جس نے سنا حق وق رہ گیا۔ نیک بیبیوں نے دوپٹے کا آنچل پھیلا کر دعائیں مانگنی شروع کر دیں۔ الہی قلعہ معنی کی خیر ہو۔ ہمارے صاحب عالم کو سلامت رکھو۔

مگر کیسی خیر اور کہاں کی سلامتی۔ ایک بی بی کو اس واقعہ سے سچھلی رات کا اپنا مشہدہ یاد آ گیا۔ ”اے بی کل ہی کی تو بات ہے۔ سحری کھا کے میں انگنائی میں آئی تو اوپر نظر گئی۔ اے بی سچ جانو سارا آسمان دل بوٹی کی طرح ہو رہا تھا۔ میرا تو دل دھک سے رہ گیا۔“

سننے والی بڑی بی نے ٹھنڈا سانس بھرا بولیں ”بی بی یہ آثار اچھے نہیں ہیں۔ روز کوئی بدشگنی ہو جاتی ہے۔ اللہ دلی کو اپنی حفظ و امن میں رکھے۔“

مگر بدشگنیوں کے بیچ کوئی شگن بھی نکل آتا تھا۔ ایک بہشتی کو عجب طرح کا خواب دکھائی دیا۔ خواب کیا تھا دلی دانوں کے حسب سے بشارت تھی۔ خواب اس نے یوں بیان کیا کہ جیسے میں جامع مسجد کے چوک میں کھڑا کٹورہ بچ رہا ہوں اور پیاسوں کو پانی پلا رہا ہوں۔ اتنے میں اذان کی آواز کان میں آئی۔ میں لپک جھپک مسجد کے اندر گیا۔ نماز پڑھی اور جدی سے واپس ہوا۔ سیڑھیاں اتر رہا ہوں تو جیسے کوئی کہہ رہا ہے ”پیا سا ہوں۔ کوئی اللہ کا بندہ ہے کہ مجھے ایک گھونٹ پانی پلا دے۔“ میں مڑ کر ادھر ادھر نظر ڈالتا ہوں۔ سیڑھیاں خالی۔ کوئی دکھائی نہیں دے رہا۔ میں حیرن کہ یا اللہ یہ کون تھا جو پانی مانگ رہا تھا۔ اچانک میری نظر حضرت سرمد شہید کے مزار پہ گئی۔ کیا دیکھتا ہوں کہ اس کے بیچ سے روشنی پھوٹ رہی ہے۔ میں ادھر کھنچا چلا گیا۔ اب کیا دیکھتا ہوں کہ قبر سے ایک ہاتھ نکل ہوا ہے۔ اس میں ایک چھماتا چاندی کا کٹورا۔ میں اپنی مشک کا دہانہ کھول کے اس میں پانی اندر یتا ہوں۔ ہاتھ مٹھ کٹورے کے غائب۔ آن کی آن میں قبر سے ہاتھ پھر باہر آتا ہے کٹورے سمیت۔ کٹورا خالی ہے جیسے پانی کسی نے پی لیا ہو۔ مگر اس میں دو اشرفیاں پڑی ہیں۔ میں اشرفیاں لے لیتا ہوں مگر جیسے کہہ رہا ہوں کہ میں غریب آدمی۔ اشرفیوں کو بازار میں لے کے گیا

تو دکاندار سو طرح کے شک کریں گے۔ یہ سوچتا تھا کہ ایک آواز کان میں آئی۔ جیسے کوئی کہہ رہا ہے کہ ان اشرفیوں کے طفیل تو بادشاہ کے حضور جائے گا۔ بادشاہ سے کہہ دیجیو کہ میں نے پن خون معاف کیا۔ انصاف سے حکومت کر۔ بے گناہوں کا خون بہانے سے پرہیز کر۔“

کیا خوب خواب تھا کیا نیک بشارت۔ حضرت سرمد شہید نے سلطنت کی بقا کی گارنٹی دے دی۔ ادھر شاہ نعمت اللہ ولی کی ایک پیشگوئی کا بہت چرچہ ہو رہا تھا۔ پیشگوئی یہ تھی کہ فرنگی کا راج سوسل چلے گا۔ پھر ختم ہو جائے گا۔ اور جنگ پلاسی سے اب تک سوساں بس پورے ہونے کو تھے۔

انہیں پیشگوئیوں اور انواہوں کے بیچ رمضان کا مبارک مہینہ آ گیا۔ مگر پہلے ہی روزے پر بدشگنی ہو گئی کہ قلعہ سے افطاری کے جو خوان جامع مسجد بھیجے گئے تھے انہیں چیلوں نے جھپٹا مار کر اوندھا دیا۔ پھر کسی روزہ دار بی بی نے سحری کے وقت آسمان پر نظر ڈالی اور دیکھا کہ وہ بوٹی کی طرح سرخ ہو رہا ہے۔ انہیں ہولوں جولوں میں منجھلا روزہ آیا اور گزر گیا۔ اور آج سوٹھویں روزے کی مبارک صبح تھی۔ جہاں آباد کی صبح سبحان اللہ۔ اور پھر مئی کے بیچ طلوع ہونے والی صبح۔ اس مہینے کے دس دن گزر چکے ہیں۔ دھوپ میں پہلے چٹنی آئی اور اب یہ حال ہے کہ دوپہر میں قدم گھر سے نکالو گے تو پسینہ میں نہا جاؤ گے۔ مگر جس میں ابھی سہانی ہیں۔ ان کی قدر کرو۔ اور دلی کے سیلانی ان کی قدر اس طرح کرتے کہ ادھر صبح ہوئی اور ادھر وہ لپک جھپک جھٹکا کنارے پیچے۔ سوگھاٹ گھاٹ ہجوم ہوتا سیلانیوں کا اشران کرنے والوں کا۔ یہ جو مہین ساڑھیوں میں بیٹے چاند سے چہرے قطار اندر قطار چلے جاتے ہیں ان سب کا رخ گھاٹ کی طرف ہے۔ لیکن یہ روزوں کی صبح ہے۔ سیلانی کم نظر آئیں گے۔ وہ تو سحری کھ کے سوئے پڑے ہیں۔ اتنی جلدی کہاں اٹھیں گے۔ سو گھاٹ کی طرف جانے والے سب بیجاری ہیں اور بیجاری نہیں۔

ادھر قلعہ معلیٰ میں بھی ابھی جاگ جاگ نہیں ہوئی ہے۔ شہزادے شہزادیاں سب سوئے پڑے ہیں۔ سحری کھا کر سوئے ہیں۔ اتنی جلدی کہاں اٹھ جائیں گے۔ سحری کھانے کے بعد کچھ زیادہ ہی نیند آتی ہے۔ لمبی تان کے سوئے ہیں۔ دیر ہی سے جاگیں گے۔ مگر ظل سبحانی حضرت بہادر شاہ ظفر جاگے ہوئے ہیں۔ فریضہ سحری ادا کر کے جھرو کے میں بیٹھے وظیفہ پڑھ رہے ہیں۔ یہ ثمن برج ہے۔ اس کے نیچے پٹری پر دوسو خاص بردار سرمئی دستار اور سرمئی پٹکے باندھے بغلوں میں تلواریں دبائے دست بستہ کھڑے ہیں۔ ادھر نیا محل کی سڑک پر بڑی حویلی کے بلند و بالا پچانک کے آگے فٹن تیار کھڑی ہے۔ یہ صدر الصدور مفتی صدر الدین ازردہ کی فٹن ہے۔ شہر میں ایک ہی تو فٹن ہے اور وہ اس دولت سرا کے در پر نظر آتی ہے۔ مفتی

صاحب دوست سرا سے باہر آئے اور فٹن میں سوار ہو گئے۔ دو گھوڑوں والی فٹن فراٹے بھرتی چلی۔ کشمیری دروازے پہ پہنچی تو پورے پہریدار نے انگریزی قواعد کے مطابق ہندوق اور سنگین سے صدر الصدور کو سد دی دی۔ مفتی صاحب یہاں سے گذر کچھری میں پہنچے۔ عدالت معمول کے مطابق شروع ہوئی۔

یہ انگریزی عدالت تھی۔ ادھر بہادر شاہ ظفر دربار کے لیے روانہ ہوا چاہتے تھے کہ تخت رواں اپنے سنہری ہودے کے ساتھ تیار تھا۔ مگر اٹھتے اٹھتے ان کی نظر جمنائے پل کی طرف گئی اور وہ ٹھٹھک گئے۔ دیکھا کہ دریا پار آگ لگی ہوئی ہے، شعلے اڑاڑ کر آسمان کو جاتے ہیں۔ فوراً ادھر سوار دوڑائے گئے۔ سوار دوڑ کر گئے اور دم کے دم میں خبر لے کر آئے کہ ایک لشکر دلی پر چڑھا آیا ہے۔ میر بجر کو مار ڈالا۔ اس کے بنگلہ کو آگ لگا دی۔ اب لوٹ مار پر اتر اہوا ہے۔ حکم شاہی ہوا کہ پل توڑ دو، کشتیاں کھینچ لو، قلعہ کا دروازہ معمور کر دو۔ قلعہ دار کو چاہیے کہ دروازے کی پوری پوری حفاظت کرے۔ دروازے شہر پناہ کے بند کرادو۔ مگر ادھر احکامات جاری ہو رہے تھے، ورا دھر باغیوں کا لشکر جو میرٹھ سے چلا تھا کشتیوں کے پل پر سے گذر کر جھرو کہ تنے آ پہنچا۔ اپنی بغاوت کا احوال سنایا اور بادشاہ سے بغاوت کی قیادت سنبھالنے کی گزارش کی۔ بادشاہ کو اس کانٹوں بھری قیادت کو قبول کرنے میں تامل تھا۔

باغی ادھر سے مایوس ہو کر راج گھاٹ دروازے کی طرف چلے۔ راج گھاٹ دروازہ بند تھا۔ ادھر اشان کرنے کے لیے ہندو عورتیں مرد گھاٹ پہ جانے کے لیے بضد تھیں۔ ادھر باہر باغی شہر کے اندر داخل ہونے کے لیے دروازے پر دستک دے رہے تھے۔ مگر دروازے کے پہریدار ٹس سے مس نہ ہوئے۔ پھر دروازہ کیسے کھل گیا۔ جتنے منہ اتنی باتیں۔ مگر آسمانی امداد میں یقین رکھنے والوں نے جو وجہ بتائی وہ دلی والوں کے دلوں میں گھر کر گئی۔ وہ کہتے تھے کہ دوسرے پوتش سورنامت دوم ست سے نمودار ہوئے۔ انہوں نے دروازہ کھولا۔ اور دروازہ کھنا تھا کہ جیسے دریا کا بند ٹوٹ گیا۔ باغی سوار اندر گھس آئے اور پورے شہر میں قیامت اٹھ کھڑی ہوئی۔

ادھر مفتی صدر امدین بیٹھے مقدمات کی سماعت کر رہے تھے کہ ایک دم سے ایسا دھماکہ زمین ہل گئی۔ کچھری میں بھاگڑ پڑ گئی۔ مگر مفتی صاحب ہیں کہ جے بیٹھے ہیں۔ تب پیشکار نے آ کر عرض کی کہ ”حضور والا غدر پڑ گیا۔“

”ہائیں، کیسا غدر۔“

”دلیسی فوج نے میرٹھ میں بغاوت کر کے فرنگیوں کو قتل کیا۔ وہی فوج اب دلی میں گھس آئی ہے۔“

فرنگیوں کو مار کاٹ رہی ہے۔ کشمیری دروازے کے بارود خانے کو آگ لگا دی۔ شہر میں قیامت برپا ہے۔
فنن تیار کھڑی آپ کا انتظار کر رہی ہے۔“

مفتی صاحب نے کہا ”انا اللہ وانا الیہ راجعون“ اور اٹھ کھڑے ہوئے۔ مگر اب دم کے دم میں ان کا عہدہ جمیدہ دوٹکے کا ہو گیا تھا۔ وہی کشمیری دروازے کا سنتری جس نے گھنٹہ بھر پہلے انہیں سلامی دی تھی اب ڈھیٹ بنا کھڑا ہے۔ کیسی سلامی۔ اب تو وہ سیدھے منہ بات نہیں کرتا۔ پیشکار صاحب صدر الصدور کا حوالہ دے رہے ہیں۔ مگر وہ دروازہ کھولنے سے انکاری ہے۔ پیشکار صاحب نے جیسے تیسے خوشامد در آمد کر کے اس سے دم بھر کے لیے دروازہ کھلوا یا۔ مفتی صاحب کی فنن اب واپس دولت سرا کی طرف جا رہی تھی۔ مگر اب تو اس دولت سرا کے بھی دن گئے گئے تھے۔

اور وہ بڑی دولت سرا مال قلعہ اور دلی دانوں کے حسابوں قلعہ معنی۔ مگر اب وہ معنی کہاں رہا تھا۔ قلعہ کے معنی میں ظل سبانی کے احکامات دھڑے کے دھڑے رہ گئے۔ قلعہ دار صاحب پچک گئے۔ دروازہ کھلا اور باغی اندر گس آئے۔ ب قلعہ معنی میں پورے سپاہی دندنا رہے تھے۔ اب وہ دیوار کی صورت تھی نہ در کی صورت۔ سلطانی ٹھسا شاہی ادب آداب اردوئے معنی میں رچے بسے القاب و خطابات سب ختم۔ اب ظل سبحانی صاحب عالم شہنشاہ حضرت بہادر شاہ ظفر خلی خولی بڑھو بن کر رہ گئے تھے۔ اور احترام الدولہ عمدۃ الحکماء حافی الزماں معتمد الملک حکیم محمد حسن اللہ خاں بہادر مختصر ہو کر ’بھین‘ بن گئے تھے۔ اس عالم میں بہادر شاہ ظفر بد مزہ ہو کر بولے کہ ”میرے یہ دو بدنصیب کان پیک دان بن کر رہ گئے ہیں جس میں پورے بڑھو بڑھو کہہ کر مستقبل پیک کر رہے ہیں۔“

ظہیر دہلوی داروغہ ماہی مراتب تھے۔ حکم پہنچا کہ فوراً قلعہ میں حاضری دو۔ وہ بھاگتے دوڑتے قلعہ پہنچے۔ قلعہ کے باہر جو نقشہ دیکھا وہ یہ تھا کہ انگریزی کتابوں کے اوراق پھٹے ہوئے اڑتے پھرتے ہیں۔ دروازے سے فیصلہ پر ایک مست ملنگ جنگ دھڑنگ بیٹھا ہے۔ ہاتھ میں ایک پھٹا پرانا انگریزی جوتا ہے۔ جو درق اڑ کر اس کے قریب آتے ہیں انہیں وہ سمیٹتا ہے اور سامنے رکھ کر غصے میں ان پر جوتے مارتا ہے۔ قلعہ کے اندر قدم رکھا تو دیکھا کہ دیوان خاص میں ایک ستون سے لگے محبوب علی خاں خواجہ سرا چپ بیٹھے ہیں۔ ان کے سامنے دوسرے ستون سے لگے ہوئے حکیم حسن اللہ خاں گم سم بیٹھے ہیں۔ باقی درباری دورو یہ صفیں باندھے بیٹھے ہیں۔ وسط میں خیاط بیٹھا کفن سی رہا ہے۔ ظہیر دہلوی حیران کہ یہ کیا نقشہ ہے اور کفن کس کا سل رہا ہے۔ وہ چپکے چپکے برابر دالے سے پوچھ رہے تھے کہ حکیم صاحب کے کان میں بھنک

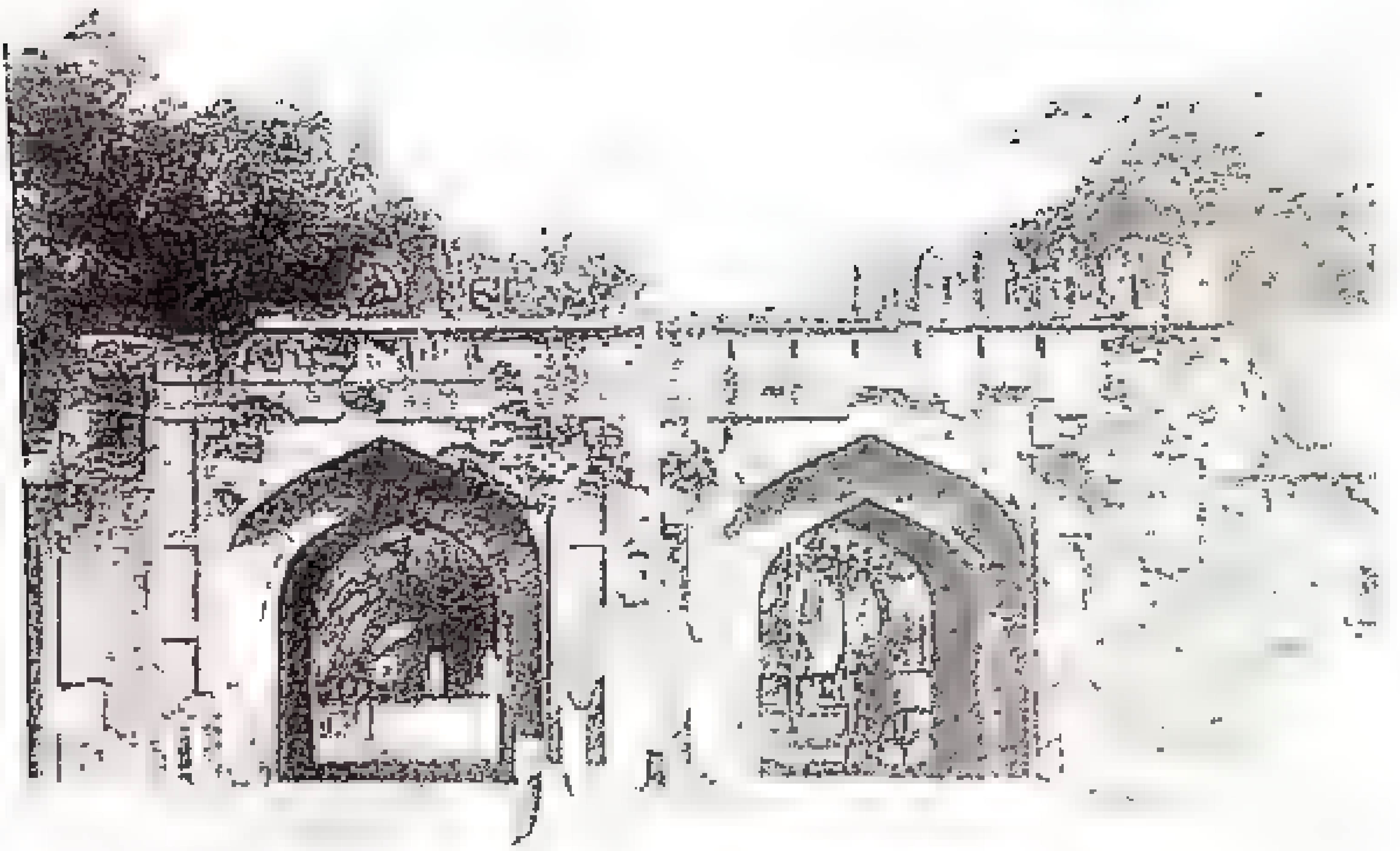
پڑی۔ انہوں نے بآواز بلند کہا کہ ”اے عزیز واقعہ یوں ہے کہ صاحب ریزڈنٹ بہادر کو باغیوں نے قتل کر دیا۔ حضور کو ان کے مارے جانے کا قلق ہے۔ ان کے حکم سے تجھیں ونگشمن کا یہ اہتمام ہو رہا ہے۔ سات آدمی اور، مارے گئے ہیں۔ ان کی لاشیں قلعہ کے دورازے کے قریب پڑی ہیں۔“

ابھی یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ کچھ گھڑسوار باغی گھوڑوں سے اتر دیوان خاص میں داخل ہوئے، گلے میں لٹھے کے کرتے، ٹانگوں میں ڈھیلے ڈھالے غرارے دار پائجامے، سروں پر انگو چھاپٹ ہوا، چندیا کھلی ہوئی۔ کسی کے پاس بندوق، کسی کے پاس طمنچہ، کسی کے پاس قرابین۔ انہوں نے آؤ دیکھ نہ تاؤ۔ کفن کے لیے آئے ہوئے تھان لوٹ لیے۔ پھاڑ پھاڑ کر سروں پر باندھ لیے۔ ایک نے بڑھ کر محبوب علی خاں کی توند پر طمنچہ رکھ دیا۔

یہ قلعہ کے اندر کا نقشہ تھا۔ باہر شہر میں گھڑسوار باغی گھوڑے کداتے پھرتے تھے۔ ان کے سر یہ خون سوار تھا۔ دلی کی زمین ایک مرتبہ پھر خون سے رنگین نظر آ رہی تھی۔ مگر اس مرتبہ فرق یہ پڑا تھا کہ صرف فرنگی مولی گاجر کی طرح کٹ رہے تھے۔ دلی والوں کی جانیں بچی ہوئی تھیں۔ مگر یہ تو ابتدا تھی۔ تیل دیکھو تیل کی دھار دیکھو۔ دلی والوں کو ابھی بہت کچھ دیکھنا تھا۔ جہاں آباد کی بساط ایسے ہی تھوڑا ہی لپٹ جائے گی۔

ابتدائے عشق ہے روتا ہے کیا

آگے آگے دیکھے ہوتا ہے کیا



دہلی کا مشہور کشمیری دروازہ،



پُرانی دہلی کے ایک بازار کا منظر، عقب میں جامع مسجد جس کا گنبد دکھائی دے رہا ہے۔



دہلی پھر دارالسلطنت مقرر کیا گیا۔ ملک معظم جارج پنجم کے ۱۹۱۱ء کے دربار کا ایک منظر۔

گیارہ مئی کے بعد

جہاں آباد کا تو اب نقشہ ہی اور تھا۔ بس یک ایک اک ہوا چلی اور نگر کا رنگ اور سے اور ہو گیا۔ امی جی کے دن گئے۔ سکون و عافیت اب کہاں۔ نہ چاندنی چوک میں وہ رونقیں نہ چوک جامع مسجد میں وہ جمگھٹے۔ مشاعرے موقوف، داستان گوئی کی محفلیں معطل۔ کیسی شاعری کہاں کی داستان گوئی۔ وہ تو ساری بساط ہی جیسے الٹ گئی ہو۔ نہ قلعہ وہ قلعہ، نہ کوپے وہ کوپے رہے کہ انہیں اوراقِ مسور کہیں۔ دلی کے سیلابی اور تر پتھے بانکے چھیل چھیلے سب غائب غلبہ ہو گئے۔ اب اور ہی مخلوق شہر میں دندنا رہی تھی۔ پہلے پور بی سپاہیوں نے ہلہ بولا۔ پھر بریلی سے جنرل بخت خاں آندھی دھاندی چلا اور دلی میں آ کر ڈیرا ڈالا۔ پھر انگریزی رسالے مارا کر کرتے آئے اور شہر کے باہر پہاڑی پہ مورچہ جمالیا۔ لیجئے دونوں طرف سے تو پیس چلنے لگیں۔

مگر بہادر شاہ ظفر کیا کر رہے تھے۔ آگے تو انگریزوں نے انہیں بے دست و پا کر رکھا تھا۔ مغلیہ سلطنت کی ساری چمک دمک غائب۔ بس ان کی صورت ایک شمع ٹٹمار ہی تھی۔ مگر اب تو باغیوں نے انگریزوں کو مار مار کے نکال باہر کر دیا تھا اور بادشاہ سے گزارش کر رہے تھے کہ سچ مچ کے شہنشاہ ہند بنو اور بغاوت کی قیادت قبول کرو۔ باغیوں کو ایک قائد کی تلاش تھی اور صرف میرٹھ کے باغیوں کو نہیں بلکہ ان سب کو جو ہندوستان بھر میں جا بجا سراٹھارے تھے۔ اور سب کی نگاہیں ہر پھر کر دلی کی طرف اٹھیں اور بہادر شاہ ظفر پر مرکوز ہو گئیں۔ مغل بادشاہ کی جو حیثیت بھی رہ گئی ہو بہر حال مرکزی حیثیت تو اسے ہی حاصل تھی۔ تو باغیوں کو ایک قائد کی تلاش تھی۔ اور بہادر شاہ ظفر کو گئی ہوئی مغلیہ عظمت کا خیال رجھا بھی رہا تھا، ڈرا بھی رہا تھا۔ ایک تذبذب کا عالم تھا۔ پھر اس بادشاہ نے کیا فیصلہ کیا۔

ہمارے سامنے اس بادشاہ کی دو تصویریں ہیں۔ ایک تو وہ تصویر ہے جو اس قیامت کے گزر جانے

کے بعد ان تذکرہ نویسوں نے پیش کی ہے جو خود دلی والے تھے اور اب برکات سلطنت انگلیشیہ کے قائل تھے۔ دوسری وہ تصویر ہے جو بعد کے ان مورخوں کے یہاں نظر آتی ہے جنہوں نے اس بغاوت کو غدر کہنے سے انکار کیا اور جنگ آزادی کہنے پر صرار کیا۔ ان کے بیانات سے ایک اور تصویر ابھرتی ہے۔ آزادی کا اعلان کرنے والے نواب اور راجے شہنشاہ ہند حضرت بہادر شاہ کوئٹہ میں بکھج رہے ہیں اور شہنشاہ موصوف ہنسی خوشی بھدہ تمکنت و وقار وہ اندریں قبول کر رہے ہیں۔ بخت خاں جب دلی میں وارد ہوتا ہے تو وہ اس کا خیر مقدم کرتے ہیں۔ اسے ڈھال تلوار سے نوازتے ہیں اور فوج کی کمان اس کے سپرد کرتے ہیں۔

اس وقت دو کتابیں میرے سامنے رکھی ہیں۔ ایک تو ظہیر دہلوی کی 'داستانِ غدر' ہے۔ ظہیر دہلوی قلعہ سے بحیثیت داروغہ وہی مراتب و وابستہ چلے آتے تھے۔ انہوں نے دلی اور قلعہ کا احوال باغیوں کی آمد سے سقوط تک جس نظر سے دیکھا اور سمجھا بیان کیا۔ اس بیان میں بادشاہ بہادر شاہ ظفر کا حال کچھ اس طرح کا نظر آتا ہے کہ آسمان سے برا کھجور میں انکا۔ انگریزوں کے چنگل سے نکلے تو باغیوں کے زرخے میں آ گئے۔ مرتا کیا نہ کرتا۔ بغاوت کی قیادت کیا کر رہے ہیں۔ بس یہ سمجھ لو کہ

دستِ تہہ سنگِ آمدہ پیاں وفا ہے

بخت خاں کندہ تراش۔ تا ہی ادبِ ادب سے ناواقف۔ مگر بادشاہ سلامت کیا کریں۔ اسے نواز نے پر مجبور ہیں۔

میرے سامنے ایک دوسری کتاب بھی ہے۔ 'CRY FOR FREEDOM' یہ کتاب 1857ء کی جنگ سے متعلق کچھ دستاویزات کا مجموعہ ہے جو سلیم لدین قریشی نے انڈیا آفس میں دستاویزوں کے لگے انبار سے ٹول کر برآمد کی ہیں۔ یعنی یہاں قیاس کے گھوڑے نہیں دوڑائے گئے ہیں بلکہ دستاویز پیش کی گئی ہیں۔

کچھ دستاویزیں ایسی بھی ہیں جو بتائیں گی کہ یہ نہیں تھا کہ دلی والے بے خبری میں پکڑے گئے ہوں۔ اندر ہی اندر کھجور کی اچھے خاصے دنوں سے پک رہی تھی۔ وہ جو جامع مسجد کی دیوار پر ایک شہنشاہ لگا تھا جس کا ذکر پہلے آچکا ہے وہ صرف اسی دیوار پر نہیں لگا تھا بلکہ دیکھتے دیکھتے دلی کی ہر گلی ہر کوچے میں دیواروں پہ چپکا نظر آنے لگا۔ اور اس شہنشاہ کی ذمہ داری ایک شخص نے قبول بھی کر لی۔ اس نے اپنا نام محمد صادق خاں بتایا اور دعوئی کیا کہ ایرانی سپاہی نوسو کی تعداد میں ہندوستان میں داخل ہو چکے ہیں۔ ان میں سے پانچ سو بیس بدل کر دلی میں گھوم پھر رہے ہیں۔ اپنے متعلق کہا کہ میں بھی اسی سلسلہ میں دلی آیا ہوں۔ اپنی آمد

کی تاریخ اس نے 2 مارچ بتائی تھی۔ یعنی 11 مئی سے ایک مہینہ کچھ دن پہلے۔ اور دعویٰ کیا کہ ہندوستان کے گوشے گوشے سے اسے اطلاعات موصول ہوتی ہیں اور وہ یہ ساری اطلاعات لکھ کر شاہ ایران کو بھیجتا ہے۔ 'صادق الاخبار' نے اپنی 19، 1857ء کی اشاعت میں اس اشتہار پر تبصرہ کیا۔ کیا خوب تبصرہ تھا کہ پہلے تو اس پر تنقید کی اور محمد صادق خاں کو آڑے ہاتھوں لیا کہ آخر وہ دہلی آیا کیوں ہے پھر اس بات کا مذاق اڑایا کہ شاہ ایران ہندوستان پر آ کر قبضہ کر لیں گے اور یہ سوال اٹھایا کہ کیا ہمارے ہندو اہل وطن اس بات کو پسند کریں گے۔ پھر ایک ٹکڑا لگایا کہ ہاں اگر شاہ ایران شاہ عباس صفوی کی مثال پر عمل کرتے ہوئے ہمارے بادشاہ سلامت کو ان کا تخت واپس دلا دیں تو ہندو اہل وطن کے لیے اس میں خوشی کا پہلو موجود ہے۔ پھر ایک اور ٹکڑا لگایا۔ لکھا کہ اگر ایسا ہو تو اس پر تعجب نہیں ہونا چاہیے اس لیے کہ آخر تیمور ہی نے نو ایرانیوں کو خود مختاری کی نعمت سے نوازا تھا۔ اور سی احساس نے تو شاہ عباس کو ہمایوں کی مدد کرنے پر آمادہ کیا تھا۔

اس بات کو چھوڑیے کہ شاہ ایران نے ایسا کوئی قدم اٹھایا تھا یا قدم اٹھانے کا ارادہ بھی کیا تھا۔ برصغیر کے مسلمان شروع ہی سے اسلمی ممالک کے متعلق خوش فہم رہے ہیں۔ کب کب انہوں نے ان سے مدد کی توقعات نہیں باندھیں، کبھی ایران سے، کبھی افغانستان سے، کبھی ترکی سے۔ تو بیشک اس افواہ کی کوئی بنیاد نہ ہو مگر اس سے محکوم مخلوق کے ارادوں کا تو پتہ چل رہا تھا۔ اور یہ کہ دلی والوں کے دلوں میں بھی بہت کھد بد ہو رہی تھی۔ انہیں سن گن ہو گئی تھی کہ انگریزوں سے کوئی مچھا ہونے والا ہے۔ آنے والے وقت سے توقعات بھی باندھ رہے تھے مگر ڈر بھی رہے تھے۔ سو سو طرح کے اندیشے اور دوسو سے انہیں گھیرے ہوئے تھے۔ بدشگنیاں، اچھے برے خواب، قیاس آرائیاں، پیشگوئیاں، ڈھکے چھپے اشارے۔ اتنا کچھ ہو رہا تھا تو بہادر شاہ ظفر کیا اس سے یکسر بے خبر تھے۔ بلکہ شاہی فوج کی طرف سے جاری کردہ اعلان جس کی دستاویز سلیم قریشی نے انڈیا آفس سے برآمد کی ہے۔ کچھ اور ہی کہتی ہے۔

یہ دستاویز ایک اعلان ہے 'دلی کی شاہی فوج' کی طرف سے ہندوستانیوں کے نام۔ جب ستمبر 1857ء میں انگریزوں نے لال قلعہ پر قبضہ کیا تو دوسرے کاغذات کے ساتھ ایک یہ دستاویز بھی ان کے ہاتھ آئی۔ یہ بیان اردو میں تھا۔ اس کا ترجمہ انگریزی میں کرایا گیا اور پھر اس کا بغور مطالعہ کیا گیا۔

اس اعلان میں سمجھئے کہ بغاوت کا جواز پیش کیا گیا ہے۔ بتایا گیا ہے کہ انگریزوں نے کیا کیا زیادتیاں کیں، کیا کیا ظلم ڈھائے جس کی وجہ سے یہ بغاوت برپا ہوئی۔ اس میں بہشتی کے خواب کا بھی ذکر ہے۔ بتایا گیا ہے کہ بہشتی کے خواب میں جو شرفیاں ملی تھیں وہ جاگتی آنکھوں بھی اس کے تصرف میں تھیں۔

وہ انہیں لے کر بازار میں گیا تو واقعی اس سے پوچھ گچھ شروع ہو گئی۔ پوچھا گیا کہ یہ اشرفیاں تجھے کہاں سے ہیں۔ کہا کہ بادشاہ سلامت کی عطا ہے۔ شاہی آدمی اسے پکڑ کر بادشاہ کے حضور لے گئے۔ بہادر شاہ ظفر نے اس کا حال زار دیکھا۔ کہا کہ ہاں ہم نے یہ اشرفیاں اسے عطا کی تھیں۔ مگر اس کے بعد اس بہشتی کو روک لیا گیا۔ تجزیہ میں اس سے پوچھا گیا کہ معاملہ کیا ہے۔ یہ اشرفیاں تیرے پاس کہاں سے آئیں۔ بہشتی نے اپنا خواب سنایا اور ساتھ میں وہ نصیحت بھی جو بادشاہ کو کی گئی تھی۔ اس پر بادشاہ نے ٹھنڈا سانس بھرا اور کہا کہ ”میں ضعیف و ناتواں۔ قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھا ہوں۔ مگر یہ فل نیک ہے۔ دیکھیں پردہ غیب سے کیا نمودار ہوتا ہے۔“

اور پردہ غیب سے جو نمودار ہوا وہ آس و یاس کی ٹلی جی فضا میں نمودار ہوا۔ بہادر شاہ ظفر کا معاملہ بھی یہی تھا۔ بہت سی یاس۔ بچ بچ میں تھوڑی آس۔ ابتدا میں تذبذب۔ پھر رفتہ رفتہ جیسے امید پیدا ہو چلی ہو یہ باغیوں کی طاقت پر اعتبار آ گیا ہو یا پھر سوچ ہو کہ بغاوت کی قیادت کا تاج سر پہ رکھ ہی دیا گیا ہے تو اسے اللہ عزیز کر کے قبول کر لو اور دیکھو کہ پردہ غیب سے کیا نمودار ہوتا ہے۔ تو پسی کڑی میں اہل آیا۔ بادشاہ نے اس بغاوت میں نظم و ضبط پیدا کرنے کی کوشش کی۔ بیٹوں کے ہاتھ میں فوج کی کمان دی۔ مرزا مغل کو کمانڈر انچیف بنایا۔ مگر مرزا مغل نام ہی کے مغل نکلے۔ اس مغل نے کبھی میدان جنگ دیکھا ہوتا تو پتہ ہوتا کہ جنگ کیا ہوتی ہے اور سپہ سالار کو کیا کرنا ہوتا ہے۔

تو جنگی محاذ پر مرزا مغل کوئی نظم و ضبط پیدا نہ کر سکے مگر بہادر شاہ ظفر نے سول محاذ پر مختلف اقدامات کیے اور حامات میں تھوڑی بہتری پیدا ہوئی۔ ایک سنگین مسئلہ اس وقت پیدا ہوا جب ایک مولوی نے کہ مولوی محمد سعید کے نام سے جانے جاتے تھے جہد کا نعرہ لگایا اور جامع مسجد میں جا کر جہاد کا پرچم نصب کر دیا۔ بہادر شاہ ظفر نے فوراً ہی یہ پرچم، تروادیا اور ایک بیان جاری کیا کہ ہماری نظروں میں ہندو اور مسلمان دونوں برابر ہیں۔ اور پھر انہیں کی کوششوں سے عید قرباں آنے پر یہ ہوا کہ گائے کی قربانی مطلق نہیں ہوئی۔ اور اب بریلی سے، یک گھڑ سوار لشکر کے ساتھ جنرل بخت خاں بھی آ پہنچا تھا۔

بخت خاں کیم جولائی کو دلی میں وارد ہوا۔ بخت خاں انگریزی فوج سے وابستہ رہا تھا۔ بریلی بریگیڈ نے جو گھڑ سواروں کا ایک دستہ تھا پہلی افڈن جنگ میں اس کی کمان میں بہت کارہائے نمایاں انجام دیئے تھے اور بہت تمنے جیتے تھے۔ شہنشاہ ظفر نے اسے تلوار اور ڈھال سے نوازا اور فوج کے معاملات کا اسے نگران بنایا۔ مگر مرزا مغل جہاں کے تہاں رہے۔ اور اس مغل شہزادے کو یہ کب گوارا تھا کہ بریلی سے ایک

رہیلہ سردار آ کر اس کے کام میں مداخلت کرے۔ سو جنگی محاذ پر دو عملی پیدا ہو گئی۔ اور اب یہاں بھی سازشوں کا سلسلہ شروع ہو گیا جو قلعہ میں پہلے ہی سے گرم تھے۔ بہر حال اس کے آنے سے جوش کی ایک نئی لہر پیدا ہو گئی۔ اہل شہر میں بھی حوصلہ پیدا ہوا۔ اور شہر کے عد نے اکٹھے ہو کر ایک فتویٰ جاری کیا اور لوگوں کو متعین کی کہ اس معرکہ کو جہد جانو اور سردھڑ کی بازی لگا دو۔

مگر ادھر انگریزی فوجوں کی طاقت میں بھی بہت اضافہ ہو چکا تھا۔ بریگیڈیر نکلسن بھی بہت سے جنگی ساز و سامان کے ساتھ آن دھکا تھا۔ یعنی فیصلہ کن معرکہ کا وقت قریب آن پہنچا تھا۔

ہاں بخت خاں تو تھا ہی مگر اس کے ہمراہ ایک ننگ اور آیا تھا۔ یہ ایک یورپی ماہر جنگ تھا۔ بغاوت سے پہلے وہ انگریزی فوج میں سارجنٹ میجر تھا اور بریلی میں تعینات تھا۔ اب بخت خاں کا ساتھی تھا اور انگریزوں کے خلاف لڑ رہا تھا۔ اس کا تفصیل سے ذکر پی جے اوٹیل نے اپنی تصنیف 'A Star Shall Fall' میں کیا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ شہنشاہ ظفر نے اسے بھی ایک اہم عہدے پر مامور کیا تھا جو بخت خاں کے عہدے سے دوسرے نمبر پر تھا۔ جب انگریزی فوج نے شہر پر یلغار کی تو کشمیری دروازے پر معرکہ پڑا اس میں وہ جان توڑ کر لڑا تھا۔

اور آخر کو وہ وقت آن پہنچا جس کے آثار پہلے سے نظر آنے شروع ہو گئے تھے۔ قلعہ میں مسکومیں ہو رہی تھیں۔ حکیم احسن اللہ خاں اور مرزا الہی بخش کہ بادشاہ کے سمدھی تھے بادشاہ کو مشورے دے رہے تھے کہ جنگ کو سدھام کرو اور قلعہ سے نکل لو۔ اور انگریزوں کی طرف سے یقین دلا رہے تھے کہ جان کی اماں پاؤ گے اور عزت کے ساتھ بخشے جاؤ گے۔ اور بالآخر وہ اپنے مشن میں کامیاب ہوئے۔

لیجے لال قلعہ سے کوچ کا وقت آن پہنچا۔ انگریزی فوج کشمیری دروازے سے شہر میں داخل ہو چکی ہے۔ قیامت کارن پڑا ہوا ہے۔ معرکہ سخت ہے۔ خون کی ندی بہہ رہی ہے۔ جامع مسجد میں مٹھی بھر لوگ جمع تھے۔ فرنگی فوج کو مسجد کی طرف بڑھتے دیکھا تو تلواریں سونت کر نکل پڑے۔ گھمسن کارن پڑا۔ یہاں سے وہاں تک لاشیں ہی لاشیں۔ اور اب گلیوں محللوں سے لوگ سر سے کفن باندھ کر نکل رہے ہیں۔ جس کے پاس تلوار نہیں اس نے لاشی سنبھالی اور نکل پڑا۔ جسے مانگی میسر نہ آئی اس نے باورچی خانے سے پچکنی لی اور چل کھڑا ہوا۔ گلی لڑائی ہو رہی ہے۔ جن میں بوتا نہیں وہ گھروں کو چھوڑ کر بھاگ رہے ہیں۔ جو آج نہیں بھاگے وہ کل بھاگیں گے کہ فرنگیوں پر خون سوار ہے۔ انتقام پر تلے ہیں۔ نبتے ان کی زد میں ہیں۔ عورتیں اور بچے جان کی اماں مانگتے ہیں اور نہیں پاتے۔ ایسے میں اس کے سوا کیا چارہ ہے کہ شہر سے

نکل سکتے ہو تو نکل چلو۔ دی خالی ہو رہی ہے۔ جہاں آباد کی بساط لپٹ رہی ہے۔ شہر کے دروازے فی الحال کھلے ہیں۔ خلقت کو یہ کھلی چھٹی ہے کہ نکل سکتی ہے تو نکل جائے۔

لال قلعہ میں، بتری پھیلی ہوئی ہے۔ شہزادے شہزادیوں کے لیے اب یہ قلعہ جائے عافیت نہیں رہا۔ قلعہ کی دیواریں کھانے کو دوڑ رہی ہیں۔ جس کا جدھر منہ ٹھانکل گیا۔ اب ان کا کوئی سر دھرا نہیں ہے۔ جو سر دھرا تھا اس کی اپنی جان کے لالے پڑے ہیں۔ شہنشاہ ہند بہادر شاہ ظفر اب کہاں کے شہنشاہ رہ گئے۔ ملکہ زینت محل اور کسمن شہزادہ جواں بخت کو ساتھ یہ اور اٹھ کھڑے ہوئے۔ نہ ہاتھی کی سواری نہ سونے کی عمارتیں۔ نہ پالکی نہ ناکی۔ کیسا تخت رواں اور کیسی نوبت۔ بس منہ چھپا کر نکل جانا چاہتے ہیں۔ لال قلعہ خالی ہو رہا ہے۔ نوادہ پر دوسو برس بعد وہ اپنے یکینوں کو پریشان و مضطرب نکلتے دیکھ رہا ہے۔ بہادر شاہ ظفر نے لال قلعہ کو آخری سلام کیا۔

ددموں میں دم نہیں اب خیر مانگو جان کی

اے ظفر بس ہو چکی شمشیر ہندوستان کی

اب ان کا رخ مقبرہ جہانگیر کی طرف ہے۔

بخت خاں نے آخری بار مقبرہ ہمایوں میں جا کر حضور میں جا کر گزارش کی کہ ابھی کچھ نہیں گیا ہے۔ ایک دلی کامور یہ ہی تو گیا ہے۔ سارا ہندوستان پڑا ہے۔ اور جہاں مورچے جمے ہیں۔ ہمارے ساتھ نکل جائے۔ مناسب مقام پر پہنچ کر مورچہ جماتے ہیں۔ سارا ہندوستان آپ کی طرف دیکھ رہا ہے۔

مگر بہادر شاہ ظفر جی چھوڑ چکے تھے۔ بڑھاپے کا حوالہ دے کر معذرت کر لی۔ بخت خاں ہونٹ چبانا پیر پٹھانکھ اور اپنے لشکر کو لے کر نامعلوم سمت میں روانہ ہو گیا۔

ادھر لال قلعہ اپنے یکینوں کو رخصت کر کے بھائیں بھائیں کر رہا تھا۔ خانہ خالی رادیومی گیر۔ بہادر شاہ ظفر 19 ستمبر کو قلعہ سے نکلے تھے۔ 20 ستمبر کو دلی پر انگریزوں کا قبضہ ہو گیا اور جنرل ولسن بصد کروفر لال قلعہ میں داخل ہوئے۔ دیوان خاص اب ان کا ہیڈ کوارٹر تھا۔

بہادر شاہ ظفر نے مقبرہ ہمایوں کو جائے ماں جانا تھا۔ مگر جائے اماں اب دلی میں کہیں نہیں تھی۔ کمیشن ہڈن نے جنرل ولسن سے اجازت لی اور مقبرہ ہمایوں کی طرف دوڑ پڑا۔ مولوی رجب علی نے اندر جا کر بہادر شاہ کو اونچ نیچ سمجھائی، فرنگیوں کی طرف سے اطمینان دلایا اور شیشے میں اتار لیا۔ اور لیجے بہادر شاہ ظفر نے باہر آ کر اپنے آپ کو ہڈن کے حوالے کر دیا۔ زینت محل اور جواں بخت ان کے ساتھ ہیں۔ لیجے

پھر واپس لال قلعہ کی طرف لے جائے جا رہے ہیں۔

اچھے رہے وہ مغل بچے جو اپنے پہ بھروسہ کر کے جدھر سینگ سمائے نکل گئے۔ بہت خوار ہوں گے بہت مصیبتیں سہیں گے۔ مگر جان تو بچی رہے گی۔ وہ تین بدنصیب شہزادے مرزا مغل، خضر سلطان اور مرزا ابوبکر انہوں نے کیا سوچا تھا کہ بادشاہ سلامت کے پیچھے چل پڑے اور مقبرہ ہمایوں میں جا کر پڑاؤ ڈال دیا۔ یہی سوچا تھا کہ بادشاہ سلامت کے صدفے میں ان کی بھی جائیں بیچ جائیں گی۔ اب پتہ چلا کہ ان کی تو قضا نہیں وہاں کھینچ کر لے گئی تھی۔ ہڈن کے تو سر پہ خون سوار تھا۔ بہادر شاہ ظفر کو تو اس نے اس لیے چھوڑ دیا کہ جنرل ولسن کی طرف سے ہدایت تھی کہ بادشاہ کو زندہ لے کر آنا ہے۔ شہزادوں کے سلسلہ میں تو ایسی کوئی ہدایت نہیں تھی۔

ہڈن لپک کر پھر مقبرہ ہمایوں پہنچا۔ اور پھر مولوی رجب علی نے اپنا ہنر دکھایا۔ اسے بگڑے ہوؤں کو راہ پہ لانے میں یدِ طولیٰ حاصل تھی۔ اس نے شہزادوں کو جانے کیا پتی پڑھائی اور کونسا شیشہ دکھایا کہ وہ جھٹ پٹ راہ پہ آگئے سواندر سے پیغام آیا کہ شہزادے اپنے آپ کو حوالے کرنے پہ آمادہ ہیں۔ ہڈن نے اس پردس آدمی اندر بھیجے۔ اور لیجئے تینوں شہزادے رتھ میں بیٹھے چسے آرہے ہیں۔ اس حال میں کہ پانچ پہریدار دائیں پانچ پہریدار بائیں۔ آتے ہی انہوں نے سوال کیا کہ جان کی اماں ملے گی۔ ہڈن نے تراخ سے جواب دیا ”ہرگز نہیں۔“

ہڈن نے پہلے تو اس ہجوم سے جو وہاں جمع تھا ہتھیار رکھوائے۔ پھر شہزادوں کو حکم دیا کہ یہ کپڑے لے لے اتارو۔ پھر راتوں لے کر باری باری تینوں کو گولی ماری۔ پھر اپنے سپاہیوں سے کہا کہ ان لاشوں کو اٹھا کر شہر لے جاؤ اور جہاں باغیوں نے انچاس یورپیوں کو موت کے گھاٹ اتارا تھا وہیں لے جا کر انہیں ڈھیر کر دو۔ اور پھر اس نے بغلیں بجائیں کہ آج اس نے تیمور کے گھرانے کا صفایا کر دیا ہے۔

اور لیجئے بہادر شاہ ظفر ہر پھر کر پھر لال قلعہ پہنچ گئے۔ مگر یہ دودن میں کیا ماجرا ہو گیا۔ دنیا ہی بدل گئی۔ نہ لال قلعہ وہ لال قلعہ رہا نہ شاہ بہادر شاہ ظفر شاہ بہادر شاہ ظفر رہے۔ زمانے نے عجب طرح سے کروٹ لی کہ قلعہ میں جہاں مغل شہزادیاں شہزادے اتراتے پھرتے تھے اب فرنگی دندان رہے تھے۔ کتنے فرنگی، فرسا اپنے اپنے ٹبر کو لے کر یہاں آن دھمکے تھے۔ اور لٹس پڑی ہوئی تھی۔ شاہی پوشاکیں گہنے پاتے ہیرے جواہرات یہ سب اغیار کے لیے لوٹ کا ماں تھیں۔ اور مغلیہ تخت اور شاہجہانی قلعہ کا وارث اس قلعہ کے ایک برباد گوشے میں مقید بیٹھا تھا۔ کس حال میں بیٹھا تھا۔ یہ انہیں سے سنئے جنہوں نے اسے ان حالوں

پہنچا تھا۔ اور کس کی مجال ہے کہ لال قلعہ میں جا کر جھانکے۔ اب وہیں فرنگیوں کی ریل پیل تھی۔ وہی معزوں بادشاہ کے حال کے چشم دید گواہ بنے۔

طے یہ ہوا تھا کہ معزوں بادشاہ کو جان کی اماں دی جائے گی۔ اور یہ کہ اس کے مقام و مرتبہ کا پاس لفظ کیا جائے گا۔ پہلی شرط کو تو نبھایا گیا۔ مگر دوسری شرط کو پرکاش کی اہمیت نہیں دی گئی۔ ہوگا بادشاہ۔ اب تو وہ فرنگیوں کا قیدی تھا۔ اس حال میں جنہوں نے دیکھا ان میں دو ایسے چشم دید گواہ ہیں جنہیں اعتبار کا درجہ حاصل ہے۔ ایک رچرڈ ٹمپل اور دوسرے سندن ٹائمر کے نامہ نگار رسل۔ رچرڈ ٹمپل کو تو اس مقدمے کے سلسلہ میں جو معزوں بادشاہ پر چلنے والا تھا منہ تھا۔ رسل نے اخباری نمائندے کی حیثیت سے ملاقات کی۔ پہلے رسل نے جو کچھ بیان کیا وہ سنئے:

”جہاں ہم اس وقت کھڑے تھے وہ ایک تنگ و تاریک راستہ تھا جو ایک کھلے صحن کی طرف جاتا دکھائی دے رہا تھا۔ اور اس سے آگے ایک کوٹھری تھی جو س جگہ سے بھی زیادہ تاریک تھی۔ اس جگہ ایک نحیف و نزار بوڑھا شخص اکڑوں بیٹھا تھا۔ بریس میڈا کچیل ملل کا کرتا۔ سر پہ چھوٹی سی ایک ٹوپی منڈھی ہوئی۔ پاؤں ننگے۔ ہم غلط وقت پر آئے تھے۔ اصل میں معزوں بادشاہ بیمار تھا۔ اسے قے آرہی تھی۔ قے کرنے کی کوشش میں وہ سامنے رکھے پیتل کے تشلے پر جھک کر بالکل دہرا ہو گیا تھا۔

دیر بعد مٹی رکی۔ لیکن اب بھی وہ رک رک کر سانس لے رہا تھا۔ جواب وہ ہاتھ کے اشارے سے دے رہا تھا۔ ساتھ میں کچھ بڑبڑاتا جاتا تھا۔“

سر رچرڈ ٹمپل نے کس حال میں دیکھا یہ بھی دیکھتے چلے:

”مجھے معزوں بادشاہ سے بھی ملنا تھا۔ عجب منظر تھا کہ وہ بوڑھا شخص اپنے ہی محل کی ایک تیرہ و تار کوٹھری میں بیٹھا تھا۔ جیسے نقوش محرابی بھوس خمد کمر رنگ بید پھدق چہرے پر ایک تشنگ کی کیفیت۔ پتلی نازک انگلیوں کے بیچ گردش کرتی ہوئی تسبیح۔ ساتھ میں کچھ بڑبڑاتا جاتا تھا۔ بے ربط باتیں۔ مل جل کر عجب سی تصویر بنتی تھی کہ دیکھنے والے کو اگر ایشیا کی تاریخ سے تھوڑی واقفیت ہو تو وہ اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ یہ شخص جو یہاں اس حال میں بیٹھا تھا مغلیہ عظمیٰ کی آخری نشانی تھا۔ ان شہنشاہوں کی اولاد جنہوں نے دو سو برس تک دنیا کے دوسرے سب سے بڑی آبادی والے علاقے پر ٹھسے سے حکمرانی کی تھی۔ اور اگرچہ یہ بادشاہ کچھ شہنشاہوں کی بس پر چھائیں کی حیثیت رکھتا تھا اسے بھی بہت شاہانہ عزت و وقار حاصل تھا۔ اور اب اسی شخص کی ان منصفوں کی عدالت میں پیش ہونی تھی جن کے اجداد اس کے اجداد سے

مطف و کرم کے متنی رہا کرتے تھے۔“

یہ بادشاہ کا حال تھا۔ اور اس کے شہر کا حال۔ مت پوچھو۔ دلی میں قیامت مچی ہوئی تھی۔ وہ مائی کے لال جو ہندوستان کو آزاد کرانے کا عزم لے کر اور مغل تخت و تاج کی بھلی کا رادہ باندھ کر یہاں پہنچے تھے بساط بھر معرکہ آرائی کر کے تتر بتر ہو گئے۔ اب دلی کے شہری تھے اور مغلوب الغضب فرنگی تھے۔ ان کے دلوں میں آتش انتقام بھڑکی ہوئی تھی۔ جن سے انتقام لینا تھا وہ تو انہیں جل دے کر نکل گئے۔ نذرہ بر عضو ضعیف شہری مخلوق جو مینے میں نہ دینے میں وہ اب مولی گا جبر کی طرح کٹ رہی تھی۔ باقی غالب کی زبانی سنئے۔

بسکہ فعال مایہ ہے آج
ہر سلخ شور انگشت کا
گھر سے بازار میں نکلتے ہوئے
زہرہ ہوتا ہے آبِ انساں کا
چوک جس کو کہیں وہ قتل ہے
گھر بنا ہے نمونہ زنداں کا
شہر دہلی کا ذرہ ذرہ خاک
تشہ خوں ہے ہر مسل کا
کوئی واں سے نہ آسکے یاں تک
آدمی واں نہ جاسکے یاں کا

غالب کے تو خاندان شریفی کی ہمسائیگی آڑے آگئی۔ اس گھرانے کے حکیموں کا تعلق راجہ پٹیالہ سے چلا آتا تھا۔ اور راجہ پٹیالہ کا معاملہ انگریزوں کے ساتھ تھا۔ سو جب دلی پر فرنگیوں کا نزلہ گرا تو ریاست کے آدمی شریف منزل کی حفاظت کی خاطر کوچہ بلیماراں میں آ کر بیٹھ گئے۔ یوں پورے کوچے کی جان بچ گئی۔ اور غالب کی تو شریف منزل کی دیوار سے دیوار ملی ہوئی تھی۔ ”بعد فتح راجہ کے سپاہی یہاں آ بیٹھے۔ اور یہ کوچہ محفوظ رہا۔ ورنہ میں کہاں اور یہ شہر کہاں۔“

خیر جان تو بچی ہوئی تھی۔ مگر کس طرح۔ یہ غالب ہی سے سنئے کہ جو بھگتے وہ جانے۔

”اپنے مکان میں بیٹھا ہوں۔ دروازے سے باہر نہیں نکل سکتا۔ سوار ہونا اور کہیں جانا تو بہت

بڑی بات ہے۔ رہا یہ کہ کوئی میرے پاس آوے شہر میں ہے کون۔ گھر کے گھر بے چراغ پڑے ہیں۔ مجرم سیاست پاتے جاتے ہیں۔ جرینہ بندوبست یا زدم کی سے آج تک یعنی شنبہ پنجم دسمبر 1857ء تک بدستور ہے۔ کچھ نیک و بد کا حال معلوم نہیں۔

جو دم ہے غنیمت ہے۔ اس وقت تک میں مع اہل و عیال جیتا ہوں۔ بعد گھڑی بھر کے کیا ہو۔ قلم ہاتھ میں لیے پرچی بہت لکھنے کو چاہتا ہے۔ مگر کچھ نہیں لکھ سکتا۔ اگر مل بیٹھنا قسمت میں ہے تو ملیں گے۔ ورنہ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔“

مگر اس وقت تو پورے شہر کا معاملہ انا اللہ وانا الیہ راجعون ہی وار تھا۔ اس رستخیز بچا میں کتنے دنوں موت کا بازار گرم رہا۔ فرنگیوں کی آتش انتقام کتنے دنوں بھڑکتی رہی۔ کتنے لوگ مارے گئے۔ کتنے جانیں اور عزت بچا کر شہر سے نکل گئے۔ اس کے بعد سنٹا۔ اور بقول غالب ”اجڑا ہوشہر نہ آدمی نہ آدم زاد۔“ اس اجڑے ہوئے شہر میں جب لندن ٹائمز کے رسل نے قدم رکھا تو عجب نقشہ دیکھا:

”میں نے اچانک اپنے آپ کو سنسن شہر کی تباہ و برباد سڑکوں پر پایا جہاں ہر مکان پر توپوں یا بندوق کی گولیوں کے نشان یا اس قسم کے آثار تھے جیسے یہاں بہت لوٹ مار ہوئی ہے۔ اس وقت معا میرے تصور میں سیب سٹوپوں شہر کا اس وقت کا نقشہ ابھرا جو مایا کوف کے شکست کھا جانے کے بعد وہاں نظر آتا تھا۔ جس وقت بلند و بالا لال فصیل کے سائے تلے ہماری گاڑی دوڑ رہی تھی تو سڑکوں پر بھوکے گدھوں اور ڈھیٹ کوؤں کے سوا کوئی تنفس نظر نہیں آتا تھا۔“

اور ہسٹری آف انڈین میوٹی کے مصنف چارلس ہال نے اس اجڑے شہر کا جو رنگ دیکھا وہ یوں

بیان کیا:

”مغلوں کا یہ عروس ابلاد کھنڈروں اور بلے کا ڈھیر بن کر رہ گیا تھا۔ مکانوں میں اور سڑکوں پر ہوکا عالم تھا۔ کوئی شخص یہاں حفاظت پر مامور نظر نہیں آتا تھا۔ اس کے تباہ شدہ دروازوں اور منہدم میناروں پر ویرانی چھائی ہوئی تھی اور بربادی کا نقشہ تھا۔ اور بھنگی دلی کے اندر ہزاروں بوگوں کی لاشوں کو جمع کر کے گڑھوں میں دبا رہے تھے جنہوں نے مغلیہ تخت کی بحالی کے لیے اپنی جانیں قربان کی تھیں۔ اور اب پورے شہر میں کوئی ایک آدمی ایسا نہیں رہ گیا تھا جو شہر کے فاتحوں کے خلاف چوں بھی کر سکے۔“

کہاں گئے وہ لوگ

”صاحب‘ تم جانتے ہو کہ یہ کیا معاملہ ہے اور کیا واقعہ ہوا۔ وہ ایک جنم تھا جس میں ہم تم باہم دوست تھے۔ اور طرح طرح کے ہم میں تم میں معاملات مہر و محبت پیش آئے۔ شعر کہے۔ دیوان جمع کیے۔ اس زمانے میں ایک بزرگ تھے۔ اور ہمارے تمہارے دلی دوست تھے۔ منشی نبی بخش ان کا نام اور حقیر ان کا تخلص۔ نہ وہ زمانہ نہ وہ اشخاص نہ وہ معاملات نہ وہ اختلاط نہ وہ انبساط۔“

”بعد چند مدت کے پھر دوسرا جنم ہم کو ملا۔ اگرچہ صورت اس جنم کی بعینہ‘ مثل پہلے جنم کے ہے۔ یعنی ایک خط میں نے منشی صاحب کو بھیجا۔ اس کا جواب آیا۔ ایک خط تمہارا کہ تم بھی موسوم بہ منشی ہر گوپال متخلص بہ تفتہ ہو۔ اور میں جس شہر میں رہتا ہوں اس کا دلی۔ اور اس محلے کا نام بلی، روں کا محلہ۔ لیکن ایک دوست اس جنم کے دوستوں سے نہیں پایا جاتا۔“

واللہ ڈھونڈنے کو مسلمان اس شہر میں نہیں ملتا۔ کیا امیر کیا غریب کیا اہل حرفہ

اگر کچھ ہیں تو باہر کے ہیں۔ ہندو البتہ کچھ کچھ آباد ہو گئے ہیں۔“

غالب نے صحیح کہا۔ وہ جنم اور تھا۔ اور دنیا ہی اور تھی۔ اس کا نام تھا جہان آباد۔ اس رستخیز بیجا میں وہ دنیا ملیا ملیٹ ہو گئی۔ اب جو ہنگامہ کسی قدر ٹھنڈا پڑا تو کیا دیکھا کہ سارا نقشہ ہی بدل ہوا ہے۔ وہ لوگ کہاں گئے۔ وہ دوستیاں، وہ محبتیں، وہ رفاقتیں کیا ہوئیں۔ وہ نگر جس میں یہ سب کچھ تھا اس کی توبہ طہی الٹ چکی تھی۔ بستیاں بستے بستے بستی ہیں اور دھیرے دھیرے اجڑتی ہیں۔ یہی طور دیکھنے میں آیا ہے۔ مگر یہ نگر ایک جشن کے ساتھ شروع ہوا اور ایک دھماکے کے ساتھ بکھر گیا۔ 1648ء میں مال قلحہ کے افتتاح کے ساتھ

جہان آباد کا افتتاح ہو۔ اور 1857ء میں جب آخری مغل تاجدار لال قلعہ کو آخری سلام کہہ رہا تھا اس نے کشت و خون کے بیچ آخری سانس لیا اور دم دے دیا۔

جب طوفان کا زور ٹوٹا تو غالب نے آنکھ کھول کر ارد گرد نظر ڈالی کہ کیا کچھ چلا گیا اور کیا کچھ بچ گیا۔ پتہ چلا کہ ”سینکڑوں عزیز راہی ملک عدم ہوئے۔ سینکڑوں ایسے مفتودا خبر ہو گئے کہ ان کے مرگ و زیست کی خبر نہیں۔ دو چار باقی رہتے ہیں خدا جانے کہاں بستے ہیں۔“ مگر پھر رفتہ رفتہ ان دو چار میں سے تین کا پتہ پایا۔ ”میرٹھ میں مصطفیٰ خاں سلطان جی میں مولوی صدر الدین خاں بی ماروں میں سگ دنیا موسوم بہ اسد۔ تینوں مردود و مطرود و محروم و مغموم۔“

نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ اور صدر الدین ازردہ دونوں ہی مجرم ٹھہرے تھے۔ شیفتہ کو سات برس کی قید ہوئی تھی۔ مگر پھر ان کی تقصیر معاف ہوئی اور رہائی ملی۔ مگر صرف رہائی کا حکم ہوا۔ ”جہانگیر آباد کی زمینداری اور دلی کی املاک اور پنشن کے باب میں ہنوز کچھ حکم نہیں ہوا۔ ناچار وہ رہا ہو کر میرٹھ میں ایک دوست کے مکان میں ٹھہرے ہیں۔“

مفتی صدر الدین کا جرم تو واضح تھا۔ انہوں نے جہاد کے فتوے پر دستخط کیے تھے۔ سو دھڑے گئے۔ پھر کیا گذری۔ یہ غالب سے سینے:

”حضرت مولوی صدر الدین صاحب بہت دن حوالات میں رہے۔ کورٹ میں مقدمہ پیش ہوا۔ رو بکاریاں ہوئیں۔ آخر صاحبان کورٹ نے جاں بخشی کا حکم دیا۔ نوکری موقوف جائیداد ضبط۔ ناچار خستہ و تباہ حال لاہور گئے۔ فنانشل کمشنر اور لفٹنٹ گورنر نے ازراہ ترمیم نصف جائیداد و گزشت کی۔ اب نصف جائیداد پر قبضہ ہیں۔ اپنی حویلی میں۔ اگرچہ یہ امداد ان کے گزارے کو کافی ہے۔ اس واسطے سے کہ ایک آب اور ایک بی بی۔ تیس چالیس روپے مہینے کی آمدنی۔ ضعف پیری نے گھیر لیا ہے۔“

اس پریشاں حالی و در ماندگی میں پرانے رفیقوں کو یاد کرتے تھے اور روتے تھے۔ اسی عالم میں ایک مرثیہ لکھا۔

نکڑے ہوتا ہے جگر جن پہ بن آتی ہے
مصطفیٰ خاں کی ملاقات جو یاد آتی ہے

کیوں نہ آزرده نکل جائے نہ سودائی ہو
قتل اس طرح سے بے جرم جو صہبائی ہو

امام بخش صہبائی کو پھانسی لگی۔ مولانا فضل حق خیر آبادی کو کالے پانی کی سزا ہوئی۔ احمد حسین میکش کا بیانا سچ ہوا یہ غالب سے سنئے: ”احمد حسین میکش کا حال کچھ تم کو معلوم ہے یا نہیں۔ مسخوق ہوا گویا اس نام کا آدمی شہر میں تھا ہی نہیں۔“

جہاں آباد اپنی بساط لپیٹے لپیٹے اپنے کتنے فرزندوں کو اپنے ساتھ لے گیا۔ چاندنی چوک کے بیچ پھانسی کا تختہ نصب تھا۔ آگے یہاں ہزاری ہزاری گھومتے پھرتے تھے۔ دم کے دم میں سینکڑوں ہزاروں کا سودا ہوتا۔ اب یہاں موت کی گرم بازاری تھی۔ ادھر دہلی دروازے کے باہر میدان میں کتنے معززین مقید بیٹھے تھے اور اپنی اپنی موت کا انتظار کر رہے تھے۔ انہیں میں مولانا محمد حسین آزاد کے والد اور دہلی اردو اخبار کے ایڈیٹر مولوی محمد پتر بھی تھے۔ باپ نے موت کی سزا پائی۔ بیٹا بھی بدل کر اور استاد کا دیوان بقل میں داب کر شہر سے نکلا اور در بدر پھرتا پھرتا تالا ہور کی طرف نکل گیا۔ ’City of Djinnns‘ کے مصنف کے حساب سے تین ہزار دلی والے بغاوت کے جرم میں، خود ہوئے اور موت کے گھٹ اتار دیئے گئے۔ کسی کو پھانسی کسی کو گولی اور کسی کو توپ کے دہانے سے باندھ کر اڑا دیا گیا۔ اس کے بیان کے مطابق فرنگی سپاہیوں کا ایک شوق یہ تھا کہ پھانسی پر چڑھنے والوں کو تڑپتا ہوا دیکھیں۔ سودہ جلدوں کو رشوت دیتے تھے کہ ملزم کو دیر تک لٹکائے رکھو کہ تڑپنے کا تماشا دیکھا جاسکے۔

قصہ مختصر جو زد میں آ گیا وہ مجرم ٹھہرا اور پھانسی پر چڑھ گیا۔ بقول غالب ”ہر شخص کی نوشت کے مطابق حکم ہو رہے ہیں نہ کوئی قانون ہے نہ قاعدہ۔ نہ نظیر کام آئے نہ تقریر پیش جائے۔“ کتنے جان بچا کر بھاگے اور شہر سے نکل گئے۔ ان کی قسمت میں در بدری خاک سری لکھی گئی۔

دیموں کے ساتھ یہ گزری۔ پھر سنگ و خشت کی باری آئی۔ جہان آباد کی اینٹ سے اینٹ بچ گئی۔ بھاوڑا بجنے لگا۔ کدالیں چلنے لگیں۔ محلے برباد کو بچے اجاڑ۔ غالب نے ایک دوست کو لکھا کہ ”ایک شیر زور آورا اور پیل تن بندر پیدا ہوا ہے۔ مکانات جا بجا ڈھاتا پھرتا ہے۔ فیض اللہ خاں بنگش کی حویلی پر جو جو گلدستے ہیں جس کو عوام گمزی کہتے ہیں انہیں ہلا ہلا کر ایک ایک کی بنا ڈھادی۔ اینٹ سے اینٹ بھادی۔ واہ رے بندر۔ یہ زیادتی اور شہر کے اندر۔“

ایک فیض اللہ خاں بنگش کی حویلی پر موقوف تھوڑا ہی تھا۔ حویلیوں، مسجدیں، سرائیں سب برباد۔

غالب نے دیکھا اور یوں بیان کیا:

”یہاں شہر ڈھسے رہا ہے۔ بڑے بڑے نامی بازار خاص بازار اردو بازار اور خانم کا بازار کہ ہر ایک بجائے خود ایک قصبہ تھا۔ اب پتہ بھی نہیں کہ کہاں تھے۔ صاحبانِ امکنہ و دکانیں نہیں بتا سکتے کہ ہمارا مکان کہاں تھا اور دکان کہاں تھی۔ برسات بھر میں نہیں برسا۔ اب قیشہ اور کلند کی طغیانی سے مکان گر گئے۔

”بڑے دریہ کا دروازہ ڈھایا گیا۔ قابلِ عطر کے کوچہ کا بقیہ مٹایا گیا۔ کشمیری کٹرے کی مسجد زمین کا پیوند ہو گئی۔ سڑک کی وسعت دو چند ہو گئی۔

”مسجد جامع سے راج گھاٹ دروازے تک بے مبالغہ ایک صحرائے لقی و دق ہے۔ اینٹوں کے ڈھیر جو پڑے ہیں وہ اگر اٹھ جائیں تو ہو کا مقام ہو جائے۔

”مرزا گوہر کے باغیچے کے اس جانب کو کئی بانس نشیب تھا۔ اب وہ باغیچے کے صحن کے برابر ہو گیا، یہاں تک کہ راج گھاٹ کا دروازہ بند ہو گیا۔ فصیل کے کنگورے کھلے رہتے ہیں۔ باقی سب مٹ گیا۔ آہنی دروازے کے واسطے کلکتہ دروازے سے کاہلی دروازے تک میدان ہو گیا۔ پنجابی کٹرہ دھوبی واڑہ راجی گنج، سعادت خاں کا کٹرہ جرنیل کی بی بی کی حویلی، رام جی داس گودام والے کے مکانات، صاحب رام کا باغ اور حویلی۔ ان میں سے کسی کا پتہ نہیں ملتا۔

”کشمیری کٹرہ گر گیا ہے۔ وہ اونچے اونچے دراور وہ بڑی بڑی کوٹھریاں دو رویہ نظر نہیں آتیں کہ کیا ہوئیں۔ کشمیری کٹرے کی مسجد زمین کا پیوند ہو گئی۔

”آغا باقر کا اماں مبارہ اس سے عداوہ کہ خداوند کا عزا خانہ ہے۔ ایک بنائے قدیم رفیع مشہور۔ اس کے انہدام کا غم کس کو نہ ہوگا۔

”قصہ مختصر شہر صحرا ہو گیا۔

اور پھر اس کے بعد اس کے بعد کا احوال یوں ہے:

”شہر چپ چاپ۔ نہ کہیں پھاوڑا بجاتا ہے نہ سرنگ رگا کر کوئی مکان اڑا رہا جاتا

ہے۔ نہ آہنی سڑک آتی ہے نہ کہیں دم دم بنتا ہے۔ دلی شہر شہر خموشاں ہے۔“

بلکہ یوں کہئے کہ اب جہان آباد شہر برباد ہے۔ غالب کے لفظوں میں ایک غارت زدہ شہر۔

مگر جہن آباد کی دو بڑی نشانیاں ابھی تک باقی تھیں۔ لال قلعہ اور جامع مسجد۔ ان کا کیا بندوبست کیا جائے۔ ویسے تو شروع میں انہیں بھی ڈھانے ہی کے منصوبے باندھے گئے تھے۔ 'سٹی آف جنرل' کے مصنف نے ایک فرنگی بگ چچسز کا یہ بیان نقل کیا ہے

”شہر میں کتنی ہی مسجدیں ہیں کہ کمال خوبصورت ہیں۔ لیکن میرا جی چاہتا ہے کہ ان سب کو صفحہ ہستی سے مٹا دیا جائے۔ ان اجڑ بد معاشوں نے ہمارے گرجا گھروں اور قبرستانوں کی بے حرمتی کی ہے سو میری دانست میں تو ہمیں ان کے بدبودار مذہب کا کوئی پاس لحاظ نہیں کرنا چاہیے۔ پہلے تو یہ دستور چلا آتا تھا کہ ان مسجدوں میں قدم رکھنے سے پہلے جوتے اتار دیئے جاتے تھے۔ بادشاہ کے حضور جانے سے پہلے بھی یہی رسم برتی جاتی تھی۔ لیکن ہم اب یہ پروا نہیں کرتے۔ اور وہ سوز بوڑھا بادشاہ میں اسے دیکھ آیا ہوں۔ بالکل بوڑھا پھونس ہے۔ لگتا ہے کہ کوئی خدمت گار ہے۔“

تو منصوبے تو یہ تھے مگر شاہجہاں کی بنائی ہوئی عمارتیں ڈھانے والوں پر بھاری پڑیں۔ یہ احوال غالب سے سنئے۔

”اللہ اللہ قلعہ میں اکثر اور شہر میں بعض بعض وہ شاہجہانی عمارتیں ڈھائی گئی ہیں کہ کدال ٹوٹ ٹوٹ گئے ہیں۔ بلکہ قلعہ میں تو ان آلات سے کام نہ نکلا۔ سرنگیں کھودی گئیں اور بارود بچھائی گئی اور مکانات سنگین اڑا دیئے گئے۔“

ابتدائی منصوبہ تو یہی تھا کہ پورے قلعہ کو ڈھا دیا جائے اور اس کی جگہ وکٹوریہ فورٹ تعمیر کیا جائے۔ شہر کی فصیل کو بھی ڈھانے کا منصوبہ تھا۔ اصل میں تو منصوبہ یہ تھا کہ پورے شہر کو نیست و نابود کر کے اپنی فتح کی خوشی میں ایک نیا شہر آباد کیا جائے۔ مگر جو کام جوش انتقام میں آسان نظر آ رہا تھا پتہ چلا کہ وہ مشکل کام ہے۔ فصیل کے سلسلہ میں تو جان لارنس نے صاف صاف کہہ دیا کہ سات میل لمبی فصیل کو ڈھانے کے لیے جتن بارود چاہیے وہ ہمارے پاس نہیں ہے۔ قلعہ کی کتنی عمارتیں ڈھا دی گئیں کتنے خوبصورت گوتے تباہ و برباد کر دیئے گئے۔ مگر پھر یہ کام بھی مشکل نظر آیا۔ آخر صلاح یہ ٹھہری کہ اسے ڈھا دینے سے بہتر یہ ہے کہ یہاں فوج ڈیرا کرے۔ جامع مسجد کے سلسلہ میں لارڈ ایمرٹن نے تجویز پیش کی کہ اسے مسمار کر دیا جائے۔ بعض افسروں نے اس تجویز میں اضافہ کیا اور کہا کہ ڈھا کر یہاں گرجا گھر تعمیر کیا جائے۔ لیکن شہر قلعہ اور

مسجد کے سلسلہ میں کسی ایک تجویز پر بھی اتفاق نہ ہو سکا۔ یا کہہ لیجئے کہ جسے اللہ رکھے اسے کون چکھے۔
 موقلحہ کا نقصان تو بہت ہوا مگر بچ گیا۔ جامع مسجد سالم بچ گئی۔ ہاں دو اور مسجدیں تھیں۔ مسجد فتحپوری اور
 زینت المساجد۔ مسجد فتحپوری کا مسئلہ اس طرح حل ہوا کہ لالہ چھٹاٹل نے کہ اب وہ دلی کے بہت بڑے بینکر
 تھے اسے خرید لیا۔ زینت المساجد میں بیکری کھل گئی۔

فلک بالِ ہما کو پل میں سوئے ہے مگس رانی

صاحبزاد قلعہ میں اب ایک نیا گل کھلا ہے۔ مال قلعہ کا خاص الخاص گوشہ دیوان خاص۔ اس مرمی عمارت ہی کے بیچ تو تخت طاؤس رکھا گیا تھا۔ اندر کے رخ محرابوں کے اوپر سوئے کے پانی سے لکھا ہوا یہ شعر ۔

اگر فردوس بر روئے زمیں است
ہمیں است وہیں است وہیں است

گویا شاہجہاں نے یہاں زمین پر ایک جنت بنائی تھی۔ اور آج اس شاہجہانی جنت میں فرنگی کی فوجی عدالت لگی تھی اور اس جنت کا وارث آخری مغل تاجدار تاج و تخت سے محروم ملزموں کے کٹہرے میں کھڑا تھا۔ فرد جرم عائد ہو چکی تھی۔ گواہیاں ہو رہی تھیں اور گواہوں پر جرح۔ بے تاج بوڑھا بادشاہ ایسے بیٹھا تھا جیسے اس سرے سے قہے سے بے تعلق ہو۔ اپنے آپ میں گم۔ آنکھیں خلا میں گھورتی ہوئیں۔ بیچ بیچ میں اونکھ آ جاتی۔ آنکھیں مند جاتیں۔ پھر ہڑ بڑا کر آنکھیں کھولتا۔ جاری بیان میں سے کوئی فقرہ کان میں پڑتا اور وہ سرگرمی سے اس کی تردید کرتا۔ غلط بالکل غلط۔ مگر پھر فوراً ہی بے تعلق ہو جاتا اور جب اس سے جرح کرنے کو کہا جاتا تو اس سے معذرت کر لیتا۔

غلام عباس کا بیان ہو رہا ہے۔ یہ شخص بادشاہ کا وکیل ہے۔ مگر اسے گواہی بھی دینی ہے کہ وہ بہت سے معاملات کا چشم دید گواہ ہے۔ ”اس کے کچھ ہی دیر بعد“ اس نے بیان جاری رکھتے ہوئے کہا ”دونوں پیدل کمپنیاں جو قلعہ کے دروازے پر محافظ تھیں مع مفسد رسالہ کے جو میرٹھ سے آیا تھا دربار خاص کے سامنے کے میدان میں آ گئیں اور اپنی بندوقیں قرائنیں اور تیجے ہوا میں اڑنے لگیں اور بڑا غل مچا یا۔

بادشاہ یہ غل سن کر باہر نکل آئے اور دربار خاص کی چوکھٹ پہ کھڑے ہو کر اپنے خواصوں کو حکم دیا کہ رسالوں سے خاموش ہونے کے لیے کہیں اور ہندوستانی افسروں کو آگے بلایا کہ ان سے اس کا رروائی کا منشا دریافت کریں۔ اس پر غل کم ہو گیا۔ اور رسالہ کے افسر آگے بڑھے اور بیان کیا کہ انہیں کارتوسوں کو منہ سے کاٹنے کا حکم دیا گیا تھا جس کا منشا یہ تھا کہ ہندو ہوں خواہ مسلمان اپنے اپنے مذہب سے گمراہ ہو جائیں کیونکہ کارتوسوں میں گائے اور سور کی چربی لگی ہوئی تھی۔ چنانچہ انہوں نے میرٹھ میں انگریزوں کو قتل کیا اور بادشاہ کی محافظت کے لیے یہاں آئے ہیں۔

بادشاہ نے جواب دیا ”میں نے تمہیں نہیں بدایا۔ در جو کچھ تم نے کیا بہت برا کیا۔“
یہ سن کر سو یا دوسو مفسد پیادہ فوج جو اس وقت میرٹھ سے آئی تھی سیڑھیوں پر چڑھ کر کمرے میں آ گئی۔ اور کہا جب تک حضور یعنی بادشاہ ہمارے ساتھ نہ ہوں گے ہم سب بے سردار ہیں۔ اور حضور کے ساتھ ہونے سے ہم اپنے ارادے میں کامیاب ہو جائیں گے۔“

”س پر بادشاہ ایک کرسی پر بیٹھ گئے۔ اور ہر سپاہی اور افسر غرض کہ کل یکے با دیگرے آگے بڑھے اور ہر شخص بادشاہ کے آگے سر جھکا کر کہتا تھا کہ ”حضور ہمارے سر پر ہاتھ رکھیں۔“ بادشاہ نے ایسا ہی کیا اور ہر شخص جو اس کے دل میں آیا کہتا ہوا واپس ہوتا گیا.....

”دوسری صبح کو قلعہ میں پہنچ کر معلوم ہوا کہ جو توپیں رات کے دس یا گیارہ بجے چھوٹی تھیں وہ دہلی کے دیسی توپ خانے والوں نے بادشاہ کی سلامی میں فائر کی تھیں۔“

سوال :- جب بادشاہ نے دیسی افسروں اور سپاہیوں کے سر پر ہاتھ رکھا تو اس کا کیا منشا تھا۔ کیا اس سے یہ مراد تھی کہ ان کی خدمات منظور کی گئیں؟

جواب :- یہ ان کی اطاعت اور خدمات کو منظور کرنے ہی کے برابر تھا۔ مگر میں نہیں کہہ سکتا کہ اس وقت بادشاہ کا کیا ارادہ تھا۔

سوال :- بادشاہ کے اختیارات دیسی میں کب عام طور پر مشتہر ہوئے یا یہ بات کب مشہور ہوئی کہ بادشاہ نے عنان حکومت اختیار کی؟

جواب :- مجھے نہیں معلوم کہ کوئی باقاعدہ شہرت اس بات کی دی گئی۔ ممکن ہے ایسا ہوا ہو اور مجھے اس کا علم نہیں ہوا ہو۔ مگر جس دن فساد ہوا اس دن بادشاہ کے اختیارات قائم ہو گئے تھے۔

سوال :- کیا اسی وجہ سے اس کی سلامی کی توپیں چھوٹی تھیں؟

جواب :- میں نہیں جانتا۔ جو کچھ میں نے سنا وہ یہ تھا کہ توپ خانہ دانوں نے شاہی حکومت میں آنے کے موقع پر بطور سلامی فائر کی تھیں۔

سوال :- تمہیں معلوم ہے کتنی توپوں کی سلامی ہوئی تھی؟

جواب :- میرے خیال میں معمولی شاہی سلامی کی توپیں فائر ہوئی تھیں۔

سوال :- کس دن بادشاہ نے پہلا دربار عام کیا؟

جواب :- فساد کے دن ہی سے روزانہ دربار ہوتا تھا۔ رسالہ والوں کو جو پہلا موقع حاضری کا دیا گیا وہی اول دربار خیال کرنا چاہیے۔“

اب مقدمے کی سماعت کا چھٹا دن ہے۔ حکیم احسن اللہ خاں عدالت میں کھڑے ہیں۔

سوال :- کیا تم مسکی محمد حسن عسکری واعظ ساکن دہلی سے واقف ہو؟

جواب :- ہاں میں جانتا ہوں۔ وہ دہلی دروازے کے قریب رہتا تھا اور بادشاہ کے پاس اکثر آیا کرتا تھا۔

سوال :- وہ بادشاہ کے پاس اکثر کس وقت آتا تھا اور کب پہلی پہل وہ بادشاہ کے روبرو پیش ہوا تھا؟

جواب :- عرصہ قریباً چار سال کا ہوا کہ وہ پہلی پہل بادشاہ کے روبرو پیش کیا گیا تھا۔ بادشاہ کی ایک لڑکی اس

کی مرید ہو گئی۔ اور اس کی پرہیزگاری کی اس قدر تعریف کی کہ بادشاہ نے اسے اپنی بیوی کے

زمانے میں، اپنی صحت کے لیے دعا کرانے اور آرام کرنے کے لیے نوکر رکھا تھا۔ گزشتہ دو یا تین

سال کے، اندر اس کی آمد و رفت بہت بڑھ گئی۔ یہ لڑکی دہلی دروازے پر حسن عسکری کے مکان

کے قریب ہی رہا کرتی تھی اور مشہور تھا کہ وہ اس کی بیوی ہے۔

سوال :- کیا اس شخص حسن عسکری نے یہ بھی دھوکا دیا تھا کہ اسے مکاشفہ ہوتا ہے آئندہ ہونے والے

واقعات پہلے سے بتا سکتا ہے؟

جواب :- وہ خوابوں کی تعبیر دیا کرتا تھا اور آئندہ کے واقعات پہلے سے بتایا بھی کرتا تھا اور مکاشفہ کا اقرار

بھی کیا تھا۔

سوال :- کیا تمہیں معلوم ہے کہ اس نے کبھی اس لڑائی کے متعلق بھی پیشین گوئی کی تھی جو اس وقت

انگلستان اور شاہ فارس کے درمیان ہو رہی تھی؟

جواب :- جس زمانے میں انگریزوں اور شاہ فارس میں لڑائی ہو رہی تھی اس نے کچھ نہیں کہا۔ البتہ عرصہ دو

سال کا ہوا اس نے قیدی (یعنی بادشاہ) سے چار سو روپے لے کر ایک شخص کو دیئے اور یہ ظاہر کیا کہ وہ مکہ معظمہ جاتا ہے۔ مگر بعد میں یہ بات کھل گئی کہ وہ شخص حج کے لیے نہیں گیا بلکہ شاہ ایران کے پاس گیا۔ اس شخص کا نام شیدی قنبر تھا جو ابھی سینیا کا رہنے والا تھا اور غالباً وہیں سے آیا تھا۔

سوال :- کیا تمہیں معلوم ہے کہ اس شخص کا مکہ جانا کیوں ظاہر کیا گیا اور شاہ فارس کے پاس جانا کیوں نہ ظاہر کیا گیا؟

جواب :- میں نے اس کی بابت استفسار نہیں کیا۔ مجھ سے عدالت کے جاسوس مسکی جٹو یا جٹمل نے یہ کہا کہ حسن عسکری نے اس شخص کو بجائے مکہ کے ایران بھیجا تھا۔ اور عدالتی ملازمین سے دریافت کرنے پر اس خبر کی تصدیق ہو گئی۔

سوال :- تم نے کبھی سنا کہ اس سفارت کے بھیجنے کا کیا مطلب تھا؟

جواب :- نہیں۔ مگر قلی خاں اور بسنت بادشاہ کے دو جانشینوں سے یہ معلوم ہوا تھا کہ حسن عسکری نے شیدی قنبر کو کچھ کاغذات رات کے وقت دے کر جن پر شاہی مہر ثبت کرائی گئی تھی ایران روانہ کیا۔

سوال :- کیا قلعہ میں انگریزوں اور ایرانیوں کی لڑائی کے تذکرے اکثر ہوا کرتے تھے اور بادشاہ اس گفتگو پر دلچسپی ظاہر کیا کرتے تھے؟

جواب :- نہیں۔ اس مضمون پر دلچسپی اور گفتگو خاص کر نہ ہوتی تھی۔ ہندوستانی اخبار جو قلعہ میں آتا تھا اس سے لڑائی کی ترقی کا حال معلوم ہوتا تھا۔ اور بادشاہ کبھی کسی طرح ان میں قابل لحاظ دلچسپی ظاہر نہیں کرتے تھے۔

سوال :- کیا دہلی کے مسلمانوں میں اس لڑائی سے زیادہ دلچسپی تھی۔ اور کیا یہ لڑائی ان کے نزدیک مذہبی لڑائی سمجھی جاتی تھی؟

جواب :- نہیں دہلی کے مسلمان اہل سنت والجماعت ہیں۔ اور ایرانی امامیہ مذہب کے ہیں لہذا اول الذکر نے اس لڑائی سے زیادہ دلچسپی ظاہر نہیں کی۔

سوال :- تم نے یہ بھی سنا کہ بادشاہ نے ایک مکہ جانے والے قافلہ کے ساتھ کچھ آدی قسطنطنیہ بھیجے تھے؟

جواب :- نہیں مجھے نہیں معلوم۔

سوال :- کیا کوئی تحریر جس پر شاہ ایران کی مہر لگی ہوئی تھی جامع مسجد یا شہر کے کسی اور مقام پر فساد ہونے سے پیش تر چسپاں ہوئی تھی؟

جواب :- ہاں بلوہ سے چند ماہ پیش تر میں یہ سنتا تھا کہ شاہ ایران کی طرف سے کوئی اشتہار جامع مسجد میں چسپاں ہوا تھا؟

سوال :- کیا تم نے یہ بھی سنا تھا کہ یہ کاغذ کیوں آیا تھا؟

جواب :- نہیں۔ مگر یہ سنا تھا کہ اس کے مضمون سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ اہل شیعہ نے اسے لکھا ہے۔

سوال :- اس کی عبارت کیا تھی؟

جواب :- میں نے یہ سنا تھا کہ اس میں مسلمانوں کے کل فرقوں کو نصیحت تھی کہ باہمی نفاق کو دور کر دیں اور موجودہ وقت میں سب مسلمان متفق ہو جائیں اس کی ضرورت ہے کہ ایک جھنڈے کے نیچے لڑنے کے لیے آمادہ ہو جائیں.....

پھر جٹ مل لفٹنگ گورنر آگرہ کا اخبار نویس حاضر عدالت ہوا اور باقر اصرار بیان کیا۔

سوال :- تم حسن عسکری نامی شخص سے واقف ہو؟

جواب :- ہاں میں واقف ہوں۔ وہ حسب معمول قلعہ میں آیا کرتا تھا اور کچھ پڑھ کر بادشاہ پر دم کرتا تھا۔

اس نے بارہا اپنی زبان سے کہا کہ مجھے خدا نے معجزہ و رسالت و قوت تعبیر خواب عطا کی ہے۔

اس وقت قیدی نے بیساختہ اپنے عقیدے کا اظہار کیا کہ حسن عسکری ان تمام قوتوں پر

حاوی تھا جو اس سے منسوب کی جاتی ہیں۔

سوال :- کیا تم نے کسی خاص خواب کا حال بھی سنا؟

جواب :- ہاں جس وقت ایرانی فوجیں ہرات میں آئیں اس وقت ایک خواب کا حال سنا تھا۔ اس وقت

حسن عسکری نے اپنا ہی ایک خواب بادشاہ کے سامنے اس طرح بیان کیا تھا کہ میں کیا دیکھتا ہوں

کہ مغرب کی طرف سے سخت آندھی اٹھی اور اس کے بعد اس قدر بارش ہوئی کہ تمام ملک برباد

ہو گیا۔ یہ طوفان جب فرو ہو گیا تو بادشاہ کو اس سے کسی قسم کی اذیت نہیں پہنچی بلکہ اس طوفان سے

سنجھل گیا اور اپنے پلنگ پر بیٹھا رہا۔ اس خواب کی تعبیر حسن عسکری نے یہ دی کہ شاہ ایران ایشیا

میں انگریزی فوجوں کو برباد کر کے بادشاہ کو اس کے تخت پر بٹھا دے گا۔ اور اس کی سلطنت پھر اس

کے قبضے میں آ جائے گی۔ اور کافر یعنی انگریز قتل ہو جائیں گے۔

سوال :- کیا تمہیں معلوم ہے کہ اس شخص حسن عسکری کی معرفت شاہ ایران سے قیدی کی خط و کتاب ہوئی تھی؟

جواب :- ہاں مجھے معلوم ہے خط جایا کرتے تھے۔ عرصہ ڈیڑھ یا دو سال کا ہوا ایک قافلہ مکہ جا رہا تھا۔ شیدی

قنبر حبشیوں کے سردار نے قافلہ کے ساتھ حج پہ جانے کی درخواست کی۔ اس کی درخواست منظور ہوئی اور اس وقت کے رواج کے مطابق اسے ایک سال کی تنخواہ پیشگی دی گئی۔ یہ مشہور ہے کہ قیدی نے اسے ایک عرضی خدا کے نام دی کہ خانہ کعبہ کی دیوار پر اس کی طرف سے باندھ دینا۔ آٹھ یا نو روز کے بعد میں نے یہ سنا کہ شیدی قنبر کا مکہ جانا محض حیلہ تھا۔ وہ شاہ دہلی کا خط شاہ ایران کے نام لے کر فارس گیا ہے۔

سوال :- کیا انگریزوں اور ایرانیوں کی لڑائی کا تذکرہ بادشاہ اور قلعہ کے آدمی اکثر کیا کرتے تھے؟

جواب :- ہاں قلعہ اور شہر میں اکثر اس کا چرچا رہتا تھا۔

سوال :- کیا اس لڑائی کا تذکرہ مذہبی پیرائے میں ہوتا تھا اور مسلمانانِ شہر کو یہ امید تھی کہ اس لڑائی کی بدولت وہ پھر اختیار ہو جائیں گے۔

جواب :- ہاں ہر شخص کا یہی گمان تھا۔ مگر واقف کار تو یہ کہا کرتے تھے کہ شاہ ایران ہرگز انگریزوں سے مقابلہ نہیں کر سکتے۔

سوال :- کیا تمہارے نزدیک قلعہ میں میرٹھ سے سپاہیوں کے آنے کا انتظار تھا؟

جواب :- ہاں ان کا انتظار تھا۔ اتوار کے دن اس مضمون کی چٹھیاں آئی تھیں کہ بیاسی سپاہیوں کو قید ہوئی ہے اور اس بنا پر سخت فب دہوگا۔ باوجود اس کے قلعہ کے دروازے کے گارد نے اس خبر کو خفیہ نہ رکھا اور علانیہ اپنے ارادے کا اظہار کرتے تھے اور کہتے تھے کہ رسالے میرٹھ میں غدر کر کے دہلی آویں گے۔

اظہار حسنِ عسکری

پیرزادہ حسن عسکری عدالت میں طلب ہوئے اور انہیں حلف دیا گیا۔

سوال :- اس عدالت میں یہ اظہار ہو رہا ہے کہ تم نے شیدی قنبر بادشاہی ملازم کو ستاہ کی طرف سے خطوط دے کر ایران بھیجا تھا؟

جواب :- مجھے اس معاملہ کی اصلاً خبر نہیں ہے۔

سوال :- عدالت میں یہ بھی بیان ہو رہا ہے کہ تمہیں قوتِ پیشین گوئی حاصل ہے۔ تم خوابوں کی تعبیر دیتے تھے اور تم نے خدا سے ہمکنار ہونے کا حیلہ اور صاحبِ معجزہ ہونے کا دعویٰ کیا تھا؟

جواب :- خدا کو گواہ کر کے کہتا ہوں کہ میں نے کبھی اس قسم کی باتوں کا حیلہ نہیں کیا۔

سوال :- کیا تم نے اپنا یہ خواب بادشاہ سے بیان کیا تھا کہ ایک طوفانِ مغرب یا اور کسی ست سے ہندوستان پر آیا

ہے اور طغیانی کے سبب روئے زمین برباد ہو گئی۔ اور اس سے بادشاہ کو فردغ ہوا اور انگریز تباہ ہو گئے۔
 جواب : خدا جانتا ہے نہ تو میں نے کبھی ایسا خواب دیکھا اور نہ کبھی ایسا خواب بیان کیا۔ البتہ قلعہ والوں
 نے اکثر ایسے خواب مجھ سے بیان کیے جس کی تعبیر میں نے توہمات سے کی۔ اور مجھ کو خواب پر
 اعتقاد نہیں ہے۔

اظہار مکند لال بادشاہ دہلی کا سکتر

مکند لال نے مختلف سوالوں کے جواب دیئے اور کہا ”اس دن (11 مئی) یہ ڈھنڈورا پٹا کہ خدا
 شہنشاہ عالم ہے اور بہادر شاہ اس ملک کے بادشاہ۔ اور ان کا حکم بار بار ہے۔ دوسرے دن 12 مئی کو جب
 میرٹھ کے سوار اور دہلی کے رسالے ملے بادشاہ نے تخت پر بیٹھ کر وزیر محبوب علی خاں کو کل فوج کی دعوت
 کرنے کا حکم دیا۔ چنانچہ فوج میں شیرینی تقسیم ہوئی اور افسروں کو روپے بھی دیئے گئے۔ 1842ء سے پیشتر
 بادشاہ خاص خاص موقعوں پر چاندی کے تخت پر بیٹھ کر جو دربار خاص میں رہتا تھا انعامات دیتے تھے۔ مگر اس
 کے بعد ایجنٹ گورنر جنرل نے اس رسم کو بند کر دیا اور تخت کو اٹھوا کر بادشاہ کے خلوت خانے کے نیچے والے
 راستے میں رکھوا دیا۔ 12 مئی کو بادشاہ نے اسے منگا کر اس پر بیٹھ کر دربار کیا۔“

یہ تھیں اس مقدمے کی جھلکیں بواسطہ میرزا حیرت دہلوی جنہوں نے انگریزی میں شائع ہونے
 والی روئداد کا از اول تا آخر اردو میں ترجمہ کر ڈالا۔ یہ مقدمہ 27 جنوری 1857ء کو شروع ہوا اور اکیس
 پیشیوں کے بعد 9 مارچ کو اختتام پذیر ہوا۔

مگر یہ تو سب رکی کارروائی تھی۔ یا کہہ لیجئے کہ مرے کو ماریں شاہ مدار۔ جاں بخشی کا وعدہ کیا گیا
 تھا۔ وہ نبھایا گیا۔ اس کا مطلب یہ تو نہیں تھا کہ ذلیل و خوار بھی نہ کریں۔ سو فیصلہ توقع کے مطابق ہوا۔
 جدا وطنی کی سزا سنائی گئی۔ تجویز کیا گیا کہ کالے پانی بھیج دیا جائے یا سرکار برطانیہ جہاں بھیجنا مناسب سمجھے۔
 آخر کے تین فیصلہ یہ ہوا کہ رنگون بھیج دیا جائے۔

17 اکتوبر 1857ء کو مقید بادشاہ کی سواری لال قلعہ سے نکلی۔ یہاں سے نکل کر کہاں جاتا ہے یہ اسے
 معلوم نہیں تھا۔ ہمراہ جو لوگ چلے ان میں ملکہ زینت محل، دوشیزا دے جواں بخت اور شاہ عباس مخصوص طور پر
 قابل ذکر ہیں۔ یہ قافلہ دلی سے نکل کر الہ آباد پہنچا۔ الہ آباد سے کلکتہ۔ کلکتہ پہنچ کر سرزمین ہند کو آخری سلام
 کیا اور جہاز پر سوار ہو کر رنگون کی طرف روانہ ہو گیا۔

اجازت شہر

”اجڑا ہوا شہر۔ نہ آدمی نہ آدم زاد۔ مگر ہاں دو ایک مصوروں کو آبادی کا حکم ہو گیا ہے۔ وہ رہتے ہیں۔ سو وہ بھی بعد اپنے گھروں کے لٹنے کے آباد ہوئے ہیں۔ تصویریں بھی ان کے گھروں سے لٹ گئیں۔ جو کچھ رہیں وہ صاحبانِ انگریز نے بڑی خواہش سے خرید کر لیں۔“

غائب نے یہ خط غشی شیونرائن کو 23 اکتوبر 1857ء کو لکھا تھا۔ گویا سال سے اوپر گزر چکا تھا اور شہر اسی طرح اجڑا پڑا تھا۔ گلی کو چے ہو حق کر رہے تھے۔ جو خلقت گھروں کو چھوڑ کر باہر نکل گئی تھی وہ ہنوز شہر کے باہر ڈیرے ڈالے پڑی تھی۔ کتنے واپسی کے خیال سے مایوس ہو کر آگے نکل گئے۔ جس کے جہاں سینک سمائے وہاں چلا گیا۔ مگر ایک بڑی خلقت نے زمین پکڑی تھی اور واپسی کی امید میں دن گن رہی تھی مگر واپسی نہ اب ہوتی ہے نہ تب ہوتی ہے۔ کتنے لوگوں نے سر چھپانے کے لیے کچے پکے گھر کھڑے کر لیے مگر فرنگی حاکموں کو یہ بھی گوارا نہ ہوا۔ حکم نکلا کہ جو مکان بنے ہیں انہیں ڈھا دیا جائے اور آئندہ کے لیے تنبیہ کر دی جائے کہ کوئی مکان نہ بنائے۔

یہ حال تھا جب چند مصوروں کو اکتوبر 57ء میں شہر میں واپسی کی اجازت ملی۔ نومبر کے آتے آتے ہندوؤں کو بھی واپسی کی اجازت مل گئی۔ مسلمان ہنوز اس رعایت سے محروم تھے۔ مگر 1859ء کے شروع ہونے پر یہ سن گن ملی کہ اب شاید مسلمانوں کو بھی واپسی کی اجازت مل جائے مگر کس طرح۔ یہ غالب سے سنئے:

”اور یہ بھی مشہور ہے کہ پانچ ہزار ٹکٹ چھاپے گئے ہیں۔ جو مسلمان شہر

میں اقامت چاہے بہ قدر مقدور نذرانہ دے۔ اس کا اندازہ قرار دینا حاکم کی

رائے پر ہے۔ روپیہ دے اور ٹکٹ لے۔ گھر برباد ہو جائے آپ شہر میں آباد ہو جائے۔ آج تک یہ صورت ہے۔ دیکھئے شہر میں بسنے کی کون مہورت ہے۔ جو رہتے ہیں وہ بھی اخراج کیے جاتے ہیں یا جو باہر پڑے ہوئے ہیں وہ شہر میں آتے ہیں، الملک للہہ والحقم للہہ۔“

خبر صحیح تھی۔ ٹکٹ پیشک چھپے اس عبارت کے ساتھ ’ٹکٹ آبادی درون شہر دہلی بشرط احوال جرمانہ۔ اور اس کے بعد کیا ہوا:

”ڈھنڈورا پیٹا کر ٹکٹ چھپوا کر اجڑن صاحب بہادر بطریق ڈاک کلکتہ چلے گئے۔ دلی کے حلقہ جو باہر پڑے ہوئے ہیں منہ کھول کر رہ گئے۔ اب وہ جب معاودت کریں گے تب شاید آبادی ہوگی یا کوئی اور نئی صورت نکل آئے۔“

جونئی صورت نکلی اس کا احوال بھی غالب ہی سے سنئے:

”ماہوری دروازے کا تھا نیدار موٹہ حابچا کر سڑک پر بیٹھا ہے۔ جو باہر سے گورے کی آنکھ بچا کرتا ہے اس کو پکڑ کر حوالات میں بھیج دیتا ہے۔ حاکم کے ہاں سے پانچ پانچ بید لگتے ہیں یا دو دو روپے جرمانہ لیا جاتا ہے۔ آٹھ دن قید رہتا ہے۔ اس سے علاوہ سب تھانوں پر حکم ہے کہ دریافت کرو کہ کون بے ٹکٹ مقیم ہے اور کون ٹکٹ رکھتا ہے۔“

اس پر جنرل برز نے لارنس کو مطلع کیا کہ ”جناب والا میں نے حساب یہ رکھا ہے کہ دس افراد فی گلی کے حساب سے داخلہ کی اجازت دی جائے۔۔۔ داخلہ کی زیادہ اجازت میں ہندوؤں کو دے رہا ہوں اس حساب سے کہ ہر گلی میں آباد ہونے والوں میں سے ایک بنیا، ہوائیک پنساری، ہوائیک حلوائی ہو۔ اب تک پچاس ہزار لوگوں کی آبادی ہو چکی ہے۔۔۔ ان میں مسلمانوں کی تعداد بہت کم ہے۔“

بہر حال جنوری 1852ء میں بہت ایپلوں کے بعد آخر کے تیس مسلمانوں کو بھی واپس آنے کی اجازت مل گئی۔ مگر سخت پابندیوں کے ساتھ۔ پہلے پنی بے گناہی ثابت کرو۔ پھر جو جرمانہ عائد کیا جائے وہ بھرو۔ تب داخلہ کا پروانہ ملے گا۔ مرتا کیا نہ کرتا۔ خانہ بربادوں نے یہ ساری ذلت و خواری سہی۔ جرمانے ادا

کیے۔ لمبی لمبی ادا نیکیاں کر کے داخلہ کالکٹ حاصل کیا اور چپے اپنے گھروں کی طرف۔ اور پھر حیران ہوئے کہ وہ کوچہ کہاں گیا جہاں ان کا گھر تھا۔ اور وہ گلی کیا ہوئی جو ان کے دم قدم سے کبھی آتی تھی۔ کتنے کوچے اس طرح مٹے تھے جیسے کبھی تھے ہی نہیں۔ جو باقی رہ گئے تھے ان کا حال ابتر تھا۔ درود یوار پہ گھاس اگ آئی تھی۔

اگ رہا ہے درود یوار پہ سبزہ غالب

میں تو جنگل میں ہوں اور گھر میں بہار آئی ہے

مگر جن گھروں کا یہ حال تھا وہ بھی غنیمت تھے۔ کم از کم اپنے درود یوار کے ساتھ قائم و موجود تو تھے۔ بیشک درود یوار خستہ ہو چکے ہوں۔ کتنے گھروں کا تو نام و نشان ہی مٹ چکا تھا۔ جب کوچہ ہی اپنا نام و نشان کھو بیٹھا تو اس کوچے کے گھروں کا نشان کیسے باقی رہ جاتا۔ اب اس کوچہ کے باسی پلٹ کر آئے تو حیران و پریشان تھے کہ ہمارا کوچہ کہاں گیا اور ہمارے مکان کیسے ہوئے۔ زمین کھا گئی یا آسمان نے نکل لیا۔

تو واپس آنے والوں کا عجیب احوال ہوا۔ پہلے شہر سے نکل کر خوار ہوئے تھے۔ اب شہر میں واپس آ کر خوار پھرتے ہیں۔ اچھے رہے وہ غریب الوطن جو وہیں کہیں مرکب گئے یا کہیں آگے نکل گئے اور کہیں دیر غیر میں جا کر بس گئے۔ واپسی میں خواری ہی خواری تھی۔ پہلے ٹکٹ حاصل کرنے کے چکر میں خراب ہوئے۔ ٹکٹ حاصل کر کے شہر میں واپس آ گئے تو پھر دوسری طرح کی خرابی۔ چلے گھر کا پتہ پا بھی لیا اور بے گھری بے دردی کی خواری سے نجات حاصل کر بھی لی۔ مگر اب دوسری فکریں ہیں

ہم نے یہ مانا کہ دلی میں رہیں کھائیں گے کیا

اور اب تو وہ سستے کا زمانہ بھی نہیں تھا جب گیسوں روپے من تھا اور گھی روپے کا چار سیر اور گڑ شکر ٹکے سیر۔ اب گیسوں روپے من سے بڑھ کر فی روپیہ تیرہ سیر ہو چکا تھا۔ گھی اب ڈیڑھ سیر فی روپیہ کے حساب سے بک رہا تھا۔ باجرہ روپے کا بارہ سیر چار روپے کا سولہ سیر اور ماش کی دال روپے کی آٹھ سیر۔

وہ لوگ اچھے رہے جنہوں نے اس حال میں بھی کہ سر پہ قیامت ٹوٹی ہوئی تھی عاقبت اندیشی سے کام لیا اور اپنی جمع پونجی کسی معتبر کے پاس امانت رکھی اور پھر شہر سے قدم باہر نکالا۔ اور بہر حال چند ایسی معتبر ہستیاں تو تھیں کہ اپنی ٹھیک پہنچی بیٹھی رہیں۔ ان میں سب سے بڑھ کر حکیم محمود خاں تھے کہ دنیا ادھر سے ادھر ہو گئی وہ شریف منزل میں جمے بیٹھے رہے۔ پھر انہیں ایک سہارا بھی تو تھا۔ مہاراجہ پٹیل کے سپاہی بطور خاص ان کی حویلی اور ان کے کوچے کی حفاظت پر مامور تھے۔ آس پاس والے جب گھروں سے نکلے تو انہوں نے اپنی جمع پونجی پہلے حکیم صاحب کے پاس امانت رکھی اور پھر آگے چلے۔ حکیم صاحب نے ایک

کوٹھری انہیں اہمیتوں کے لیے وقف کر رکھی تھی۔ اور کوٹھری جانے والوں کی پوٹلیوں سے منہ منہ بھر گئی۔ واپسی پر مصیبت زدوں نے پوٹلیوں کے بیچ سے اپنی اپنی پوٹلی برآمد کی اور پھر چلے اپنے گھر کی طرف۔ مگر کیا عاقبت اندیش اور کیا نا عاقبت اندیش لاشم پشتم سب ہی نے جینے کا سامان کر لیا۔ اور جب وہ اپنے اپنے ٹھٹھے پر بیٹھے اور دل و دماغ ڈر ٹھکانے پہ آئے تب انہوں نے ارد گرد نظر ڈالی اور پریشان ہوئے۔ وہاں تو سارا گرد و پیش ہی بدن گیا تھا۔ کتنا کچھ گم ہو گیا تھا۔ کتنے ٹکڑے کتنے ٹھکانے کتنے منظر جنہیں وہ دیکھ کر جیتے تھے اب نظر نہیں آ رہے تھے۔ سب سے بڑھ کر جامع مسجد اس کی سیڑھیاں اس کا چوک۔ سارا نقشہ ہی بدلا ہوا تھا۔ مسجد کے دروازے ان پر بند تھے۔ سیڑھیوں پر مسلمان نام کا پرندہ پر نہیں مار سکتا تھا۔ اور چوک جامع مسجد کہ غائب کے حساب سے وہ ان پانچ مقامات میں سے تھا جن پر شہر دلی کی ہستی منحصر چلی آتی تھی۔ اب وہ مقام ان کی زندگی سے خارج تھا۔ بس جیسے ان کی معشرتی زندگی میں ایک بڑا خلا پیدا ہو گیا ہے۔ جیسے ان کی عزیز ترین متاع ان سے چھین لی گئی ہے۔ پہلے وہ ایک ذہنی صدمے سے دوچار ہوئے۔ پھر اس اور پریشان ہوئے۔ وہ جو ایک لپکا چلا آتا تھا کہ گھر سے نکلے اور چلے پک جھپک چوک جامع مسجد کی طرف وہ اب ختم تھا۔ پھر کیا کریں کہاں جائیں جس مرکز کے گرد زندگی گھومتی تھی وہ ہی گم ہو چکا تھا۔

رفتہ رفتہ ایک تحریک پیدا ہوئی کہ اپنے قبلہ کو اغیار کے تصرف سے واپس لیا جائے۔ مسجد کی واپسی کے لیے آوازیں اٹھیں اپیلیں ہونے لگیں۔ پہلے تو فرنگی حاکموں کے کانوں پہ جوں بھی نہیں رہی۔ ایک کان سنا دوسرے کان اڑا دیا۔ مگر رفتہ رفتہ پتھر دل موم ہوئے۔ مگر موم ہوتے ہوتے بھی ڈھائی تین سال لگ گئے۔ کہیں 1862ء کے اواخر میں مسجد کی حیثیت بحال ہوئی۔ سمجھئے کہ پانچ سال کے بعد مسلمانوں نے اس مسجد میں دوبارہ قدم رکھا۔ اور غائب نے خوش ہو کر میر مہدی مجروح کو بذریعہ خط اطلاع دی:

”جویائے حالی دہلی والور سلام لو“

مسجد جامع واگذاشت ہوگئی۔ چٹلی قبر کی طرف سیڑھیوں پر کبابیوں نے دکانیں بنالیں۔ انڈا مرغی کبوتر بکنے لگا۔ عشرہ مبشرہ یعنی دس آدمی مہتمم ٹھہرے۔ مرزا الہی بخش مولوی صدر الدین، تفضل حسین خاں۔ عین یہ سات اور“

16 دسمبر 1862ء

لیجئے پانچ سال کے وقفہ کے بعد جامع مسجد سے پھر اذان کی آواز بلند ہوئی۔ پھر وہاں نمازیوں کی

صفیں آ رہے ہوئیں۔ ادھر مسجد کی سیڑھیوں پر بھی زندگی کی ایک دوسرے سرائے لگی۔ بھولے بھٹکے چند کبابی اپنی سکنس لے کر چٹلی قبر کی سمت والی سیڑھیوں پر پہنچے اور کباب بنانے شروع کر دیئے۔ پھر مرغی انڈے والے آئے اور مرغی انڈا بیچنا شروع کر دیا۔ پڑی لال مینا والے رنگ برنگی پڈیوں اور لالوں سے بھرے پنجرے لے کر آئے اور سیڑھیوں پر آ کر جم گئے۔ ان کے پیچھے پیچھے کبوتر والے بھی آن پہنچے۔ لیجئے یہ تو ان سیڑھیوں پر پھر وہی بازار سج گیا جو سن ستاون کی قیامت سے پہلے سجا نظر آتا تھا۔ پھر وہی سیڑھیوں کا ہجوم۔ پھر اسی طرح کٹوراں بچ رہا ہے۔ سبے میاں آب حیات پلاؤں کی صدائیں لگا رہے ہیں۔

وہی قرینہ وہی نقشہ اگرچہ اس قدر آبدان نہیں۔ ہاں ایک اور فرق تھا۔ بیچ بیچ میں کچھ کھانے نچے نظر آ رہے تھے۔ پچھلا سارا کاروبار پلٹ آیا۔ مگر جو قصہ خواں ان سیڑھیوں سے اٹھ کر گئے تھے وہ واپس نہیں آئے۔ اور ہاں ڈھال تلوار اور گھوڑوں کے سوداگر بھی تو یہاں ہوا کرتے تھے۔ وہ کہاں رہ گئے۔ ان میں سے کوئی نظر نہیں آ رہا۔ شہسوار اور شمشیر زن تو پسپ ہوئے ہی تھے۔ ان کے ساتھ گھوڑے اور تلوار کے سوداگر بھی پسپا ہو گئے۔ سو ہر چند کہ چوک جامع مسجد میں مسجد کی سیڑھیوں پر زندگی کا نقشہ اسی پرانے طور پر جتا نظر آ رہا تھا لیکن بیچ بیچ میں کھانے نچے بھی نظر آ رہے تھے۔ اور یہ کھانے نچے چغلی کھا رہے تھے کہ زندگی اب وہ نہیں ہے جو پہلے تھی۔

کچھ کردار ایسے بھی تھے کہ پہلے نہیں تھے اب نظر آ رہے تھے۔ ایک کڑیل جوان خوش شکل خوش ادا خوش آواز سیڑھیوں کے سس پاس فقیرانہ انداز میں بھٹکتا نظر آتا اور کس سوز بھری آواز میں کیسے لحن کے ساتھ گاتا۔

نہ کسی کی آنکھ کا نور ہوں نہ کسی کے دل کا قرار ہوں

جو کسی کے کام نہ آ سکے میں وہ ایک مشت غبار ہوں

اس شخص کو گداگر کون کہے گا۔ کرید تو پتہ چدا کہ لٹا پڑا مغل شہزادہ ہے۔ آگے لال قلعہ میں شہزادے

بنے پھرتے تھے۔ اب دادا حضور کی بنائی ہوئی مسجد کی سیڑھیوں پر فقیرانہ شان سے تایا حضور کے شعر سنا کر پیسے بٹرتے ہیں اور پیٹ پالتے ہیں۔

شہزادوں کا تو یہ حال ہوا۔ اور شہزادیاں۔ غالب نے ان کا احوال یوں بیان کیا ”تم یہاں ہوتے

اور بیگمات قلعہ کو چلتے پھرتے دیکھتے۔ صورت ماہ دو ہفتہ کی سی اور کپڑے میلے پائینچے لیر لیر جوتی ٹوٹی۔“

مگر اب وہ زمانہ گزر گیا تھا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ یہ چاندی صورتیں خلقت کی صورتوں میں رمل

گئیں۔ اب الگ نہیں پہچانی جاتی تھیں۔ اتفاق سے پتہ چل جائے تو چل جائے۔ مالن پھول نیچتی پھر رہی ہے۔ کسی بھی گھڑی میں اس کی کوئی ادا چغلی کھاتی کہ یہ مالن نہیں ہے۔ کریدا تو پتہ چلا کہ لال قلعہ کے اجڑے ہوئے گلشن کا پھول ہے۔ آگے پھولوں میں تلتی تھی۔ اب پھول بیج کر گزارہ کرتی ہے۔ کسی کسی گھر میں کوئی بچوں کی لانا اپنے اخلاق سے سب گھر والوں کا دل مود لیتی۔ جب کریدا جاتا تو نسوؤں کی جھڑی لگ جاتی۔ راز سے پردہ اٹھتا کہ اجڑی ہوئی شہزادی ہے۔ قلعہ میں تھی تو پالنے میں جھولتی تھی۔ اب مالکن کے بچوں کو پالنے میں جھلاتی ہے۔ ایک شہزادی ربیعہ بیگم نامی نے قلعہ سے نکل کر حسینی نام والے ایک باورچی کے گھر کو آباد کیا۔ ایک شہزادی فاطمہ سلطان ایک عیسائی زنانہ سکول میں معلمہ بنی۔ یہ وہ شہزادیاں شہزادے تھے جو سرکار کی گنتی میں آ گئے۔ شروع میں گنتی میں آتے تو پھانسی پہ چڑھتے۔ اور اعلان معافی کے بعد گنتی میں آئے تو پنشن کے حقدار ٹھہرے۔ پنشن کتنی بھی بس پانچ روپے مہینہ۔

جن کے سر قلم ہوئے یا جلا وطن کیے گئے وہ اس خواری سے بچ گئے۔ وہ خود نہیں رہے۔ ان کے افسانے رہ گئے جنہوں نے ان کی عزت میں اور اضافہ کر دیا۔ سب سے بڑا افسانہ بہادر شاہ ظفر کی ذات تھی۔ دلی کی بیبیوں کے حساب سے وہ دلی کا سہاگ تھے۔ جب وہ رنگون سدھارے تو دلی کا سہاگ اجڑ گیا۔ تو ان بیبیوں کے حساب سے دلی اب رائڈ تھی۔ اس کا بیا پہلے رنگون سدھارا۔ پھر جلا وطنی کے عالم میں دنیا ہی سے سدھار گیا۔ غالب نے 16 دسمبر 1862ء والے خط میں میر مہدی مجروح کو جامع مسجد کے واگداشت ہونے کی خبر فرحت اثر کے ساتھ ایک وفات حسرت آیات کی خبر بھی سنائی تھی۔ ”7 نومبر 14 جمادی الاول سال حال جمعہ کے دن ابوالظفر سراج الدین بہادر شاہ وقید فرنگ وقید جسم سے آزاد ہوئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔“

بہادر شاہ ظفر دلی سے نکل کر دلی والوں کے دلوں میں آباد ہوئے۔ بظاہر رنگون سدھارے تھے۔ اصل میں وہ دلی ہی میں زیادہ رنج بس گئے۔ پہلے تو قلعہ معلیٰ میں رونق افروز تھے۔ اب خلعت کے دلوں میں شاد آباد تھے۔ ان کے شعر جانے کن کن راستوں سے ہو کر دلی پہنچتے تھے اور نو راہی خوشبو کی مثال شہر میں پھیل جاتے تھے۔ غالب، مومن، ذوق، سب شاعر پیچھے رہ گئے۔ اب دلی والوں کے دلوں پر ظفر کی شاعری راج کرتی تھی۔

نہ کسی کی آنکھ کا نور ہوں نہ کسی کے دل کا قرار ہوں

جو کسی کے کام نہ آ سکے میں وہ ایک مشت غبار ہوں

کتنا ہے بدنصیب ظفر دُفن کے لیے
دو گز زمین بھی نہ ملی کوئے یار میں

یا تو افسر مرا شاہانہ بنایا ہوتا
یا مرا تاج گدایانہ بنایا ہوتا

کلام الملوک، ملوک الکلام۔ نہیں اب بہادر شاہ ظفر کی شاعری عوامی شاعری کی شان رکھتی تھی۔
درد بھرے دل سے نکلی۔ درد بھرے دلوں میں اتری اور اجتماعی حافظہ کا حصہ بن گئی۔

تو بہادر شاہ ظفر کی رخصتی کے بعد بس ان کی شاعری رہ گئی۔ باقی سب کچھ چلا گیا۔ نہ دربار رہا نہ
درباری رہے۔ نہ اردو بیگنیاں، قلماقنیاں، ترکنیاں نہ دربان، مردھے، یادے۔ نہ تام جھام نہ تخت رواں۔ نہ
ماہی مراتب نہ روشن چوکی۔ نہ بت بجنی بند۔ ہاتھی کی سواری موقوف۔ اس کے ساتھ نیگڈ میر بھی گیا، زربفت
کی جھولیس بھی نظروں سے اوجھل ہو گئیں۔ ہاتھی گیا۔ ہاتھی کے ساتھ گھوڑا بھی گیا۔ اور کس غیرت اور وقار
کے ساتھ گیا۔ ادھر بہادر شاہ ظفر رخصت ہو گئے ادھر ان کے ہاتھی نے کہ مول بخش کہلاتا تھا کھانا پینا چھوڑ
دیہ۔ ہاتھی مول بخش نے بھی اور اسپ ہدم نے بھی۔ فیل بان نے سائڈرس صاحب کو اس واقعہ سے مطلع
کیا۔ سائڈرس صاحب بنفس نفیس مڈو اور کچھوریوں سے بھری ٹوکری لے کر مول بخش کے تھان پہ پہنچے اور
ٹوکری اس کے سامنے رکھ دی۔ مول بخش نے سونڈہ میں ٹوکری کو لپیٹ اور غصے میں آ کر دور پھینک مارا۔
سائڈرس صاحب کو بھی تاؤ آ گیا۔ حکم دیا کہ ہاتھی باغی ہو گیا۔ اب یہ قلعہ میں نہیں رہے گا۔ اسے بازار میں
لے جا کر نیلام کر دو۔

بازار میں سب سے بڑھ کر کانے بنسی پنساری نے بولی لگائی، ورڈھائی سو روپے میں اس شاہی
سواری کو خرید لیا۔ تب فیل بان نے ٹھنڈا سانس بھرا اور ہاتھی سے مخاطب ہو کر یوں بولا کہ لے بھائی
مول بخش، میری تیری تھدیر پھوٹ گئی۔ شاہی حضوری سے محروم ہوئے۔ اب ہلدی کی گرہ بیچنے والے کی جی
حضوری کریں گے۔ ہاتھی یہ سن دھم سے زمین پہ گرا اور فوراً ہی جان دے دی۔

ظہیر دہلوی کا کہنا ہے کہ اسی دن اسپ ہدم کا بھی خاتمہ بخیر ہوا۔

مول بخش اور اسپ ہدم کی موت گویا ایک اعلان تھی کہ ہاتھیوں گھوڑوں کا زمانہ تمام ہوا۔ ان کے
سور کتنے رخصت ہو چکے تھے۔ جو رہ گئے تھے ان کا ان سواریوں سے جیسے جی بھر گیا ہو۔ حکیم محمود خاں آگے

کس سن بان کے ساتھ گھوڑے پہ سوار ہو کر شریف منزل سے نکلتے تھے۔ اب وہ فن میں سوار نظر آتے تھے۔ فن 1857ء سے پہلے بس ایک مفتی صدر الدین کی مشہور تھی۔ اب یہ سواری کچھ زیادہ نظر آنے لگی تھی۔ رہ گئی ہاتھی کی سواری تو کتنی حویلیوں کے اونچے در یعنی ان حویلیوں کے جوڑھینے سے بچ گئی تھیں بتا رہے تھے کہ یہ در ہاتھیوں کے حساب سے تعمیر کیے گئے تھے۔ مگر اب یہ در جاڑ کھڑے تھے۔ ہاتھی وہاں نظر نہیں آتے تھے۔

ویسے ان حویلیوں کا بھی اب چل چلاؤ تھا۔ حویلیوں والوں میں اب اتنی مقدرت کہاں رہ گئی تھی کہ حویلیوں میں رہیں، کتنوں نے اپنی حویلیں بچ ڈالی تھیں۔ کتنے بچنے کے لیے تیار بیٹھے تھے۔

زمانہ بدلا شہر بدلا

1867ء شروع ہو رہا تھا۔ بھی رات کا ڈیرا تھا۔ دلی کی فضا میں ایک نیا شور سنائی دیا۔ ایک ریل گاڑی اپنے کالے انجن سے دھواں، گلتی، چھک چھک کرتی، سیٹی بجاتی اس عمارت میں داخل ہوئی جو خاص اس گاڑی کی خاطر تعمیر کی گئی تھی۔ ریل گاڑی دلی میں آن پہنچی تھی۔ اس کی سیٹی کی آواز سمجھو کہ دلی کے لیے نئے زمانے کی نوید تھی۔ بس پھر اس اجڑے دیار کے شب و روز بدلتے ہی چلے گئے اور فضا نئے شور سے معمور ہوتی چلی گئی۔ اب تک تو کسی سواری کے دلی میں آنے جانے کا پتہ ہی نہیں چلتا تھا۔ ان کی رفتار بھی وجہی واجبہ ہوتی تھی۔ مگر یہ نئی سواری کہ کل سے چلتی تھی طوفانی رفتار سے دوڑتی کہ زمین تھرا جاتی اور میلوں دور سے اپنی آمد کا اعلان کرتی شور مچاتی یہیوں کی گڑگڑاہٹ کے ساتھ سٹیشن پر آ کر رکتی۔ بہادر شاہ ظفر کے سامنے جب ریل گاڑی کا منصوبہ رکھا گیا تھا تو وہ بجا طور پر پریشان ہوئے تھے کہ اس سے شہر کے سکون میں بہت خلل پڑے گا اور انہوں نے ہدایت کی تھی کہ سٹیشن شہر سے دور بنایا جائے۔ مگر اب تو یہ منصوبہ ان کے جانے کے بعد پروان چڑھا تھا۔ منصوبہ سازوں نے ہماروک ٹوک چاندنی چوک کے پچھواڑے سٹیشن بنایا۔ لیجئے اجڑی بھڑی دلی کے دلدر دور ہونے کا وقت آن پہنچا۔ ریل گاڑی کی آمد سے تو اس پر خوش حالی کے دروازے کھل گئے۔ شہر کی تجارت کو پرلگ گئے۔ سو طرح کا ماں یہاں سے باہر جا رہا ہے باہر سے یہاں آ رہا ہے۔ تاجروں کے پو بارے ہو گئے۔ ساہوکاروں کی دولت کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ ان میں زیادہ تر ہندو تھے یا چینی۔ اٹکا دُکا مسلمان۔ سب سے بڑھ کر لالہ چھٹا مل تھے کہ اب وہ دلی کی سب سے زیادہ دولت مند آدمی تھے۔ چلو اس سے ان خستہ حال مسلمان شرفا کا بھی کچھ بھلا ہو گیا جو اپنی حویلیاں بیچنے کے لیے تیار بیٹھے تھے۔ نواب مظفر خاں کی حویلی پنڈت جوالا ناتھ نے خرید لی۔ حامد علی خاں کی حویلی ہر دھیان

سنگھ نے اور شاہ عالم ثانی کے بیٹوں پوتوں کی حویلی کو بشمر ناتھ نے خریدا۔ اس طرح کتنے شرفا نے اپنی حویلیوں کو اونے پونے بیچا اور کسی دور کی گلی میں چھوٹا موٹا مکان لے کر رہنے لگے۔ پھر کسی نے پرچون کی دکان کھول لی۔ کوئی کر خندار بن گیا۔ کسی نے معنی کا پیشہ چن لیا۔ ایک نواب گھرانے کا احوال زرائعی گیتا نے یوں بیان کیا ہے کہ اس گھرانے کے دو افراد 1858ء میں بیچ چاندنی چوک میں پھانسی پہ چڑھے تھے۔ پس ماندگان لپ چھپ کر اپنی حویلی سے نکلے اور گمنام بن کر گلی روڈ گراں میں جہاں نچلے طبقہ کے لوگ رہتے تھے جا بسے۔ 1860ء کے برسوں میں اس گھر کا ایک لڑکا کسی موچی کی دکان پر بیٹھ کر موچی کا کام سیکھنے لگا۔ دوسرا کر خندار بن گیا۔ تیسرے نے ہارکشی کا کام شروع کر دیا۔ چودو چھوٹے تھے انہوں نے سکول میں پڑھ لکھ کر کوئی سند لے لی۔ ایک میونسپلٹی میں بحر بن گیا۔ دوسرے کو اکاؤنٹینٹ کی ملازمت مل گئی۔

ایک طرف یہ نقشہ تھا۔ دوسری طرف اسی شہر میں نقشہ الٹ تھا کہ تجارت زوروں پر تھی۔ بیوپاری دولت میں کھیل رہے تھے۔ بیوپار اور کاروبار کے طفیل قریب دور سے تجارت پیشہ مزدور کارگر غرض ہر طرح کی مخلوق یہاں پہنچ رہی تھی۔ دلی جو سن ستاون اٹھادون میں خالی ہو گئی تھی اب بھری بھری نظر آ رہی تھی۔ 1847ء میں دلی کی آبادی ایک لاکھ ساٹھ ہزار تھی۔ 1857ء تک اس میں کچھ اور اضافہ ہو گیا ہوگا۔ مگر جب 1857ء کی قیامت گزری تو اس کی آبادی ایک لاکھ پینتیس ہزار رہ گئی۔ مگر 1867ء کے بعد آبادی میں تیزی سے اضافہ ہوا۔ 1875ء کے آتے آتے پھر یہ آبادی ایک لاکھ ساٹھ ہزار کے لگ بھگ ہو گئی۔

کاروبار کا مرکز ہر پھر کر پھر چاندنی چوک ہی ٹھہرا۔ سوآبادی کا دباؤ بھی اسی نواح میں زیادہ تھا۔ ہندو اور جینی تاجروں کی ریل پیل تھی۔ اصل میں تو خود شاہجہاں نے شہر آباد کرتے وقت کتنے ہندو اور جینی تاجروں کو قطعاً عطا کیے تھے۔ اب جب زمانہ بدلنے کے ساتھ ان کے کاروبار نے نئی رونق پائی تو انہوں نے لئے پٹے مسلمان رئیسوں اور نوابوں سے ان کی حویلیاں خرید خرید کر یہاں اپنی جائیدادوں میں مزید اضافہ کر لیا۔

جب اس نواح میں آبادی اس طرح بڑھی اور کاروبار نے نئے سرے سے رونق پکڑی تو اور قسم کی سرگرمیاں بھی یہاں شروع ہو گئیں۔ سوشل سرگرمیاں، تہذیبی سرگرمیاں، سب سے بڑھ کر مذہبی سرگرمیاں۔ صاف صاف نقطوں میں یوں سمجھئے کہ تجارتی کاروبار کے ساتھ ساتھ مذہبی تبلیغ کا کاروبار بھی شروع ہو گیا۔ یہ کاروبار بھی تجارت کے اس مرکز میں خوب پھل پھولا۔ شاید اس کا آغاز عیسائی تبلیغ کے کاروبار سے شروع ہوا۔ یہاں اب ایک زبردست نسیم کا گر ج گھر بھی تعمیر ہو گیا تھا۔ 1865ء میں کلکتہ کے لاٹ پادری صاحب

یہاں تشریف لائے اور سن ستاون کے معرکہ میں جو عیسائی مارے گئے تھے ان کی یادگار کے طور پر ایک گر جاگر کا سنگ بنیاد رکھا۔ نام اس کا سینٹ سٹیفن چرچ قرار پایا۔ 67ء کے آتے آتے وہ بن کر کھڑا ہو گیا اور نورانی تبلیغ کا ایک بڑا مرکز بن گیا۔ چند برس گزرے تھے کہ جینیوں نے بھی یہیں کہیں اپنا ایک شاندار مندر کھڑا کر لیا۔ سکھوں کا مشہور گوردوارہ یہاں پہلے سے موجود تھا۔ جد ہی آریہ سماجی بھی اپنی تبلیغی عزائم کے ساتھ یہاں آن پہنچے۔ مسلمان کہاں پیچھے رہنے والے تھے۔ ان کا مرکز تو بہت پہلے سے یہاں موجود تھا۔ یہ مرکز تھا مسجد فتحپوری۔ اگر ابھی تک وہ تھوڑے چپ تھے تو اس وجہ سے کہ یہ مسجد لالہ چھنائل کے تصرف میں تھی۔ لالہ نے 1860ء میں انتالیس ہزار چھ سو پچاس روپے میں خریدی تھی۔ مگر اب اس کے واگذاشت ہونے کی خبریں تھیں۔ اسے واگذاشت ہو جانے دو پھر دیکھو کہ یہاں سے تبلیغ اس زور شور سے شروع ہو گی کہ جامع مسجد بہت پیچھے رہ جائے گی۔ اور اس مسجد کے واگذاشت ہونے کا وقت آن پہنچا تھا۔ مارڈلٹن بس دربار کے انتہار میں تھے جو جلد منعقد ہونے والا تھا۔

1857ء کے بعد فرنگی حاکموں نے اس شہر کو فتح کرنے کے بعد فراموش کر دیا تھا۔ ان کا صدر مقام کلکتہ تھا۔ مگر کلکتہ میں بند ہو کر ساحل سے لگے وہ کب تک بیٹھے رہتے۔ ہندوستان کے بیچ دلی میں وہ اپنے جھنڈے گاڑ چکے تھے۔ اب رفتہ رفتہ انہیں خیال آیا کہ کلکتہ سے نکلوا اور دلی کو اپنا گڑھ بناؤ۔ تو اب انہوں نے نئے سرے سے اس شہر پر توجہ دینی شروع کر دی۔ اس کا آغاز قیصری دربار سے ہوا۔

ملکہ وکنوریہ ابھی تک خالی ملکہ معظمہ چلی آتی تھیں۔ لیکن اب تو ہندوستان کا وسیع و عریض ملک بھی ان کی سلطنت میں شامل ہو چکا تھا۔ اب ملکہ سے بڑھ کر کوئی مقب ہونا چاہیے۔ سوچ بچار کے بعد ایک لقب نے شرف قبولیت حاصل کیا۔ یہ لقب تھا قیصر ہند۔ طے ہوا کہ یکم جنوری 1877ء کو دلی میں ایک شاندار دربار سجایا جائے۔ وہاں اس خطاب کا اعلان کیا جائے۔

لیجے دلی میں اب قیصری دربار کی دھوم دھام ہے۔ اس شہر نے اب سے پہلے مغل درباروں کی شان و شوکت دیکھی تھی۔ مغل گئے۔ فرنگی آئے۔ سواب دربار فرنگ کی شان و شوکت دیکھئے۔ ہندوستان بھر کے راجہ مہاراجہ روسا نوابین جمع تھے۔ راجگان ہاتھیوں پر بیٹھ کر آئے۔ ہاتھی قطار اندر قطر کھڑے تھے۔ اور کیا شان والے ہاتھی تھے۔ ہودے کی تھے سونے چاندی کے تخت تھے۔ لارڈلٹن وائسرائے تھے۔ کمپنی کا زمانہ تو سن ستاون کے ساتھ لہ گیا۔ اب ملکہ کا زمانہ تھا۔ لارڈلٹن ملکہ معظمہ کی نمائندگی کر رہے تھے۔ ملکہ معظمہ جو اب قیصر ہند بننے والی تھیں۔ فرمان قیصری پڑھ کر سنایا گیا۔

”مابدولت و کثورت یہ بفضل خدا سلطنت متحدہ کی ملکہ اور قیصر ہند اپنے نائب السلطنت کی معرفت اپنے سب سرداروں اہل قلم اہل سیف روستا امرا اور رعایا کو جو دہلی میں اس وقت مجتمع ہیں اپنی شاہی اور قیصری دعا دیتی ہیں اور اپنی توجہ دلی اور شفقت شاہانہ سے ہند کی رعایا کو مطمئن فرماتی ہیں۔“

حضرین سرقد کھڑے ہوئے۔ تالیاں بجائیں۔ مبارکبادیاں دیں۔ مہاراجہ سندھیا نے کھڑے ہو کر سب راجاؤں نوابوں ریکسوں کی طرف سے مبارکباد دی ”شہنشاہ بادشاہاں والیان ہند آپ کو مبارکباد دیتے ہیں اور دعا کرتے ہیں کہ آپ کی بادشاہت اور طاقت ہمیشہ کے لیے برقرار رہے۔“ تو قیصری دربار ہو گیا۔ اس خوشی میں مسجد فتحپوری واگداشت ہو گئی۔ مسلمان خوش ہو گئے۔ نہیں خوش کہاں ہوئے۔ ستم ظریفوں نے ایک چیز دی دوسری چیز چھین لی۔ اسی موقع پر دلی کالج کے بند ہونے کا بھی اعلان ہوا۔ کہا گیا کہ دلی کالج کی کلاسیں لاہور کے کالج میں ضم کر دی گئی ہیں۔ جسے پڑھنا ہو وہاں جا کر داخلہ لے۔ دلی کالج نے کیسا کیسا بھلے مٹس پیدا کیا تھا۔ مولوی ذکاء اللہ ڈپٹی منڈیر احمد۔ مگر فرنگی سرکار کے دماغ میں جانے کیا سہائی کہ تعلیم کے اس باب کو بند کر دیا۔

اور لیجے مسجد فتحپوری سے خدا خدا کر کے، ذان کی آواز سنائی دی۔ نمازی آنے لگے۔ صفیں بندھنے لگیں۔ رکوع و سجود ہونے لگے۔ اسی کے ساتھ تبلیغی سرگرمی بھی شروع ہو گئی۔ جامع مسجد تو سرکاری اثر میں تھی۔ انتظامی کمیٹی اسی کی طرف سے قائم تھی۔ اور پھر اس مسجد کی اپنی روایات بھی ایسی تھیں جو اعتدال کی راہ سے اسے ہٹنے نہیں دیتی تھیں۔ مگر مسجد فتحپوری کا مزج مختلف تھا۔ یہاں خفیوں سے بڑھ کر اہل حدیث کا زور تھا۔ پنجابی سوداگران کا اثر و رسوخ تھا۔ تو اس مسجد میں رکوع و سجود پر قناعت نہیں کی گئی تھی۔ مناظرہ بازی کا شوق بھی فزوں تھا۔

لارڈ کرزن نے ایک اور گل کھلایا۔ لفٹ گورنر سر چارلس ریواز رفتہ رفتہ اس پر آمادہ ہو گئے کہ جامع مسجد کے انتظام میں حکومت دخل نہ دے۔ مسلمان خود ہی انتظامی کمیٹی تشکیل دے لیں۔ لارڈ کرزن اڑ گئے کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ جامع مسجد قومی یادگار ہے۔ حکومت اس کے سلسلہ میں اپنی ذمہ داری کو کیسے فراموش کر سکتی ہے۔ ساتھ ہی موصوف نے یہ شوٹ چھوڑا کہ اب جو یورپین مسجد کو دیکھنے جائیں گے وہ بیشک مسلمانوں کے جذبات کے احترام میں کنفش پوش پہن کر مسجد کے اندر قدم رکھیں۔ مگر اس طرح کی پابندی ان پر عائد نہیں کی جاسکتی مسلمانوں نے اس کا برا مانا۔ اور اس سوال نے کہ کیا مسجد میں جوتے پہن کر داخل

ہوا جاسکتا ہے؟ ایک تازہ کی شکل اختیار کر لی۔ اور ایک وقت ایسا آیا کہ مسجد میں داخل ہونے والے کچھ فرنگی سپاہیوں پر اینٹیں پھینکی گئیں۔

تو کیا دلی کے مسلمانوں میں اب اتنی جرأت پیدا ہو گئی تھی کہ فرنگیوں کے خلاف اس طرح کا مظاہرہ کریں۔ ہاں۔ سن ستاون کی قیامت کے بعد کتنے سالوں تک وہ سہمے سہمے رہے۔ مگر زمانہ بدلتا چلا جا رہا تھا۔ اور سن ستاون کے اثرات زائل ہوتے چلے جا رہے تھے۔ اس کا اثر اس طرح بھی تو ظاہر ہونا تھا کہ مسلمانوں پر جو فرنگی کا خوف مسلط ہو گیا تھا وہ رفتہ رفتہ کم ہوتا چلا گیا۔ اس کا اظہار اس طرح بھی ہوا کہ جامع مسجد اور مسجد فتحپوری کی جو انتظامی کمیٹیاں حکومت کی طرف سے قائم تھیں ان کے اراکین پر سخت اور درشت تنقید ہونے لگی۔ مرزا حیرت دہلوی یک بلا تھے۔ انہوں نے الزام تراشیاں شروع کر دیں۔ پنجابی سوداگران ان کی پشت پر تھے۔ انہوں نے ان ممبران کے خلاف الزامات کا ایک طومار کھڑا کر دیا۔

صرف مسجدوں کے مسئلہ پر موقوف نہیں تھا۔ اب ہر معاملہ میں مسلمان اپنی آواز اٹھاتے نظر آتے تھے۔ پہلے تو کسی بھی معاملہ میں ن غریبوں کی آواز ہی سنائی نہیں دیتی تھی۔ مگر قیصری دربار کے بعد سے تو لگتا تھا کہ انہیں بھی زبان مل گئی ہے۔ جب اردو ہندی کا قضیہ شروع ہوا تو انہوں نے اچھی خاصی بیان بازی شروع کر دی۔ 1884ء میں دلی والوں کی طرف سے اردو کی حمایت میں تارڑ توڑ تین بیان جاری ہوئے۔ ایک بیان پر زیادہ دستخط ہندوؤں کے تھے۔ دوسرے بیان پر مسلمانوں کے زیادہ دستخط نظر آئے۔ تیسرے بیان پر دس ہزار دستخط تھے جن میں دلی سے باہر والے بھی شامل تھے۔

مقامی اخباروں نے بھی تقریباً سب ہی نے بڑھ چڑھ کر ہندی کے مقابلہ میں اردو کی حمایت کی۔ ساٹھ کی دہائی میں دلی سے بارہ اخبار نکل رہے تھے۔ ان اخباروں کے مالک سب کے سب سرکار انگلیشیہ کے وفادار تھے اور افسران سے ربط و ضبط رکھتے تھے۔ اسی کی دہائی میں اس تعداد میں اچھا خاصا اضافہ ہو گیا تھا۔ اور اب یہ اخبار ایسے لوگ نکال رہے تھے جو سرکار پر اچھی خاصی تنقید کرتے تھے۔

چوک جامع مسجد میں بھی اب رونق بہت ہو گئی تھی۔ ستاون کی رستاخیز نے تباہ تو اشراف کو کیا تھا۔ کر خنداروں کا کیا بگڑنا تھا۔ اور دلی کے دستکاروں کے بارے میں تو یہ مثل مشہور چلی آتی تھی کہ ان کی دس انگلیاں دس چراغ۔ کیا کیا دستکاری ان کی انگلیوں میں آ کر کیا سے کیا بن گئی۔ اور تارکشی، سلمہ ستارے کے کام جیسی دستکاریوں کا تو پوچھنا ہی کیا۔ اس ہنر کی باریکیاں تو ان پر ختم تھیں۔ مردوں سے بڑھ کر عورتیں اس ہنر میں طاق تھیں۔ اور اب تو کتنی لٹی پٹی شہزادیاں بھی اس میدان میں اپنا ہنر دکھا رہی تھیں۔ تو ان

کارگروں، دستکاروں، کرخنداروں کا معاملہ تو یہ تھا کہ دن بھر کام کیا۔ شام کو ٹہائے دھوئے پال بنائے کان میں عطر کی پھیری رکھی، گلے میں بیہے مویتا کا گچرا ڈالا اور چلے چوک کی طرف۔ میٹھیوں پر پورا بازار سجا ہوا۔ چٹوروں کے لیے دہی بڑے، چاٹ بارہ مسالے والی، حلیم، کھیر، فیرنی۔ پرندوں کے شوقینوں کے لیے لال پدڑی طوطا مینا کبوتر۔ اور اب تو انکا ڈکاخستہ حال مفل بچہ بھی یہ کاروبار کرنا نظر آتا تھا۔

وقت بھی کتنی تیزی سے گزرتا ہے۔ کہاں یہ حال تھا کہ وہ گزرنے ہی میں نہیں آ رہا تھا۔ خانہ بربادوں کے لیے تو جیسے وہ رک کر کھڑا ہو گیا ہو۔ سن ستاون کی صورت حال میں ایسے پھنسے تھے کہ نکل ہی نہیں پار ہے تھے۔ اور اب یہ لگ رہا تھا کہ سن ستاون تو بہت پیچھے رہ گیا۔ ارے اب تو صدی کا آخر آن لگا تھا۔ انیسویں صدی ختم ہو رہی تھی۔ اس صدی نے بھی کیا کیا گل کھلائے۔ انگریزوں کے قدم صدی کے آغاز میں آئے تھے۔ اور ان کے سبز قدم ایسے آئے کہ دلی ہی اجڑ گئی۔ وہ دلی جو جہان آباد سے عبارت تھی اور اپنی جگہ ایک تہذیب تھی۔ جنرل لیک نے 14 ستمبر 1803ء کے دن دلی فتح کی تھی۔ اور کیسی نامبارک گھڑی میں اس نے لال قلعہ میں قدم رکھا تھا کہ دیکھتے دیکھتے اونٹ خیمے کے اندر تھا اور عرب خیمے سے باہر۔ چون بچپن برس کے اندر اندر مغلیہ سلطنت کا خاتمہ بالخیر ہو گیا۔ مغل بادشاہ نے لال قلعہ کو سلام کیا اور نکل گیا۔ لال قلعہ ہی سے نہیں دلی سے ہندوستان سے۔ بادشاہ گیا۔ اور ملکہ معظمہ کا راج آ گیا۔ اور اسی کے ساتھ ملکہ معظمہ کے تاج میں ایک سرخاب کا پر لگ گیا۔ آگے وہ ملکہ برطانیہ تھیں۔ اب قیصر ہند بھی بن گئیں۔ یہ سارا انقلاب انیسویں صدی میں آیا۔ اور اب انیسویں صدی ختم ہو رہی تھی۔ مگر انیسویں صدی نے عجب انداز سے کوچ کیا کہ ساتھ میں ملکہ برطانیہ قیصر ہند کو بھی لے گیا۔ ادھر انیسویں صدی ختم ہوئی اور ادھر اس کے ٹھیک بیس دن بعد یعنی 21 جنوری 1901ء کو ملکہ وکٹوریہ دنیا سے سدھار گئیں۔

یادش بخیر دہلی کالج

1867ء کے طلوع کے ساتھ دلی والوں نے ریل گاڑی کی سیٹی کی آواز سنی اور جانا کہ زمانہ بدل گیا۔ مگر دلی کی تاریخ میں اس سے بھی زیادہ بڑا واقعہ اب سے بیس برس پہلے 1825ء میں گذرا تھا جب دہلی کالج قائم ہوا تھا۔ بس اسی کے ساتھ اس مٹی میں نئے زمانے کا بیج پڑ گیا تھا۔ اسی کالج کا ظہور ہوا تھا کہ جو زبان کل تک بس شاعری کی زبان تھی اب جدید سائنس سے مکالمہ کرتی نظر آ رہی تھی۔ مدرسہ غازی الدین جو 1792ء میں قائم ہوا تھا۔ اب پس منظر میں چلا گیا۔ سمجھو کہ مٹ گیا۔ اب اس مدرسہ کی عمرت میں انگریزی کا بول بال تھا اور مغرب سے آئے ہوئے نئے علوم پڑھائے جا رہے تھے۔ بنگالی تو اس تعلیم سے پہلے ہی مانوس ہو چکے تھے۔ آغاز تو اس تعلیم کا وہیں سے ہوا تھا۔ اور راجہ رام موہن رائے نے اس کے حق میں زبردست تحریک چلائی تھی۔ مگر دلی والوں کے لیے یہ نیا واقعہ تھا اور ناقابل قبول۔ کرشناؤں کی زبان اور ان کے آوردہ علوم کی تعلیم پر دلی کے شرفا بہت متوحش ہوئے۔ ڈپٹی نذیر احمد کے والد ماجد نے بیٹے کی سخت سرزنش کی اور کہا کہ میرے بیٹے انگریزی پڑھنے سے مر جانا بہتر ہے۔ مگر بیٹے نے باپ کی ایک نہیں سنی۔ دلی کے کتنے بیٹے باپوں سے باغی ہوئے اور دہلی کالج میں جا کر نئے سبق نئی زبان پڑھنے لگے۔

باغیوں کی پہلی کھیپ پر ذرا نظر ڈالیے۔ سید احمد خاں تو خیر اس کالج میں نہیں پڑھے تھے۔ مگر دوسروں پر نظر ڈالیے۔ محمد حسین آزاد نذیر احمد مولوی ذکاء اللہ مولوی ضیاء الدین ماسٹر رام چندر پیارے لال آشوب ماسٹر مند کشور۔ ان باغیوں نے اس کالج سے نکل کر جو گل کھلائے اس سے مسلمانوں کے روایتی معاشرے میں ایک قیامت اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور کچھ بزرگ بھی اس تعلیم کے گرویدہ ہو گئے۔ وہ اس کالج میں جا کر استاد بن گئے۔ ایسے بزرگ جن کے علم و فضل کا دلی میں لوہا مانا جاتا تھا جیسے مفتی صدر الدین آزرہ

مولوی امام بخش صہبائی، مملوکِ اعلیٰ نانوتوی۔

اس کالج کے کچھ امتیازی اوصاف تھے جن کے سبب یہ درسگاہ ایک ذہنی انقلاب کی نقیب بن گئی۔ مولوی عبدالحق کے حساب سے یہ اوصاف تین تھے۔ اول یہ کہ ”یہ پہلی درسگاہ تھی جہاں مشرق و مغرب کا سنگم ہوا اور ایک ہی چھت کے نیچے ایک ہی جماعت میں مشرق و مغرب کا علم و ادب ساتھ ساتھ پڑھایا جاتا تھا۔ اس سلاپ نے خیالات کے بدلنے، معلومات میں اضافہ کرنے اور ذوق کی اصلاح میں بڑا کام دیا ہے۔ اور نئی تہذیب اور نئے دور کی بنیاد رکھی اور ایک نئی جماعت ایسی پیدا کر دی جس میں سے ایسے پختہ کار روشن خیال اور بالغ نظر انسان اور مصنف نکلے جن کا احسان ہماری زبان اور سوسائٹی پر ہمیشہ رہے گا۔“

دوسرا قیام اس درسگاہ کا یہ تھا کہ یہاں ذریعہ تعلیم اردو تھی۔ تمام مغربی علوم اردو ہی میں پڑھائے جاتے تھے۔

تیسرا امتیاز یہ تھا کہ اس سے وابستہ ایک ورنیکولر ٹرانس لیشن سوسائٹی یا مجلس ترجمہ تھی۔ اس مجلس کے زیرِ اہتمام جو ترجمے اور تالیفات کے کام ہوئے ان کی تعداد سو اسو کے لگ بھگ ہے۔ ترجمہ کرنے والے اس کالج کے استاد تھے یا ان کے شاگرد۔ یہ ترجمے اور تالیفات ”تاریخ“، جغرافیہ، اصول قانون، ریاضیات اور اس کی مختلف شاخوں، کیمسٹری، میکانیات، فلسفہ، طب، جراحی، نباتیات، معنویات، معاشیات وغیرہ علوم و فنون نیز ادبیات پر مشتمل ہیں۔“

دلی کے آثار قدیمہ پر تحقیق کے لیے جو مجلس قائم ہوئی اسے بھی اسی کالج کا فیض جانے۔ اس کا نام تھا اریکولوجیکل سوسائٹی۔ اس کے اراکین میں کچھ انگریز افسر تھے۔ باقی زیادہ دہلی کالج کے فرزند تھے۔ سرسید احمد خاں، مولوی ضیاء الدین، ماسٹر رام چندر۔ ان میں سب سے زیادہ متحرک سرسید احمد خاں تھے جنہوں نے بہت تحقیق و تفتیش کے بعد ایک رپورٹ تیار کی اور مجلس کے سامنے پیش کی۔ بعد میں اس رپورٹ سے گذر کر انہوں نے پوری ایک کتاب ”آثار الہند دیدہ“ کے نام سے لکھ ڈالی جسے دلی کے آثار قدیمہ پر ایک مستند تحقیقی کام کے طور پر تسلیم کیا گیا۔ گارسیں دتاسی نے اس کا فرانسیسی میں ترجمہ کر ڈالا۔

اسی دوران میں ایک واقعہ اور ہوا۔ پتھر کی چھپائی کے فن نے مسود کی اور متحدہ گرائی پریس قائم ہو گیا۔ ایک پریس، دوسرا پریس، تیسرا پریس۔ چھاپے خانے قائم ہوئے۔ کتابیں چھپنے لگیں۔ اخبار نکلنے لگے۔ مولوی محمد باقر دہلی کالج میں پڑھے تھے اور پھر دہلی کالج میں فارسی کے استاد بھی رہے۔ انہوں نے دہلی اردو اخبار نکالا۔ یہ شالی ہند میں پہلا اردو اخبار تھا۔ 1837ء میں وہ اخبار دہلی کے نام سے نکلا تھا۔

1840ء میں اس کا نام 'دہلی اردو اخبار' ہو گیا۔ جنگ آزادی کے ہنگام اس کا نام 'اخبار الطفر' ہو گیا۔ اس کے بعد ٹائیڈ میٹر ہاؤس اخبار کہ موسوی محمد باقر کو نگر یروں نے پھانسی دے دی۔ ان کے بیٹے محمد حسین آزاد شہر سے نکل گئے۔

اسی کے آس پاس کے زمانے میں سر سید احمد خاں کے بڑے بھائی سید محمد خاں نے 'سید الاخبار' کے نام سے ایک اخبار نکالا۔

ماسٹر رام چندر نے دہلی کالج میں بیٹھ کر 1846ء میں 'نوائے انظرین' کے نام سے ایک اخبار نکالا۔ 1847ء میں 'محب ہند' جاری کیا۔ خود دہلی کالج نے 'قرآن السعدین' کے نام سے ایک علمی جریدہ نکال رکھا تھا جس کے مدیر کالج کے پرنسپل ڈاکٹر الائنس اشپرنگر تھے۔ اشپرنگر صاحب جرمن تھے۔ ایک دوسرے استاد تھے پترو صاحب۔ یہ فرانسیسی تھے۔ الائنس اشپرنگر صاحب تو تین ساڑھے تین سال گزار کر رخصت ہو گئے۔ پھر ٹیلر صاحب نے کالج کی پرنسپل سنبھالی۔

نئی تعلیم سے دلی میں ایسی فضا پیدا ہو گئی تھی کہ سی ایف اینڈریوز نے اسے نشۃ الثانیہ سے تعبیر کیا۔ مگر اچانک 1857ء کی قیامت آن ٹوٹی۔ ٹیلر اور کالج کے دوسرے یورپین استاد اور منتظمین اپنی جانوں سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ کالج بند ہو گیا۔

پھر کہیں 1864ء میں جا کر یہ کالج دوبارہ کھل۔ مگر اب زمانہ اور تھا۔ کالج کی لائبریری تباہ و برباد ہو چکی تھی۔ مازی الدین مدرسہ کی عمارت پر پولیس نے قبضہ کر رکھا تھا۔ کالج نے اب گلی قاسم جان کے ایک مکان میں ٹھکانا بنایا۔ ایک بڑی تبدیلی یہ آئی کہ علمی کتابوں کے جس زور شور سے یہاں اردو میں ترجمے ہو رہے تھے وہ زور شور اس زمانے کے ساتھ چلا گیا۔ ترجموں کا بازار ٹھنڈا تھا۔ اب تو اردو ہی پس منظر میں چلی گئی تھی۔ زور اب انگریزی پر تھا۔

اس سب کے باوجود کالج چل پڑا تھا۔ طلباء جوق در جوق آنے لگے تھے۔ لیکن ایک انگریز، ہر تعلیم نے بیٹھے بٹھائے اس کالج سے بیر باندھ لیا۔ یا شاید یوں تھا کہ دلی واؤں کو جہاں اور سزائیں دی گئیں وہاں تعلیمی سطح پر بھی ایک سزا دینی مقصود تھی۔ یہ مابہر تعلیم ڈاکٹر لائٹ تھا جو ہاتھ دھو کے کالج کے پیچھے پڑ گیا۔ جب پنجاب یونیورسٹی کے تحت لاہور میں ایک اسی نوعیت کا کالج کھلا تو لائٹ نے تجویز پیش کی کہ دودو کالجوں پر کیوں پیسہ خرچ کیا جائے۔ کیوں نہ دہلی کالج کو لاہور کے کالج میں ضم کر دیا جائے۔ مگر دہلی میں اس تجویز کے خلاف سخت رد عمل ہوا۔ اس لیے اس تجویز کو بہت جلدی رد کر دیا گیا۔ لفٹنٹ گورنر میکلوڈ نے دہلی سوسائٹی

کو اطمینان دلایا کہ اس کالج کی حیثیت برقرار رہے گی۔

مگر لائٹنر ہارمانے والا کب تھا۔ 1874ء میں اس نے پھر اپنی تجویز پر اصرار کیا۔ اب لفٹنٹ گورنر ایجنٹ تھا۔ اس نے بھی اس تجویز کو قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ ادھر دہلی کالج روز بروز ترقی کر رہا تھا۔ نتائج بھی اچھے آرہے تھے۔ مگر لائٹنر کو جیسے اس کالج سے لہی ہو گئی ہو۔ اس نے اب دلی کے ایک فرزند حامد علی خاں سے مل کر ایک سازش کی۔ نرائنی گپتا کی تحقیق کے مطابق حامد علی خاں نے لائٹنر کی شہ پر یہ شوشہ چھوڑا کہ اعتماد الہ فنڈ جس سے دہلی کالج کو امداد ملتی تھی صرف شیعہ طلباء کے لیے قائم ہوا تھا۔ دہلی کالج کو یہاں سے کس خوشی میں امداد ملتی ہے۔ مناسب یہ ہوگا کہ یہ فنڈ پنجاب یونیورسٹی کی نگرانی میں دے دیا جائے اور صرف شیعہ طلباء کو اس فنڈ سے وظائف دیئے جائیں۔ اور لائٹنر صاحب نے ٹکڑا لگایا کہ دہلی کالج کو چلانے کے لیے اب فنڈ کہاں سے آئیں گے۔ بہتر ہے کہ اسے لاہور کالج میں ضم کر دیا جائے۔

آخر لائٹنر کی سازش کامیاب ہوئی۔ فروری 1877ء میں دہلی دربار کے موقع پر لفٹنٹ گورنر صاحب نے اعلان کر دیا کہ دہلی کالج کو لاہور کالج میں ضم کر دیا جائے گا۔ لیجے دہلی کالج بند ہو گیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

اور لیجے ادھر دہلی کالج بند ہوا ادھر علی گڑھ میں دہلی کے ایک فرزند نے ایک نئی درسگاہ کا ڈول ڈالا۔ مسلم اینگلو اورینٹل کالج کھل گیا۔ آگے چل کر کیا دلی کیا لاہور سارے مسلمانوں کی تعمیری تقدیر اسی درسگاہ سے وابستہ ہو گئی۔

نیا راج نئی راجدھانی

نئی صدی نیا بادشاہ۔ انیسویں صدی ملکہ وکٹوریہ کے نام لکھی گئی تھی۔ وہ صدی گئی تو ملکہ بھی دنیا سے رخصت ہو گئیں۔ اب بیسویں صدی شروع ہے۔ ملکہ کا زمانہ گیا۔ بادشاہ کا زمانہ شروع ہوتا ہے۔ اب ایڈورڈ ہفتم انگلستان کے بادشاہ ہیں۔ اور ساتھ میں قیصر ہند بھی۔ انگلستان میں تاجپوشی کی رسم ہو چکی۔ اب یہ رسم ہندوستان میں ادا کی جائے گی۔ ڈونڈی پٹ گئی کہ 1903ء کے آغاز کے ساتھ دلی میں دربار بے گار اور تاجپوشی کی رسم ادا ہوگی۔ بادشاہ سلامت خود نہیں آئیں گے۔ ان کے واسرائے لارڈ کرزن یہ دربار سجاائیں گے۔ بادشاہ سلامت کے برادر عزیز ڈیوک آف کنٹ ڈچز آف کنٹ کی ہمراہی میں یہاں پہنچیں گے۔ اور دربار کو عزت بخشیں گے۔

تو ایک فرنگی دربار انیسویں صدی میں آراستہ ہوا تھا۔ دوسرا دربار بیسویں صدی کے تیسرے برس کے آغاز کے ساتھ آراستہ ہوا۔ وہ قیصری دربار کہلایا تھا۔ اس دربار نے کرزن دربار کے نام سے شہرت حاصل کی۔ کرزن صاحب اپنی لیڈی کے ہمراہ ہاتھی پہ سو رہو کے دربار پہنچے۔ راہ میں روسا و امرا ہاتھیوں پر سوار استقبال کے لیے صف بصف کھڑے تھے۔ جس راہ سے گزرتے ہاتھی سوئڈاٹھا کر انہیں سلامی دیتے۔ عجب نظارہ تھا۔ جدھر دیکھو ہاتھی ہی ہاتھی۔ منل دربار کے اجڑنے کے ساتھ ہاتھی بھی نظروں سے اوجھل ہو گئے تھے۔ جیسے مولا بخش ہاتھی کی موت کے ساتھ ہاتھیوں کا زمانہ ختم ہو گیا ہو۔ مگر کرزن دربار کے طفیل ایک مرتبہ پھر ہاتھیوں نے زور باندھا۔ بلکہ دلی میں تو آگے چل کر یہ دربار ہاتھیوں کے دربار کے نام سے مشہور ہوا۔ مگر اس نگر میں یہ ہاتھیوں کی آخری بہار تھی۔ نیازمانہ شروع ہو چکا تھا۔ نئی روشنی کی آمد آمد تھی۔ ساتھ میں ایک نئی سواری کی بھی نمود ہونے کو تھی۔ اور وہ نئی سواری ہاتھی کو ایسی نکر مارے گی کہ پھر ہاتھی سرکار

دربار میں کہیں نظر نہیں آئے گا۔ سو جب اگلا دربار آراستہ ہوگا تو وہاں موٹر کی جلوہ گری ہوگی اور وہ دربار موٹروں کا دربار کہلائے گا۔ بہر حال اس وقت ہاتھیوں کی بہارتھی۔ اور کرزن دربار کے ٹھاٹھاٹ تھے۔ اور اس دربار کے واسطے سے کرزن صاحب نے یہ ناموری حاصل کی کہ ان کے نام سے ایک اخبار نکلا شروع ہو گیا۔ مرزا حیرت رہوی نے اپنے ہفتہ وار کارکن گزٹ نام رکھا اور صحافت کے میدان میں شروع ہو گئے۔ ہاں کرزن صاحب کے ساتھ ان کی لیڈی صاحبہ کا نام بھی اس دربار کے ساتھ خوب اچھلا۔ وہ اس تقریب سے کہ محفلِ رقص جب آراستہ ہوئی تو سیڈی کرزن ایک خاص لباس میں جو موٹر کے پردوں کا لباس سمجھا گیا نمودار ہوئیں اور اپنے انداز سے رقص کیا۔ اکبر الہ آبادی اس مضمون کو لے اڑے اور شعر لکھا۔

ہال میں ناچیں لیڈی کرزن

چھن چھن چھن چھن چھن چھن چھن

اور کرزن دربار اپنے جلو میں کیا کچھ لایا۔ کچھ دربار شروع ہونے سے پہلے کچھ دربار کے بعد۔ بڑا واقعہ تو یہ ہوا کہ نئی روشنی آگئی۔ جہاں آباد کے بچے کچھ جھاڑو نوں جھلملانے لگے تھے۔ دلی میں بجلی کی روشنی آن پہنچی تھی۔ الیکٹرک دلی میں 1902ء میں آئی۔ اور اسی کے پیچھے پیچھے ایک نئی سواری بھی آگئی۔ ٹرام کی سواری۔ قدامت پسندوں نے ان پر بہت اعتراض کیے۔ بجلی کی روشنی کے متعلق کہا کہ یہ محض فضول خرچی ہے۔ اور اس کی ضرورت کیا ہے۔ دلی کلکتہ تھوڑا ہی ہے۔ یہاں تو چاندنی چوک کی دکانیں شام پڑے بند ہو جاتی ہیں۔ ہم جو مٹی کے تیل سے لالٹینیں اور لیمپ جلاتے ہیں یہ روشنی ہماری ضروریات کے حساب سے کافی ہے۔ ٹرام کے متعلق ایک تک چڑھے نے کہا کہ ہماری گلی کے سامنے سے ٹرام گزرتی ہے۔ مگر جتنی دیر میں وہ یہاں سے چاندنی چوک پہنچتی ہے اس سے پہلے میں وہاں پیدل سٹ پٹ کرتا پہنچ جاتا ہوں۔ ایک اور سواری دو پہیوں والی نمودار ہوئی جس کا نام سائیکل تھا۔ مگر سب سے بڑھ کر سواری وہ تھی جس کا نام موٹر کار ہے۔ یہ سواری کم کم نظر آتی تھی مگر بہر حال شہر میں آن پہنچی تھی۔ اور کم کم تو اس وقت نظر آ رہی تھی۔ اگلے دربار تک اس کی بہار دیکھنا۔ اور اگلا دربار اب کونسا دور تھا۔ اس کے لیے تقریب جلدی ہی پیدا ہوگئی۔ ایڈورڈ ہفتم کی بادشاہی لمبی نہیں کھنچی۔ اور عمر بھی ایسی کونسی لمبی پائی۔ بادشاہی کی مدت سمجھ لو کہ نو سال ساڑھے تین مہینے۔ 6 مئی 1910ء کو انتقال ہوا۔ سڑھ سال کے لگ بھگ اس وقت ان کی عمر تھی۔

ایڈورڈ ہفتم کے بعد جارج پنجم تخت پہ بیٹھے اور برطانیہ کی بادشاہی کے ساتھ ہندوستان کی قیصری کے بھی حق دار ٹھہرے۔ ملکہ وکٹوریہ اور ایڈورڈ ہفتم نے اتنا ہی کافی سمجھا تھا کہ ان کے نام کا دربار ہندوستان

میں منعقد ہو جائے۔ مگر جارج پنجم نے طے کیا کہ ہم خود دیار ہند میں جا کر اپنا دربار منعقد کریں گے۔ مئی 1910ء میں وہ تخت پر بیٹھے تھے۔ اگلے برس 12 دسمبر 1911ء کو دلی میں دربار منعقد کرنے کا اعلان کر دیا۔ جارج پنجم اپنی ملکہ کے ساتھ 2 دسمبر 1911ء کو بمبئی کے ساحل پر اترے۔ 7 دسمبر کو دلی میں وارد ہوئے۔ 12 دسمبر کو دربار منعقد کیا۔ اس دربار کے ساتھ پہلی بار لال قلعہ پر یونین جیک لہرایا گیا۔ اور لیجے اس کے ساتھ قصیدے کی روایت کی بھی تجدید ہو گئی۔ دربار میں بار پایا ہوا یا نہ پایا ہو بہر حال پنڈت برج موہن دتاتریہ نے پرانی درباری روایت کے حساب سے قصیدہ لکھ ڈالا۔

آج ہے ہند میں کیا عیش و مسرت کا عمل
مقدم شاہ سے نقشہ گیا عالم کا بدل
قیصر و قیصرہ با کام رہیں دنیا میں
قف سے قاف تک ان کا رہے دنیا میں عمل
جارج پنجم رہیں تاحشر سلامت یارب
خرم و شاد رہیں راج رہے ان کا اٹل

اور آخر دلی کی قسمت کا فیصلہ بھی جو ٹلتا چلا آ رہا تھا آج ہو گیا۔ بادشاہ نے اعلان کیا کہ برطانوی ہندوستان کا دار السلطنت اب دلی کو بنایا جائے گا۔ مگر ساتھ ہی میں وضاحت کی گئی کہ یہ شرف موجودہ شہر کو نہیں ملے گا۔ اس کے لیے اسی شہر کے بغل میں نیا شہر بسایا جائے گا۔ اگلے ہی دن نئے شہر کا سنگ بنیاد رکھ دیا گیا۔ اسے آگے چل کر نئی دہلی کے نام سے مشہور ہونا تھا۔

مگر اسی کے ساتھ ایک بدشگنی بھی ہو گئی۔ بدشگنی تو دلی والوں کے حساب سے دربار جتنے سے پہلے ہی ہو گئی تھی۔ جو شامیانہ بڑے اہتمام سے بطور خاص بادشاہ سلامت کے استقبال کے لیے تانا گیا تھا اس میں آگ لگ گئی۔ دلی والے اس واقعہ کو لے اڑے۔ خاص طور سے بیسیوں کا، تھا ٹھنکا ”اچھی بی“ یہ تو اچھا شگن نہیں ہے۔ فرنگی بادشاہ کے قدم دھرنے سے پہلے ہی بدشگنی ہو گئی۔“

اور اب اس سے بڑی بدشگنی۔ جب نئی دلی کا سنگ بنیاد رکھا جا چکا تو ایک جلوس نکلا۔ وائسرائے لارڈ ہارڈنگ بڑے کروفر سے ہاتھی پر سوار لال قلعہ کی طرف رواں تھے۔ مگر ہوائیوں کے جلوس چاندنی چوک سے گزر رہا تھا کہ ایک گولہ لاٹ صاحب کی سواری پر آ کر گرا۔ مگر لارڈ ہارڈنگ کی ابھی قضا نہیں آئی تھی۔ زخمی ایسے ہوئے کہ بیہوش ہو گئے۔ مگر جان بچ گئی۔

پھر لارڈ ہارڈنگ کو تو ہاتھی سے اتار کر موٹر میں ڈال کر گورنمنٹ ہاؤس بھیج دیا گیا۔ ادھر برات بغیر دولہا کے لال قلعہ میں داخل ہوئی۔

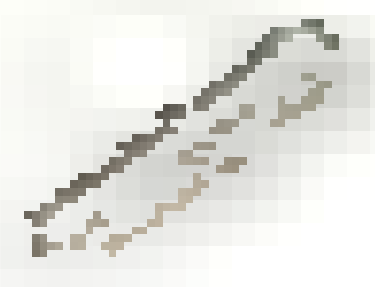
اس طرح پھر پرانی تاریخ دہرائی گئی۔ یہاں ہمیشہ یہی ہوا کہ جب بھی کسی نئے حکمران نے اپنے شاہانہ غرور میں اپنے نئے دارالسلطنت کی بنیاد رکھی کوئی نہ کوئی بدشگونی ہوگئی۔ اس دفعہ بھی یہی ہوا۔ یہ اس دھرتی کی ریت چلی آتی تھی۔ فرنگیوں میں کونسا سرخاب کا پر لگا تھا کہ یہ دھرتی اس کی خاطر اپنی ریت کو بدل دیتی۔

بہر حال دلی راجدھانی بن گئی۔ مگر ساتھ میں دو نیم ہوگئی۔ دلی کے بغل میں ایک اور دلی کو بس تھا۔ وہ نئی دلی ہوگی۔ یعنی اب دلی کو سوکن کے ساتھ گزر بسر کرنی ہوگی۔ اور خود وہ پرانی دلی کہلائے گی۔ اور پرانی دلی کا معاملہ یہ تھا کہ وہ پیشک پرانی تھی۔ ماقبل تاریخ اور تاریخ کی گنتی صدیاں اس کے اندر سانس لے رہی تھیں۔ لیکن اب تو زمانہ بدلنے کے ساتھ ساتھ وہ خود نیارنگ یکڑتی جا رہی تھی۔ جھاڑ فانوس، موسیٰ شمعیں، مشعلیں، کڑوے تیل سے جلتے دیئے اب روشنیوں کے اس پورے قافلہ کا چل چلاؤ تھا۔ کچھ روشنیاں بچھ گئی تھیں، کچھ مندی پڑ گئی تھیں۔ نئی روشنی شہر میں آن پہنچی تھی۔ بجلی کی چکا چونڈ پھیلتی جا رہی تھی۔ نئی روشنی نئی سواریاں۔ اب جب ریل چھک چھک کرتی دلی کی حدود میں داخل ہوتی تو اس کی سیٹی کی آواز چاندنی چوک تک پہنچتی تھی۔ شہر کے اندر ٹرام کی پٹریوں کا جال پھیلتا چلا جا رہا تھا۔ عجلت پسندوں نے اس کے ٹم ٹم کو سلام کر لیا تھا۔ اب وہ سائیکل نام کی دو پہیوں والی سواری پر دوڑتے پھرتے تھے۔ سب سے بڑھ کر موٹر کی سواری۔ اور موٹر کی سواری نے جارج پنجم والے دربار کے ساتھ ایسا زور باندھا اور اس فرائے سے چلی کہ ہاتھی کی سواری باد بہاری بمعہ سونے چاندی کی عماری بہت پیچھے رہ گئی۔ اور یہ دربار تو دلی والوں کے حساب سے تھا ہی موٹروں کا دربار۔ جو راجہ مہاراجہ اس دربار کے ہنگام ہاتھی پر سوار نظر آئے تھے۔ آگے چل کر وہ بھی موٹروں ہی میں سوار نظر آئیں گے۔ سمجھو کہ ہاتھی معہ ہودا غائب۔ اور ایک ہاتھی ہی پر موقوف تھوڑا ہی تھا۔ رتھ پاکی ناکی ساری ہی روایتی سواریاں موٹر کے مقابلہ میں آ کر چھکڑا بن گئیں اور بس جیسے معدوم ہوا چاہتی ہوں۔ ادھر اکہ تا نگہ سے مار کھا گیا۔ شہسواروں کے پٹ جانے سے گھوڑے کی خود مختار حیثیت پہلے ہی ختم ہوگئی تھی۔ اب گھوڑا تا نگہ میں جت کر ان راہوں پر دوڑ رہا تھا جہاں آگے سپاہی پیشہ گھوڑوں پہ سوار نظر آیا کرتے تھے۔

حویلیاں کہ اپنی جگہ ایک تہذیب تھیں بنگلوں اور کوٹھیوں کے لیے جگہ خالی کر رہی تھیں۔ اور حویلیاں اب یہاں کہاں رہ گئی تھیں۔ سن ستارن کی قیامت میں فرنگی احکامات کے تحت کیسی کیسی حویلی

ڈھکی گئی کہ ایک ایک حویلی کے انہدام کے بعد وہاں پورا پورا محلہ آباد ہوا۔ جو حویلیاں منہدم ہونے سے بچ گئیں ان کے مکین اب اتنے خستہ حال ہو گئے تھے کہ اپنی حویلیوں کو اونے پونے بیچ کر انہوں نے اپنے آئندہ کے گزارے کا سامان کیا۔ خریدنے والے مختلف مزاج رکھتے تھے۔ انہوں نے ان حویلیوں کو ڈھاکر بنگلے تعمیر کیے، دکانیں بنائیں۔ اور جب حویلیاں گئیں تو ان کے ساتھ دیوان خانے بھی گئے۔ دیوان خانوں کے ساتھ جھاڑ فانوس گئے، حقہ پیچوان گئے، پاندان پیک دان گئے۔ دیوان خانے اب شہر میں رہ ہی کتنے گئے تھے۔ ایک دیوان خانہ نواب فیض احمد خاں کا، ایک دیوان خانہ لالہ سری رام کا، ایک دیوان خانہ لالہ پارس داس خزانچی کا اور ایک دیوان خانہ خاندان شریفی والوں کا۔ بس لے دیکے انہیں دیوان خانوں میں یہ نقشہ دیکھ جاسکتا تھا کہ چھت میں جھاڑ فانوس لٹکے ہوئے دیواروں پر بزرگوں کی قلمی تصویریں آویزاں۔ ان کے برابر برابر کچھ طغریں کچھ کتبے۔ فرش پر دری دری پر چاندنی، وسط میں ایرانی قالین۔ ان پر دیواروں کے برابر برابر گادٹکے رکھے ہوئے۔ ان پر پھول درغلاف چڑھے ہوئے۔ درمیان میں حقہ پیچوان پاندان پیک دان قرینے سے دھرے ہوئے۔ دبیز میں پائے دانوں کی جگہ مرگ چھالیں بچھی ہوئیں۔ دروازوں پر کھاروے کے پردے لٹکے ہوئے۔ باہر پانکی کھڑی ہوئی یا فنٹن۔ اب ان دیوان خانوں کی بجائے بنگلے اور کوٹھیاں نمود کر رہی تھیں اور ان کے ڈرائنگ روم جہاں صوفے کرسیاں اور میزیں آراستہ تھیں۔ چاندنی غائب۔ قالین البتہ تھے۔ حقہ پیچوان کی جگہ سگریٹ۔ باہر پورچ میں موٹر کھڑی ہوئی۔ مگر موٹر ابھی تک زیادہ تر فرنگیوں کی پورچوں ہی میں نظر آتی تھی۔ دربار کے ایک ڈیڑھ سال بعد ڈاکٹر انصاری دلی میں آ کر رہے تو انہوں نے دریا گنج میں رہنے کے لیے ایک کوٹھی خریدی اور سواری کے لیے ایک موٹر۔ اور زرائعی گیتا کی تحقیق یہ ہے کہ اس وقت شہر میں صرف دو ہندوستانیوں کے پاس موٹر تھی۔ ڈاکٹر انصاری کے پاس اور ڈاکٹر ایچ سی سین کے پاس۔

ڈاکٹر انصاری کے دلی میں آ کر رہنے کا مطلب یہ تھا کہ یونانی طب کے اس گہوارے میں نئی طب ایلو پیتھک نے بھی راہ پائی تھی۔ اور کس شان سے راہ پائی کہ ایک ڈاکٹر تو حکیموں کے گھر ہی میں پیدا ہو گیا۔ حکیم نابینا نامی گرامی حکیم۔ ان کے بھائی مختار احمد انصاری نے ڈاکٹر بن کر نام پیدا کیا۔ اور اب اس شہر میں خالی حکیموں کے مطب ہی نہیں تھے بلکہ کئی ایک ہسپتال بھی کھل گئے تھے۔ ان میں ایک دوزنانہ ہسپتال بھی تھی۔ ہر چند کہ دلی کی خلقت علاج معالجہ کے لیے حکیم اجمل خاں کی طرف لپکتی تھی یا حکیم نابینا کی طرف دوڑتی تھی مگر اب مریض ڈاکٹروں سے بھی رجوع کرتے اور ہسپتالوں کی طرف لپکتے بھی نظر آتے تھے۔



اب سے پہلے کون یہ تصور کر سکتا تھا کہ اس شہر میں جہاں یونانی طب کا طوطی بولتا ہے ڈاکٹروں کی بھی پوچھ ہوگی۔ مگر اب وہ وقت آ گیا تھا کہ طبیبوں کی عوامی مقبولیت کے باوصف ڈاکٹروں کا بھی اثر و رسوخ بڑھ رہا تھا۔ بس اسی سے اندازہ لگا لیجئے کہ دلی اب کتنی بدن گئی تھی اور نئے زمانے نے اس روایتی شہر میں کتنا رسوخ حاصل کر لیا تھا۔

مگر چوک جامع مسجد جوں کا توں تھا۔ وہی نقشہ تھا اور کم و بیش اتنا ہی آباد دکھائی دیتا تھا۔ کٹورا بھتا ہے۔ کھوے سے کھوا چھلتا ہے۔ آدمی سے آدمی بھڑک چلتا ہے۔ سیلانیوں کی ریل پیل ہے۔ بانکوں چھیل چھیلوں کی چہل پہل ہے۔ کیا آن ہن ہے۔ کیا ج دج ہے۔ بریس پھول دار چکن کا کرتا سر پہ تر چھی ٹوپی سلمہ ستارے اس میں ٹٹکے ہوئے۔ کدائی میں بیلے موتیا کا ہار لپٹا ہوا۔ کان میں عطر کا پھو یا ٹھنسا ہوا۔ کٹے میں گھوری دبی ہوئی۔ ابلے گہلے پھرتے ہیں۔ کبھی لال پدڑیوں پر رت بھستے ہیں کبھی کبوتروں کا بھاؤ تاؤ کرتے ہیں۔ کبھی تیتر بیر کے پنجروں کی طرف لپکتے ہیں۔ پرندوں کے پنجروں سے ہٹ کر رنگ رنگ خواہے جے ہیں۔ چاٹ بارہ مسالے والی۔ چنا جو گرم بابو۔ دہی بڑے بڑے چٹے۔ فیرنی کی طشتیاں، قلفیاں، شربت فالودہ، چٹورے کبھی یہاں کبھی وہاں۔ سیخ کباب گرما گرم۔ کباب ادھر سیخ سے اترتا ادھر چٹورے کے منہ میں گیا۔ ہونٹ چاٹتے، ٹٹھے۔ قریب سے گزرتے سقے کو پکارا ”بہشتی میاں اپنے آب حیات سے ہماری بھی پیاس بجھاؤ۔“ بہشتی میاں نے مشک کا دہانہ کھول کر چاندی ایسے چمچتے کٹورے میں ٹھنڈا ٹھنڈا پانی انڈیل کر پیش کیا۔ غنا غٹ پانی بیا اور آگے بڑھ لیے۔ آگے گٹروالا ایک بڑا سا حقہ لیے کھڑا ہے۔ حقے کی نے ہونٹوں کے بیچ دبائی۔ گرڈ گرڈ چار گھونٹ لیے۔ طبیعت سیر ہو گئی۔ تنہولی سے ایک ایک گھوری لے کر کٹے میں رکھی۔ عطر فروش سے ایک ایک پھو یا خس کے عطر کا لیا اور کان میں ٹھونس لیا۔ خس کی مہک جواڑی تو دماغ عرش معلیٰ پہ پہنچ گیا۔ تان اڑائی ع

وہ چلے جھٹک کے دامن مرے دست ناتواں سے

یہ تو تھی کر خنداری مخلوق۔ ن کی اپنی ادا ہے۔ اپنی زبان اپنا لہجہ۔ مگر یہ جو ایک بزرگ ہیں۔ لباقدا گھوری رنگت چوڑا ماتھا بڑی بڑی امی ہوئی آنکھیں۔ اردوئے معلیٰ میں بات کرتے ہیں۔ مگر تھوڑا ستلاتے ہیں۔ لوگ انہیں مرزا چپاتی کہتے ہیں۔ اصل میں تو وہ صاحب عالم مرزا فخر الدین تھے۔ بہادر شاہ ظفر کے بھانجے۔ مرزا فخر الدین سے مرزا فخر دہوئے۔ مرزا فخر دے مرزا چپاتی بن گئے۔ قلعہ میں پلے بڑھے۔ بادشاہ کی طرف سے اولیا اللہ کے مزاروں پر عرس کے موقعوں پر چپاتیاں تقسیم کرنے پر مامور تھے۔ مانگنے

والے شور مچاتے 'مرزا چپاتی' مرزا چپاتی ہی ان کا لقب پڑا۔ آگے قلعہ معلیٰ میں عیش کرتے تھے۔ اب چوک جامع مسجد میں جوتیوں چٹختاتے پھرتے ہیں۔ مگر بیچ کیسے گئے۔ بس قسمت اچھی تھی یا کہہ دو کہ قسمت میں خواری لکھی تھی۔ جب قلعہ خالی ہونے لگا تو ایک رفیق کی ہمراہی میں بادشاہ سے الگ نکل بھاگے اور آگرہ میں جا کر دم لیا۔ امن و امان ہوا تو پھر دلی میں آن دھمکے۔ اب زمانہ اور تھا۔ شہزادگی کا دور ختم۔ اب بے در بے گھریں۔ مگر شہزادگی کے زمانے کے سارے شوق برقرار ہیں۔ شطرنج بازی، پتنگ بازی، کبوتر بازی، مرغ بازی۔ یعنی مرغ بھی بہت لڑائے۔ اور کبوتر اڑاتے اڑاتے نیا شوق پالا کہ طوطے بھی اڑانے شروع کر دیئے۔ جب تک پیسہ رہا سارے شوق پورے کیے اور اللے تلے سے گزاری۔ مگر پھر عسرت نے آ لیا تو پھر اپنی پتنگ بازی کے شوق ہی سے گذر بسر کی صورت پیدا کی۔ ایک چھوٹی سی دکان کھول لی اور پتنگیں بنا بنا کر بیچنی شروع کر دیں۔ برکھارت میں اپنا ٹانڈا بانڈا لے کر قطب پہنچ جاتے ہیں۔ پہلے یہاں آ کر بیچ لڑاتے تھے۔ اب کسی گوشے میں بیٹھ کر پتنگیں بنا بنا کر بیچنی شروع کرتے ہیں۔

شاعر ایسے کہ ذرا اثر رہ کر اور فوراً رواں ہو جائیں گے۔ دلی کی ڈیرہ دار طوائف دونی جان۔ جوانی میں کیا ٹھسٹھا۔ کیا طرح داری تھی۔ مگر اب عمر ڈھل رہی تھی۔ مرزا صاحب نے کیا خوب چوٹ کی۔

گھستے گھستے ہو گئی اتنی ملت

چار پیسے کی دونی رہ گئی

ایک یار نے مرثیے کا مصرعہ کہا

سر عدد کا ہو نہیں سکتا مرے سر کا جواب

اور پھر مرزا چپاتی کی طرف دیکھا۔ مرزا چپاتی نے فوراً گرہ لگا کر شعر پورا کیا۔

شہ نے عابد سے کہا بدلہ نہ لینا شمر سے

سر عدد کا ہو نہیں سکتا مرے سر کا جواب

یہ تھے مرزا چپاتی۔ اور ذرا انہیں دیکھو۔ کھلتا ہوا رنگ، پتلی سی ناک، میانہ قد، دبے پتلے سفید چکی

ڈاڑھی، بر میں انگرکھا، چست پاجامہ، سر پہ ددپلی۔ سامنے چاندی کی کٹوری میں افیون گھلی رکھی ہے۔ ابھی چسکی گائیں گے در پھر داستان شروع کریں گے۔ یہ ہیں میر باقر علی داستان گو۔ اقبال نے داغ کو جہان

آباد کا آخری شاعر کہا تھا۔ انہیں جہان آباد کا آخری داستان گو جانو۔ جہان آباد کا قصہ تمام ہوا۔ ان کی داستان جاری ہے۔ اور پھر وہ خود بھی تو ایک اچھی خاصی داستان ہیں۔ ایک وقت تھا کہ ان کی داستان گوئی

کی دھوم دور در تک تھی۔ ریاست پٹیالہ کے دربار میں یاد کیے گئے۔ اس دربار کا ایک دستور یہ تھا کہ جو بھی دربار میں حاضری دیتا اس کے لیے لازم تھا کہ سر پہ صافہ باندھ کر حاضری دے۔ میر صاحب نے یہ سنا تو کہا کہ جس شخص کو میرے حلقے پر اعتراض ہے اس سے میرے ہنر کی قدر دانی کی کیا توقع ہو سکتی ہے۔ یہ کہا اور واپس دلی جانے کے لیے تیار ہوئے۔ مہاراجہ کو یہ اطلاع ملی تو اس نے میر صاحب کے لیے صافے کی شرط ختم کر دی۔ اور میر باقر علی کلاہتون کی گول ٹوپی سر پہ سجا کر دربار میں پہنچے۔ کتنے زمانے تک اس دربار سے وابستہ رہے۔ مہاراجہ گزر گئے تو واپس دلی آ گئے۔ پھر کتنے زمانے تک لاسہ چھٹا مل کے یہاں داستان سنانے کا فرض ادا کرتے رہے۔ ان کا یہ مربی بھی جب گزر گیا تو پھر بے آسرا ہو گئے۔ اب کبھی حکیم اجمل خاں کے دیوان خانے میں کبھی نواب فیض احمد خاں کے دیوان خانے میں داستان سنانے نظر آتے۔ اور داستان سنانے کے سلسلہ میں کیا اہتمام ہوتا تھا۔ چاندنی بچھی ہے۔ سر معین چاندنی پہ بیٹھیں گے۔ داستان گو کے لیے ایک چھوٹا سا تخت بچھایا گیا ہے۔ پان اور حقے کا دور چل رہا ہے۔ میر صاحب نے ایک کٹورا پانی طلب کیا۔ جیب سے چاندی کی ڈبیہ نکالی اور چاندی کی چھوٹی سی کٹوری۔ ڈبیہ سے افیون کی گولی نکال کر اسے روئی میں لپیٹ۔ پیالی میں تھوڑا پانی انڈیل کر روئی میں لپٹی افیون گھول کر چسکی لی۔ پھر چائے کا ایک گھونٹ لیا۔ اور لیجئے اب داستان شروع ہوتی ہے۔

مگر زمانہ بدلتا چلا جا رہا ہے۔ داستان کے رسیا زمانے کے ساتھ رخصت ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ اور اب میر باقر علی نے کتری ہوئی چھالیاں بیچنی شروع کر دی ہیں۔ کوئی پوچھتا تو کہتے کہ دلی والے پان کھانے کا سلیقہ بھول چکے ہیں۔ انہیں یہ بھولا سلیقہ سکھانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ ساتھ میں چھوٹی چھوٹی داستانیں لکھ کر خود ہی چھاپتے ہیں، گلی گلی گھوم کر خود ہی بیچتے ہیں۔ داستان سننے کے لیے کوئی نہیں بلاتا تو خود ہی گھر میں محفل سجانی شروع کر دی ہے۔ جو سننا چاہے وہ ایک آنہ ادا کرے اور محفل میں شریک ہو جائے۔ نماز عشا کے بعد نو بجے داستان سنانا شروع کریں گے۔ گیارہ بجے تک سنا لیں گے۔

صلائے عام ہے یارانِ نکتہ داں کے لیے

یہ ہوئی پرانی دلی یعنی جہان آباد کی تلچھٹ۔ اس تلچھٹ سے فرنگی حاکموں کو کیا اندیشہ ہو سکتا تھا۔ میر باقر علی داستان گو اور مرزا چپاتی بھٹان کا کیا بگاڑ سکتے تھے۔ مگر ہوا یہ کہ ادھر دلی کے راجدھانی بننے کا اعلان ہوا ادھر نئے زمانے کی سوغاتیں شہر میں پہنچنا شروع ہو گئیں۔ نئی روشنی اور نئی سواریاں تو خود فرنگی اپنے شوق سے یہاں لائے تھے۔ مگر بنگال کے شورش پسند اور دہشت پرست اپنے زور پر یہاں پہنچے۔ فرنگیوں کی

ایک مصلحت اس شہر کو راجدھانی بنانے کی یہ بھی تھی کہ اس طرح بنگال کے شورش پسندوں سے پیچھا چھوٹے گا۔ دلی والوں کا دم خم من ستاون کے ساتھ چلا گیا۔ اب تو وہاں راوی چین لکھتا تھا۔ لیکن چین تو بس جامع مسجد کی سیڑھیوں تک تھا جہاں پہلے گہلے پھرتے سیلانیوں کو پتہ ہی نہیں تھا کہ زمانہ کس رخ جا رہا ہے۔ ادھر یہاں سے چار قدم کے فاصلہ پر چاندنی چوک میں نقشہ کچھ سے کچھ ہو چکا تھا۔ اب یہ جہان آباد والا چاندنی چوک تھوڑا ہی تھا جہاں بچوں بیچ نہر بہتی تھی اور دائیں بائیں آم جامن برگد نیم اور مولسری کے مہکتے درختوں کی چھاؤں میں پالکیاں نالکیاں شاہانہ ریوں والے ہاتھی کیسی کیسی سواری باد بہاری رواں دواں نظر آتی تھی۔ اب وہ نہر خشک ہو چکی تھی اور درخت کٹ چکے تھے۔ اب یہاں مختلف مذاہب کے مناظرہ بازوں نے مورچے قائم کیے ہوئے تھے۔ مناظروں کا شور تھا۔ جلد ہی ایک شور اور اس میں شامل ہو گیا۔ سیاسی جلسوں کا شور۔ 1911ء کے دربار کے آتے آتے کچھ اور گل کھلے۔ حاکم اپنی نئی راجدھانی میں بعد میں پہنچے۔ پہلے بنگالی شورش پسند لپ چھپ کر یہاں پہنچے اور مورچے جما کر بیٹھ گئے۔ ادھر مولانا محمد علی بھی اپنے 'کامریڈ' کا نام جھم لے کر یہاں آن پہنچے۔ اور یہاں آ کر انہوں نے ساتھ میں ایک اردو اخبار بھی 'ہمدرد' کے نام سے نکال لیا۔ ڈاکٹر انصاری پہلے ہی آن پہنچے تھے اور محض ڈاکٹر بنے رہنے پر قانع نہیں تھے۔ سیاست میں کودنے کے لیے پرتول رہے تھے۔ ادھر حکیم اجمل خاں بھی اب اپنے مطب تک محدود رہنے کے قائل نظر نہیں آتے تھے۔

ادھر کچھ نوجوان نئی تعلیم کے شوق میں علی گڑھ گئے تھے۔ سر سید احمد خاں نے اس شہر میں بیٹھ کر مسلمانوں کے لیے انگریزی تعلیم کا ڈول ڈالا تھا اور اس مقصد سے ایک کالج کھولا تھا۔ یہ نوجوان وہاں سے ایک نیا شعور اور ایک نئی ٹوپی لے کر پلٹے۔ سر پہ روپٹی ٹوپی سنڈھ کر گئے تھے۔ اب ایک پھندے والی اونچی لال ٹوپی سر پہ سجا کر پلٹے۔ دلی والوں نے اس پر انگلیاں اٹھائیں اور اسے نیچری ٹوپی کہ کر بدنام کیا۔ مگر جلد ہی اس کا نام بدل کر ترکی ٹوپی ہو گیا۔ اور وہ مسلمانوں کی، سلاہی شناخت بن گئی۔ ہندوؤں نے اس کے مقابلہ میں فیلٹ کیپ کو اپنایا۔ لیجئے ہندو ٹوپی الگ، مسلمان ٹوپی الگ۔ یہ بھی نئے زمانے کا شاخسانہ تھا اور نہ دلی میں ہندو مسلمان کی ٹوپی ہی کیا پورا لباس یکساں تھا سوائے اس کے کہ ہندو ہوا تو انگرکھے کی گھنڈی دائیں طرف، مسلمان ہوا تو بائیں طرف۔ مگر اب تو انگرکھے کی رخصت ہو رہا تھا اس کی جگہ اچکن آ گئی تھی۔ ساتھ میں جوتی بھی بدلی گئی۔ سلیم شاہی رخصت۔ اس کی جگہ فیتے والے شونے لے لی۔ اور اب دیوانوں بیٹھکوں میں گاؤتکے کے سہارے بیٹھنے کا رواج تو ختم ہو رہا تھا اس لیے جوتا اتار کر داخل ہونے کا تکلف بھی

گیا۔ ڈرائنگ روم کی تہذیب یہ تھی کہ جوتوں سمیت وہاں داخل ہو کر صوفے پر ڈٹ جائے۔
 تو چوک جامع مسجد والا پرانا نقشہ بھی تھا اور نیا نقشہ بھی جتنا چدا جا رہا تھا۔ یعنی اب دلی میں نئے
 پرانے کی کچھڑی بن چلی تھی۔ مگر فرنگی حاکموں نے نئی دہلی کی بنیاد رکھ کر دلی پر پرانی دلی کی مہر لگا دی تھی۔ در
 نئی دہلی کے ظاہر ہونے میں اب کوئی دیر نہ گئی تھی۔ تعمیر شروع ہو چکی تھی۔ نئی دہلی کے ظہور کا وقت قریب آن
 پہنچ تھا۔ پرانی دلی اپنے ماضی کو لیے بیٹھی رہے۔ مستقبل نئی دہلی کا ہے۔ اور ماضی کو بھی وہ کب تک لیے بیٹھی
 رہے گی۔ جامع مسجد کی سیڑھیوں پر لاں پدڑیاں طوطا مینا تیتز کبوتر کب تک بکھیں گے۔ ابھی تو نصف صدی
 کے آتے آتے ایک اور قیامت اس نگر پہ ٹوٹنی ہے۔ کوئی نئی بات نہیں۔ گذرتا زمانہ سدا سے یہی کھیل کھیلتا
 چلا رہا ہے۔

ظفر احوال عالم کا کبھی کچھ ہے کبھی کچھ ہے
 کہ کیا کیا رنگ ہیں اور کیا کیا پیشتریاں تھے

محبت کا آخری اہال

جہاں آباد ایک دھوپ تھی کہ ساتھ گئی آفتاب کے۔ مغلیہ سلطنت کے آفتاب کے چڑھنے کے ساتھ چڑھی تھی۔ وہ غروب ہوا تو یہ بھی اتر گئی۔ مگر قیامت گزر جانے کے بعد جب پھر سے دھیرے دھیرے کر کے زندگی کا نقشہ جما تو ایک شائبہ سر پیدا ہوا کہ جہاں آباد کی دھوپ بھی کچھ کچھ باقی ہے۔ مگر 1911ء میں منعقد ہونے والے دربار میں جب دلی کو دارالسلطنت بنانے کا اعلان ہوا اور نئی دہلی کی بنیاد رکھی گئی تو یہ شائبہ سمجھو کہ ختم ہو گیا۔ مگر ادھر چوک جامع مسجد کی گہما گہمی میں کسی کو پتہ ہی نہ چلا کہ اس دربار کی دھوم دھام میں ان کے شہر کے ساتھ کیا واقعہ گذر گیا۔ چچا کبلی اپنی اسی آن کے ساتھ تیخ کباب بناتے رہے۔ اور مرزا چپاتی اپنی اسی وضع کے ساتھ پتنگیں بناتے ورمانچا سوتے رہے۔ مرغی انڈ اسی طرح بکنا رہا۔ اسی طرح لال پڈری کبوتر کا کاروبار جاری رہا۔ چوک کی رونق میں ذرا جو درہمی پیدا ہوئی ہو۔ باقی شہر کی معاشرتی زندگی اور تہذیبی فضا میں جو فرق پڑنا تھا پہلے ہی پڑ چکا تھا۔ پرانی دلی نئی بنتی چلی جا رہی تھی۔ مگر پرانا نقشہ سمٹ سمٹا کر جن گوشوں میں رہ گیا تھا وہاں اپنی اسی آن بان کے ساتھ قائم تھا۔ سونواب فیض احمد خاں مالہ سری رام لالہ پارس داس اور خاندان شریفی کے دیوان خانوں میں جھاڑ فانس اب بھی جھللا رہے تھے اور ان دیوان خانوں میں جمع ہونے والے بزرگوں کی وضع برقرار تھی۔

خاندان شریفی کے دیوان خانے کی رونق اب حکیم اجمل خان کے دم سے تھی۔ ذرا تصور کی آنکھ سے دیکھو کیسا کیسا وضع دار بزرگ اس دیوان خانے میں آکر شریک محفل ہوتا ہے۔ امام جامع مسجد نواب فیض احمد خاں نواب سائل دہلوی نواب تاباں دہلوی۔

نواب سائل دہلوی کیا خوب بزرگ تھے۔ شاہد احمد دہلوی نے انہیں دیکھا تھا۔ سویوں بیان کیا

ہے ”میدہ و شہاب رنگ‘ گول چہرہ سفید براق ڈاڑھی سنہری فریم کی عینک‘ سر پر چوڑی زرکارلیس کی مٹلی ٹوپی‘ قریب سے دیکھو تو اس پر زردوزی میں سائل دہلوی لکھا ہوا‘ چست پچی مہ‘ چوڑیاں پنڈلیوں تک چڑھی ہوئیں‘ پاؤں میں سلیم شاہی‘ بائیں ہاتھ میں چاندی کی مٹھ کی چھتری‘ دائیں ہاتھ میں چھانچ لہاسگار۔“ شاعری میں اپنے وقت کے استاد۔ داغ کے داماد۔ اپنی شاعری کو اسی دامادی کا انعام جانتے تھے اور فخر کرتے تھے ع

جناب داغ کے داماد ہیں ہم دلی ولے ہیں

اپنی غزل اور دامادی دونوں کے حساب سے اپنے آپ کو داغ کا جانشین جانتے تھے۔ مگر شہر میں غزل کا ایک اور استاد بیٹھ تھا جس نے داغ کے رنگ میں کہہ کہہ کر کشتوں کے پشے لگا دیے تھے۔ وہ بھی داغ کی جانشینی کے مدعی تھے۔ تو بیچے استادوں میں ٹھن گئی۔ اور دو گروہ بن گئے۔ کچھ سائل کے فدائی‘ کچھ بیخود کے پردانے۔ جب یہ لڑائی زیادہ بڑھی تو سائل صاحب نے مشاعروں میں چناہی چھوڑ دیا۔

شاعری اپنی جگہ پتنگ بازی اپنی جگہ۔ غزل بھی خوب کہتے تھے‘ پتنگ بھی خوب بناتے تھے۔ اسی حساب سے مانجھا سونٹتے تھے۔ کڑبائی بھی اچھی کرتے تھے اور کہتے ہیں کہ ہنڈیا پکانے بیٹھتے تو وہ بھی خوب پکاتے تھے۔ باقی رہی نوابی تو ب تو بس نام کے نواب تھے کہ نوابی کے حق سے تو ان کے والد صاحب اپنے وقت ہی میں محروم ہو گئے تھے۔ انگریز نے اس شک میں کہ انہوں نے جنگ آزادی میں کسی طور حصہ لیا تھا‘ لوہارو کی نوابی ان سے چھین کر ان کے چچا کو بخش دی۔ سو آخر عمر میں یہ وقت آ گیا کہ سائل صاحب نے ایک رکشا رکھ لی تھی۔ اسی میں گھومتے پھرتے تھے۔ شامی قسمت کہ ایک دن رکشا الٹ گئی اور ان کی کولہے کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ روتے تھے اور کہتے تھے ”ایک وقت تھا کہ ابا حضور کا ہاتھی ڈیوڑھی پر آتا تو میں لپک کر اس کی دم کیڑ کر اوپر جا بیٹھتا۔ اب رکشا کی سواری قسمت میں لکھی گئی جس سے یہ نوبت آ گئی کہ دوسروں کے سہارے اٹھتا بیٹھتا ہوں۔“

نواب سائل کے بڑے بھائی نواب شجاع الدین احمد خاں تاباں۔ دہی بھائی والا رنگ و روپ‘ وہی ڈیل ڈول‘ وہی سچ دھج۔ مگر مزاجوں میں زمین و آسمان کا فرق۔ وہ حلیم الطبع‘ یہاں غصہ ناک پہ دھرار ہتا تھا۔ مزاج کے خلاف ذرا سی کوئی بات ہوئی اور یہ تن پھن ہوئے۔ ان کے غصے کا سب سے بڑا ہدف تو خود سائل صاحب تھے۔ وہ سخت سُست کہہ رہے ہیں اور یہ سر جھکائے سن رہے ہیں اور سخت سُست بھی ایسی ویسی۔ گالیوں پر یہ اتر آتے تھے۔ اور ایک سے ایک نئی گالی تراشتے تھے۔ سائل صاحب کی کیا مجال کہ

جواب دیں۔ چھوٹے بھائی جو ہوئے۔ بس اتنا ہی کہتے تھے ”بھائی جان آدھی مجھ پر پڑ رہی ہیں آدھی خود آپ پر۔“

مگر یہ بھی ہوتا تھا کہ سائل صاحب نے جان کر چھیڑا اور تاباں صاحب اہل پڑے۔ محفل گرم تھی۔ حکیم اجمل خاں نے تاباں صاحب کو چپ بیٹھے دیکھا۔ دل میں گدگدی پیدا ہوئی۔ سائل صاحب کو اشارہ کیا۔ سائل صاحب نے اشارہ سمجھا اور تاباں صاحب سے مخاطب ہوئے ”بھائی صاحب۔ گستاخی کی معافی چاہتا ہوں۔ ہمارے استاد داغ نازک خیالی اور جذبات آفرینی میں جواب نہیں رکھتے تھے۔ قادر الکلامی ان پر ختم تھی کہ گھنٹے بھر میں پچاس پچاس شعر کہہ ڈالتے تھے۔“

داغ سائل صاحب کے استاد تھے۔ ہوا کریں۔ مگر شاید اسی وجہ سے تاباں صاحب داغ سے خار کھاتے تھے۔ بھائی کی بات سنی اور تاد میں ”کر بولے“ داغ کیا جانیں کہ شعر کیا ہوتا ہے۔ قلم برداشتہ لکھنا کوئی معیار سخن دانی تو نہیں ہے۔ اگر ایسا ہے تو کہہ مصرعہ۔ ابھی گرہ لگاتا ہوں۔

سائل صاحب نے فوراً ایک مصرعہ داغ

شفق بن کر چڑھا ہے چرخ کے سر پر لہو میرا

تاباں صاحب نے فوراً گرہ لگائی۔

عدو میرا نہ تو میرا نہ چرخ فتنہ جو میرا

شفق بن کر چڑھا ہے چرخ کے سر پر لہو میرا

اہل محفل پھڑک اٹھے۔ بیساختہ داد دی۔ مگر تاباں صاحب کا دیکھتے دیکھتے پارہ چڑھ گیا۔ بھائی کو

بے نقط سنائیں۔ اور بھائی ہے کہ چھیڑ کر سر جھکائے چپ بیٹھا ہے۔

جو شخص داغ کو خاطر میں نہیں لاتا تھا وہ مولانا شبلی کو کپ کاٹھتا۔ مگر مولانا شبلی جب دلی آئے اور حکیم

اجمل خاں کے مہمان ہوئے تو تاباں صاحب سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ حکیم صاحب نے کیا خوب

عقل مندی دکھائی کہ خود ان کے ساتھ نہیں گئے۔ کسی اور صاحب کو ان کے ہمراہ کر دیا۔ خیر تاباں صاحب بڑی

گر مجوشی سے ملے۔ اپنی طرف سے بہت تواضع کی۔ مولانا شبلی کی فرمائش پر اپنی غزل بھی سنائی۔ مگر انہوں

نے دیکھا کہ ہم شعر سنائے چلے جا رہے ہیں اور مولانا ہیں کہ شعر سنتے ہیں اور پی جاتے ہیں۔ ذرا جو کسی شعر

پر داد دی ہو۔ ایک شعر سناتے ہوئے کہا ”حضرت دالائے شعر توجہ کا طلبگار ہے۔“ مولانا شبلی نے اب ذرا

ہنکارا بھرا اور شعر پر داد دی۔ بس تاباں صاحب اہل پڑے۔ سال پیلے ہو کر بولے ”اے ادلنگڑے شبلی میں

نے تو تین دن سرکھپا کر یہ شعر لکھا۔ تو نے منٹ بھر میں اسے کیسے سمجھ لیا۔ یہ ”شعرا لعم“ نباشد غزل ہے۔ کہہ کے دیکھو۔“ آگے جو ٹکڑا لگایا وہ اچھی بھلی گالی تھی۔ بیچارے مولانا شبلی کو لینے کے دینے پڑ گئے۔

ادھر استاد بیخود دہلوی اپنی استاد کی ٹر میں تھے۔ استاد سائل ہوا کریں دغ کے داماد۔ دغ کے جانشین تو آخر کے تیں یہی ٹھہرے۔ غزل کہتے تھے کبوتر اڑاتے تھے شکار کھیلتے تھے۔ عینوں ہی مشغلوں میں استاد ہونے کے مدئی تھے۔ اپنے دعوے کو ثابت کرنے کے لیے گپ ہانگنی پڑے تو وہ بھی خوب ہانکتے تھے۔ شکار کے ہنر میں اپنے کمال کی کیا خوب مثال پیش کی۔ سنایا کہ ایک دفعہ وہ مہاراجہ گوالیار سے کہ ن کا مدارج تھا ملاقات کے لیے نکل کھڑے ہوئے۔ گوالیار پہنچ کر خیال آیا کہ مہاراجہ کو تو اپنے آنے کی اطلاع ہی نہیں دی۔ ابھی یہ سوچتے تھے کہ آسمان پر نظر گئی جہاں کونجوں کی ایک ڈاراڑتی نظر آئی۔ امین الدین سے کہ ساتھ میں آئے تھے کہا کہ لانا میری بندوق۔ بندوق ہاتھ میں آئی تو اس شان سے فار کیا کہ بقول ان کے ایک کونج ان کے قدموں میں گر کر تڑپنے لگی۔ دوسری اس گھر میں گری جہاں انہیں قیام کرنا تھا۔ اور تیسری راج محل میں عین مہاراج کے سامنے گری۔ میزبان سمجھ گیا کہ ہونہو۔ استاد بیخود کا کارنامہ ہے۔ سو جب ان کے گھر پہنچے تو وہاں دسترخوان پہ بھنی ہوئی کونج بھی تھی۔ ادھر مہاراجہ نے کونج کو دیکھ کر تاڑ لیا کہ بیخود صاحب گوالیار میں وارد ہو گئے ہیں۔

اگلے دن مہاراجہ کے ہمراہ شیر کے شکار کے لیے نکلے۔ اس کا قصہ یوں سنایا ”شیر سامنے آیا تو سب سے پہلے مہاراجہ نے گولی چدائی۔ مگر نشانہ خطا ہو گیا۔ شیر نے پھر کر چھلانگ لگائی اور مہاراجہ کے ہاتھی سے جا چمٹا تب میں نے گولی چلائی اور شیر دم کے دم میں ڈھیر ہو گیا۔“

شکاری بل کے۔ کبوتر باز قیامت کے۔ جب چھت پر جا کر کبوتر اڑاتے تو پھر ان کی جان کبوتروں میں ہوتی۔ ایسے میں کوئی ملنے والا آ جاتا تو استاد سے سخت سُست سن کر ہی اس گھر سے نکلتا۔ ایک واقف کار ایسے وقت میں اپنے صہ جزادے کو لے کر ان کے یہاں پہنچے جب وہ چھت پر تھے اور ان کی ٹکڑی آسمان کی بلند یوں کو چھو رہی تھی۔ بہت بے مزہ ہوئے۔ بڑاڑتے ہوئے نیچے آئے۔ واقف کار نے مٹھائی کی ٹوکری نذر کی اور کہا کہ ”ہمارا صا جزادہ شعر کا شوق رکھتا ہے۔ اسے اپنی شاگردی میں لے لیجئے۔“

یولے ”صا جزادے“ پنی کہی ہوئی کوئی غزل سناؤ۔“

صا جزادے نے شعر ناموزوں پڑھا۔ بس بھڑک اٹھے ”نکل میرے گھر سے۔“ ایسے برے کہ

باپ بیٹے کو بھاگتے ہی بن پڑی۔

اور مرزا حیرت دہلوی۔ آفت کی پڑیا۔ بلا کے قتشہ پرور۔ پہلے ہی کیا کم تھے۔ کرزن گزٹ نکال کر تو قیامت بن گئے۔ جس پر کھٹا اس کے خلاف ہی نکھا۔ اور خلاف بھی ایسا ویسا۔ جس پر لکھتے، بس کی پگڑی اچھالتے۔ بس یہی کرتے رہتے تھے۔ راج حکیم اجمل خاں کے لئے رہے ہیں۔ کل مولانا محمد علی کی خبر لے رہے ہیں۔ ارے انہوں نے تو امام مظلوم کو بھی نہیں بخشا۔ واقعہ کرہد سے ہی انکار کر دیا۔ استدلال یوں کیا کہ یہ واقعہ رویت کے مطابق گرمی کے موسم میں ہوا لیکن ذرا موسمی حساب کر کے دیکھو۔ ہجری کے جس برس میں کہا جاتا ہے کہ یہ واقعہ گذرا اس برس محرم کا مہینہ جاڑوں کے موسم میں آیا تھا۔

ان کے اس موقف پر بہت لے دے ہوئی۔ مگر اسی کے ساتھ ان کا یہ بھی کمال دیکھو کہ ذاکری خوب کرتے تھے۔ اور ہر واحدی کے بیان کے مطابق ذکر شہادت اس سوز سے کرتے تھے کہ مجلس میں گریہ کا شور مچا ہوا جاتا تھا۔

مگر ایک دن اونٹ پہاڑ کے نیچے آ گیا۔ ان کی جو شامت آئی تو خواجہ حسن نظامی سے ٹکر لے بیٹھے۔ مولانا محمد علی اور خواجہ حسن نظامی میں ٹھنی ہوئی تھی۔ مرزا صاحب مولانا محمد علی کے طرفدار بن کر اس جھگڑے میں کود پڑے۔ خواجہ صاحب کے خلاف انہوں نے جو کچھ لکھ اس کا جواب جدی ہی مل گیا۔ اپنی دکان پر بیٹھے تھے۔ کوئی بگڑا دل آ کر ان سے بھڑ گیا۔ اور ایسا بھڑا کہ پاؤں سے جوتا نکال کر ایسا تاک کر مارا کہ مرزا صاحب کے منہ پر جا کر لگا۔

یہ تو دلی کے بزرگ تھے۔ مگر ان کے بیچ اب مولانا محمد علی نے بھی آ کر اپنے جھنڈے گاڑ دیئے تھے۔ انگریزی کا اخبار کا مرید تو ساتھ لے کر آئے تھے۔ یہاں آ کر اردو کا بھی ایک اخبار ہمدرد کے نام سے نکال لیا۔ یک نہ شد و شد۔ ان کے اخباروں نے شہر کا مزاج ہی بدل دیا۔ وہ شہر میں سیاسی نعرے لگاتے داخل ہوئے تھے۔ ادھر وہ آئے ادھر جنگ طرابلس شروع ہو گئی۔ دلی کے مسلمان بھڑک اٹھے۔ نزلہ اس کا ترکی ٹوپی پر گرا۔ مسجد فتحپوری کے سامنے ترکی ٹوپوں کا ڈھیر لگ گیا۔ اس ڈھیر میں آگ لگا کر دلی والوں نے اٹلی کے خلاف اپنے دل کی بھڑاس نکالی۔ دلی کے مسلمانوں نے کتنی ہچر پچر کے ساتھ اس ٹوپی کو قبول کیا تھا ورنہ شروع میں تو اسے انہوں نے نیچری ٹوپی کہا اور رد کر دیا۔ رفتہ رفتہ اسے قبولیت ملی۔ مگر ابھی وہ سر چڑھی ہی تھی کہ سروں سے اتری اور احتجاجی الاؤ کا ایندھن بن گئی۔ بات یہ ہے کہ یہ ٹوپی اٹلی سے درآمد ہوتی تھی۔ اٹلی کے خلاف اپنے غصہ دکھانے اور نکالنے کی یہی صورت لوگوں کو نظر آئی کہ جو مال وہاں سے درآمد ہوتا ہے اسے نذر آتش کیا جائے۔

مگر دلی میں یہ پہلی آگ نہیں تھی۔ ترکی ٹوپی سے پہلے ڈپٹی نذیر احمد کی 'امہات الامتہ' کا ڈھیر لگا تھا اور اسے آگ لگائی گئی تھی۔ حالات کی ستم ظریفی دیکھو کہ ڈپٹی نذیر احمد سچے بچے مسلمان۔ قرآن شریف کے مترجم مگر محاورے کے چسکے میں امت کی مقدس ماؤں کے بارے میں کچھ اس رنگ سے لکھا کہ مسلمانوں نے اسے ن مقدس بیسیوں کی شان میں گستاخی جانا۔ بس بھڑک اٹھے۔ جب تک اس کتاب کو ڈھیر کر کے آگ نہ لگا دی اس وقت تک ان کے غصے کی آگ نہیں بجھی۔ ویسے اس کتاب کی تقدیر میں یہی لکھا تھا۔ آگے چل کر جب دوسری دفعہ چھپی تو پھر اس کا یہی انجام ہوا۔

جنگ طرابلس کے موقع پر غم و غصے کا مظاہرہ تو صرف آغاز تھا۔ اس کے بعد تو دلی والوں کا پارہ چڑھتا ہی چلا گیا۔ 14ء میں جنگ عظیم شروع ہو گئی۔ یہ جنگ اپنے جن میں سلطنت عثمانیہ کی تباہی کا سامان لے کر گئی۔ سلطنت کے پارہ پارہ ہونے کے ساتھ ترکی کی جان کے لالے پڑ گئے۔ ہندوستان کے مسلمانوں نے اس سے جانا کہ خلافت خطرے میں ہے۔ اس مرحلہ پر آ کر مسلمان ایک مرتبہ پھر انگریزوں کے خلاف صف آرا ہو گئے ورنہ جنگ کے شروع میں تو انہوں نے برطانیہ کی حمایت کا اعلان کیا تھا۔ انگریزوں کے خلاف اس صف آرائی نے مسلمانوں اور ہندوؤں میں ایک اتحاد کی فضا پیدا کر دی۔ دلی میں اس اتحاد کا مظاہرہ اس طرح ہوا کہ جب مارچ 1917ء میں اس شہر میں حکیم اجمل خاں کی سرکردگی میں طبی کانفرنس منعقد ہوئی تو اس کی صدارت پنڈت مدن موہن مالویہ نے کی اور جب 24 مارچ کو مدرسہ طبیہ کا سامانہ اجلاس ہوا تو اس کی صدارت سر سکرن نانٹر کر رہے تھے۔ حکیم اجمل خاں اس شہر میں ہندو مسلم اتحاد کے علمبردار بن کر نمایاں ہوئے۔ اور جب اگلے برس دلی میں مسلم لیگ اور کانگریس کے اجلاس پہلو بہ پہلو منعقد ہوئے تو ان کا ایک پیر مسلم لیگ کے اجلاس میں تھا دوسرا پیر کانگریس کے اجلاس میں۔ اور دونوں جسوں میں فضا ایک ہی رنگ سے گرم تھی۔ دونوں جگہ نظر بندوں کی رہائی کا مطالبہ ہو رہا تھا۔ نظر بند کون۔ سب سے بڑھ کر علی برادران۔

1919ء میں رولٹ ایکٹ پاس ہوا۔ اسے ہندوؤں مسلمانوں دونوں ہی نے کالا قانون جانا۔ گاندھی جی نے اعلان کر دیا کہ 30 مارچ کو ہڑتال ہوگی۔ اس اعلان کے ساتھ پورے ہندوستان میں طوفان اٹھ کھڑا ہوا مگر دوسرے شہروں میں طوفان بعد میں آیا۔ سب سے پہلے بلکہ وقت مقررہ سے پہلے دلی میں طوفان کھڑا ہوا۔ ہوا یوں کہ ہڑتال کی تاریخ پہلے 30 مارچ مقرر ہوئی تھی لیکن پھر اسے ملتوی کر کے 6 اپریل مقرر کی گئی۔ مگر دلی شہر عجلت پسند نکلا۔ جو طوفان ہندوستان کے باقی شہروں میں 6 اپریل کو آیا وہ دلی

میں 30 مارچ ہی کو اٹھ کھڑا ہوا۔ بازار بند دکانیں مقفل، سواری غائب نہ ا کے تانگے نہ ٹریم نہ کاریں، چوک جامع مسجد دیران، چاندنی چوک میں سناٹا، چوڑی چوہٹ نہ ہزاری نہ چھیل چھیلے سیدانی، نہ کنوڑا بچتا ہے نہ بیلا موتیا مہکتا ہے۔ ہاں جوس نکلتے ہیں، نعرے لگتے ہیں۔ فرنگی انتظام معطل ہے۔ ایک حکیم اور ایک سوامی مل کر شہر پر راج کر رہے ہیں۔ ان کے منہ سے بات نکلی اور ہندو مسلمان دونوں کے لیے حکم کا درجہ اختیار کر گئی۔ حکیم ہیں اجمل خاں اور سوامی ہیں شرودھانند۔ ان دنوں دونوں ایک جان دو قالب تھے۔ اور مسلمان سوامی جی سے اتنے خوش ہوئے کہ انہیں جامع مسجد میں لے گئے اور سوامی جی نے ایک مقبول رہنما کی حیثیت سے تہ جہانی مسجد میں قدم رکھا اور مسلمانوں کو جو وہاں کھچا کھچ بھرے ہوئے تھے خطاب کیا۔

ادھر امرتسر میں جلیانوالہ باغ والا سانحہ گذر گیا۔ لیجے ایک نئی قیامت اٹھ کھڑی ہوئی۔ دلی کے چیف کمشنر کو بجا طور پر فکر ہوئی کہ اس خبر سے دلی میں کہیں قیامت نہ مچ جائے۔ شہر کی معتبر شخصیتوں کو اکٹھا کر کے مشورہ طلب کیا۔ یہ اجتماع ٹاؤن ہال میں ہوا۔ لوگوں کو پتہ چل گیا۔ وہ تو پہلے ہی بھرے بیٹھے تھے۔ یہ اشارہ ملا تو گھروں سے نکل کھڑے ہوئے۔ دیکھتے دیکھتے ٹاؤن ہال کے گرد ایک مجمع اکٹھا ہو گیا۔ کسی نے اڑادی کہ جو رہنما یہاں آئے ہیں انہیں حراست میں لے لیا جائے گا۔ مجمع آگ بگولا ہو گیا۔ ٹاؤن ہال کا گھیراؤ کر لیا۔ اس نازک موقع پر یہی دور رہنما حکیم اجمل خاں اور سوامی شرودھانند چیف کمشنر کے آڑے آئے۔ انہوں نے باہر نکل کر مجمع کو خطاب کیا۔ آگ بگولا مجمع رام ہو گیا۔

اگلے دن یہ دونوں رہنما شہر کے گشت پر نکلے۔ دکانداروں کو سمجھایا بچھایا کہ دلوں کا غبار نکل گیا۔ اب دکانیں کھولو اور اپنا کاروبار شروع کرو۔ سوامی شرودھانند قصابوں کے پاس گئے کہ بھائی بہت ہو گئی۔ ہڑتال ختم کرو اور اپنا کام شروع کرو۔ قصابوں نے ان کی بات مانی اور اپنا کام شروع کر دیا۔ یہی کہ جانور ذبح کیے اور گوشت بیچنا شروع کر دیا۔

لیجے ہڑتال ختم ہوئی۔ بازار کھل گئے۔ کاروبار شروع ہو گئے۔ سودا سلف بکنے لگا مگر ح کموں کی رگ ح کیت پھڑکی۔ اپنی حاکیت کے غرے میں پکڑ دھکڑ شروع کر دی۔ پولیس بازاردوں میں آن دھمکی۔ پھر تناؤ پیدا ہو گیا۔ بازار کھلے نہ تھے کہ بند ہونے لگے۔ پھر خلقت ٹاؤن ہال کے سامنے جمع ہو گئی۔ احتجاجی مظاہرہ شروع ہو گیا۔ پولیس نے اب زور دکھایا اور ہندو قیس تان لیں۔ گولی چلی۔ ایک شخص گولی لگنے سے ہلاک ہو گیا۔ باقی بہت سے زخمی ہو گئے۔

مرنے والے کا جنازہ دھوم سے نکلا۔ پچاس ہزار سو گواروں نے میت کو کاندھا دیا۔

یہ تھا اب دلی کا نقشہ۔ شعر و شاعری کی محفلیں موقوف۔ اب جلسوں جلسوں کا زور تھا۔ فضا نعروں سے گونج رہی تھی۔ جلیانوالہ باغ کے سانحہ پر جو طوفان اٹھا تھا وہ تھوڑا ٹھنڈا پڑا تو خلافت کا مسئلہ گرم ہو گیا۔ اور کیا قیامت کی تحریک اٹھی کہ کتنے رفیقوں کتنے بزرگوں کی جیسے کایا کلپ ہو گئی ہو۔ اور علی برادران وہ کیا تھے کیا ہو گئے۔ پہلے تو دونوں ہی مسٹر تھے مولانا اب بنے۔ مسٹر شوکت علی جب دیکھو سوٹ بوٹ میں ملبوس۔ ڈاڑھی صاف، مونچھیں لمبی لمبی، لمبے تڑنگے، بھاری بھر کم۔ کرکٹ کے منجھے ہوئے کھلاڑی۔ انیون کے مٹکے میں افسر۔ خلافت تحریک نے کیسی کایا کلپ کی کہ سوٹ بوٹ اتار پھینکے، ڈاڑھی بڑھالی، مونچھیں مختصر کیں۔ اب حلیہ یہ تھا بر میں ڈھیلا ڈھیلا کرتا، اس کے ساتھ چوڑے پائینچوں والا پجامہ، سر پر چاند تارے والی ٹوپی۔ لمبے قد بھاری بھر کم جسے پر یہ لباس خوب سجا۔ خلافتیے ساتھ میں خادم کعبہ کا لقب۔ کیسی کرکٹ۔ اب خلافت میں سردھڑ کی بازی لگائی ہوئی تھی۔ لاہور کے میاں فیض الدین نقیب خلافت بن کر ان کے ساتھ شہر شہر گھومتے پھرتے تھے۔ یہ فلک شگاف نعرے لگاتے تھے۔ خادم کعبہ مولانا شوکت علی گھن گرج کے ساتھ تقریر کرتے تھے۔

ان کے بھائی محمد علی۔ آگے یہ بھی مسٹر محمد علی تھے۔ گوری رنگت، ڈاڑھی صاف، مونچھیں چڑھی ہوئیں۔ کوٹ چتلوان ڈانٹے ہوئے۔ جب سیاست میں آئے اور خلافتیے بنے تو دم کے دم میں نقشہ ہی بدل گیا۔ کوٹ چتلون سے کمارہ کیا۔ کرتا پاجامہ، سر پہ چاند تارے والی ٹوپی۔ ڈاڑھی بڑھی ہوئی۔ اب وہ مولانا تھے اور تقریر اور تحریر دونوں میں رواں۔ ابھی گرج برس رہے تھے۔ اب رورہے ہیں۔ آنسوؤں کی جھڑی لگی ہوئی ہے۔ جذباتی جو ہوئے۔

اور دونوں کی والدہ بی اماں۔ تحریک خلافت نے ماں بیٹوں کو کیا شہرت اور عزت بخشی کہ ان کے حوالے سے نئی طرح کی شاعری ہونے لگی جسے چاہو تو تحریک خلافت کی لوک شاعری کہہ لو۔

بولیں اماں محمد علی کی جان بیٹا خلافت پہ دیدو

ساتھ تیرے ہے شوکت علی بھی جان بیٹا خلافت پہ دیدو

بوڑھی اماں کا کچھ غم نہ کرنا کلمہ پڑھ کر خلافت پہ مرنا

پورے اس امتحاں میں اترنا جان بیٹا خلافت پہ دیدو

ہوتے میرے اگر سات بیٹے کرتی سب کو خلافت پہ صدقے

ہیں یہی دین احمد کے رستے جان بیٹا خلافت پہ دیدو

حشر میں حشر برپا کروں گی، پیش حق تم کو لے کر چلوں گی

اس حکومت پہ دعوے کروں گی، جان بیٹا خلافت پہ دیدو

تحریک زوروں پر تھی۔ مختلف صوبوں میں خلافت کمیٹیاں قائم ہو چکی تھیں۔ ایک خلافت کمیٹی دلی میں قائم ہوئی۔ اس کمیٹی کے صدر حکیم اجمل خاں تھے۔ اس کے زیر اہتمام 23 اور 24 نومبر 1919ء کو کل ہند خلافت کانفرنس کا ہتمام ہوا۔ اس میں گاندھی جی کو بھی مدعو کیا گیا اور سوامی شرمدھانند کو بھی۔ انہیں بتایا گیا کہ ایجنڈے میں خلافت کے تحفظ کے ساتھ گنڈرکھشا کا مسئلہ بھی شامل ہے۔

گاندھی جی نے کتنی کشادہ دلی سے جواب دیا کہ اگر خلافت کا مسئلہ جائز ہے اور میرے خیال میں تو وہ جائز ہے تو ہندوؤں کو مسلمانوں کا ساتھ بہر حال دینا چاہیے۔ گائے کا سوال درمیان میں مانا جائز نہیں۔

مگر مسلمان رہنماؤں نے اس سوال کو بھی درمیان میں لانا چاہنا سمجھا۔ اور یوں خلافت کے ساتھ گائے بھی تحریک خلافت کا حصہ بن گئی۔ اور کیا خوب بنی کہ کیا گائے کیا بکری بی اماں نے اپنے گھر میں گوشت کی ہنڈیا ہی پکانی چھوڑ دی۔ اور حکیم اجمل خاں نے دلی کے مسلمانوں کو سمجھانا شروع کیا کہ ہندوؤں کے ساتھ اتنی مروت تو بر تو کہ گائے کا گوشت کھانا چھوڑ دو۔ گوشت کھانا ہی ہے تو بکری کا گوشت کھاؤ۔ مولانا محمد علی نے مسئلہ کا حل یہ سوچا کہ بکری کا گوشت اتنا سستا ہو جائے کہ وہ گائے کے گوشت کی قیمتوں کی سطح پر آجائے۔ پھر لوگ خود ہی گائے کا گوشت کھانا چھوڑ دیں گے۔ گائے کا گوشت تو اسی وجہ سے کھایا جاتا ہے کہ وہ سستا ہوتا ہے۔

بہر حال دلی کی حد تک اس مہم کا اچھا خاصا اثر ہوا۔ زرائعی گیتا کی تحقیق یہ کہتی ہے کہ دلی میں 1919ء میں 250 گائیں ذبح ہوئی تھیں۔ 1920ء میں کل ملا کر 29 گائیں ذبح ہوئیں۔

ادھر گاندھی جی کہہ رہے تھے کہ خلافت مسلمانوں کی مقدس گائے ہے۔ ہمیں اس کے تحفظ کی جدوجہد میں بڑھ چڑھ کر حصہ لینا چاہیے۔ اور سوامی شرمدھانند دلی کی مسجدوں میں جاب کر تقریریں کر رہے تھے۔ گھن گرج کے ساتھ ایک تقریر اگر جامع مسجد میں کی تو اتنی ہی گھن گرج کے ساتھ دوسری تقریر مسجد فتحپوری میں جا کر کی۔ ان تقریروں کی مقبولیت دیکھ کر حکومت نے پابندی لگا دی کہ مسجد میں بس نماز ہوگی، تقریریں نہیں ہوں گی۔ تو یوں سمجھو کہ مذہبی رواداری اور وسیع الشریعہ جو جہان آباد کی تہذیب کا خاصہ تھی دلی کی زندگی میں واپس آ گئی تھی۔

مگر آگے چل کر پتہ چلا کہ یہ بس باسی کڑی کا بال تھی۔ یا کہہ لیجئے کہ بندھا تھا عہد بودا۔ ایک جھٹکے میں ٹوٹ گیا۔ گاندھی جی کا اعلان التوا بس، یہاں ہی جھٹکا تھا۔ تحریک خفت کے ساتھ جو سول نافرمانی شروع ہوئی تھی اس کے قائد تو گاندھی جی تھے۔ سول نافرمانی بہت زور شور سے شروع ہونے لگی تھی۔ مگر اچانک اس میں تشدد کا رنگ پیدا ہو گیا۔ چوری چورا کا واقعہ گذر گیا۔ گورکھپور کی اس چھوٹی سی بستی میں مظاہرین ایسے مشتعل ہوئے کہ تھانے کو آگ لگا دی۔ کتنے پولیس والے اس آگ میں جل مرے۔ یہ عمل تو گاندھی جی کے فلسفہ عدم تشدد کی نفی تھا۔ بس انہوں نے فوراً ہی تحریک کے التوا کا اعلان کر دیا۔

اس اعلان نے تو سب کچھ تلپٹ کر دیا۔ اتحاد و یکجہتی کا بنا بنایا کھیل بگڑ گیا۔ خلافت کا فرانس کانگریس سے خفا۔ کانگریس کے رہنما ایک دوسرے سے بگڑے ہوئے۔ ہندو مسلمان سے بدکا ہوا۔ مسلمان ہندو سے بیزار۔ خلافتی لیڈر کہ کل تک گاندھی جی کا دم بھرتے تھے کہ جہاں ان کا پسینہ گرتا وہاں اپنا خون دینے کے لیے تیار ہو جاتے اب ان سے روٹھے روٹھے پھرتے تھے۔ کل تک اس مہاتما پر انہیں کتنا اعتبار تھا۔ اب اس کی نیت میں کھوٹ نظر آنے لگا۔

ہندو مسلمانوں میں کشیدگی بڑھتی چلی گئی۔ بس اسی میں فساد شروع ہو گئے۔ پہلے کوہاٹ سے فساد کی خبر آئی۔ پھر ملتان سے۔ اور کوہاٹ کا فساد کیسا ظالم تھا کہ مولانا شوکت علی اور گاندھی جی میں اختلاف پیدا ہو گیا۔ گاندھی جی کے سب سے بڑے فدائی تو یہی دو بھائی تھے۔ محمد علی اور شوکت علی۔ اب وہ ان سے فرمٹ ہو گئے۔

گاندھی جی نے ہندو مسلم ایکتا کے لیے مرن برت کر کے بھی دیکھ لیا۔ اس کا بھی کتنا اثر ہوا۔ وقتی طور پر تو بہت ہوا۔ یہ مرن برت گاندھی جی نے دلی میں آ کر مولانا محمد علی ہی کے گھر بیٹھ کر کیا تھا۔ مولانا محمد علی نے بہت مت سماجت کی کہ گاندھی جی اپنی جان پر رحم کرو اور برت توڑ دو۔ جب وہ کسی صورت ٹس سے مس نہ ہوئے تو بازار سے ایک گائے خرید کر لائے اور گاندھی جی کے سامنے اسے لا کر کھڑا کر دیا۔ گاندھی جی نے گائے کو بہت محبت اور پیار سے دیکھا مگر برت پھر بھی نہ توڑا۔ جب کانگریس کے سب رہنماؤں نے بمعہ علی برادران، حکیم اجمل خاں، ڈاکٹر انصاری، سمیں کھائیں کہ ہندو مسلم اتحاد کے لیے ہم اپنی جانیں قربان کر دیں گے تب انہوں نے برت توڑا۔ مگر برت سے پیدا ہونے والی فضا کتنے دن برقرار رہی۔ تھوڑے ہی دنوں بعد تو کوہاٹ کا فساد ہو گیا جس نے آخر کے تیس گاندھی جی اور علی برادران کے بچ تفرقے کا بیج بودیا۔

ملتان کے فساد نے پنڈت مدن موہن مادیہ کو ایب مشتعل کیا کہ انہوں نے مسلمانوں پر تین حرف بھیجے اور سنگھٹن کی تحریک شروع کر دی۔ اس کے جلو میں شدھی کی تحریک آئی۔ سوای شردھانند نے اپنے آپ کو اس تحریک سے وابستہ کر لیا۔ دلی میں مسلمانوں کے ساتھ جو سوای جی کا رومانس چل رہا تھا وہ ختم۔ حکیم اور سوای کی یاری کٹ ہو گئی۔ مسلمانوں نے اینٹ کا جواب پتھر سے دیا۔ سنگھٹن اور شدھی کے جواب میں تبلیغ اور تنظیم کے ناموں سے اتنے ہی جارحانہ رنگ سے تحریکیں شروع کر دیں۔

مسجدوں میں جانا اور تقریریں کرنا بی اماں کے باورچی خانے سے گوشت کی ہنڈیا کا دیس نکالا علی برادران کا سبزی خور بن جانا گاندھی جی کا تحریک خلافت کے ساتھ ہنی مون۔ بس دیکھتے دیکھتے یہ سب کچھ رفت گذشت ہو گیا۔ اب زمانہ اور تھا۔ بی اماں نے پھر سے گوشت کی ہنڈیا پکانی شروع کر دی تھی اور محمد علی شوکت علی سبزی خوری سے توبہ کر کے پھر سے گوشت خور بن گئے تھے۔ گوشت کا سالن کھاتے تھے اور گاندھی جی کو بے نقط سناتے تھے۔ سوای شردھانند اب شدھ ہندو تھے اور شدھی کے بہت بڑے پرچارک۔ وہ مسلمانوں کے دشمن۔ مسلمان ان کی جان کے پیری۔ مولانا ظفر علی خاں کا شعر در دزبان۔

پڑا ہے سنگھٹن سے اور شدھی سے ہمیں پال

ادھر اس بھڑنے کا نا ہے ادھر وہ سانپ ڈستا ہے

بس پھر دونوں طرف پارہ چڑھتا ہی چلا گیا۔ فساد آج یہاں کل وہاں۔ دلی کیسے بچی رہتی۔ نضا کشیدہ ہوتی چلی گئی۔ حکیم اجمل خاں کی کوششوں سے ہندو مسلم رہنما شریف منزل میں جمع ہوئے۔ کشیدگی کو کم کرنے کے لیے بہت تجویزیں پیش ہوئیں اور بہت تقریریں ہوئیں۔ مگر نتیجہ وہی ڈھاک کے تین پات۔ 1924ء کے بیچ جولائی میں فساد پھوٹ پڑا۔ آگے بقرعید تھی۔ ب سے بڑھ کر فساد اس موقع پر ہوا۔ امن چہنے والے رہنماؤں کی کوششوں پہ پانی پھر گیا۔ حکیم اجمل خاں کی ساری کوششیں بے سود ثابت ہوئیں۔ نراکئی گپتانے اس پر یوں تبصرہ کیا ہے۔

”1924ء کے فساد کے بعد اجمل خاں نے امن کے لیے جو کوششیں کیں وہ سب

بے اثر گئیں۔ ناکامی ایک پورے دور کے خاتمہ کا اعلان تھا۔ اس واقعہ کے بعد یوں سمجھو کہ

شاہجہاں آباد کی روح جیسے ٹٹمٹاتا چراغ ہو جس کی لو اب اور مدھم پڑ گئی۔“

فساد کے ساتھ یہ لو مدھم ہوئی تھی۔ مگر اس کے بعد ایک دھماکہ ہوا۔ شہر میں تہلکہ پڑ گیا۔ لو جو مدھم

پڑ گئی تھی بالکل بجھ گئی۔ پتہ چلا کہ وہ جو پچھلے برسوں میں ہندو مسلم اتحاد کے روح پرور منظر ہرے ہوئے تھے

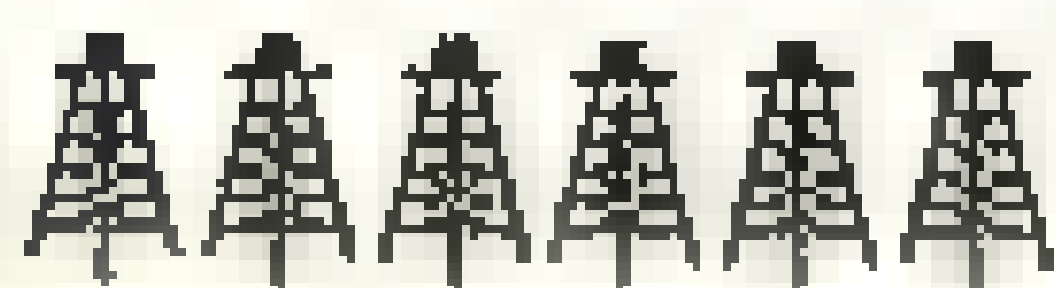
اور سوامی جی نے مسجدوں میں جا جا کر تقریریں کی تھیں اور نمازیوں کے دلوں کو گرمایا تھا وہ چراغ کے بجھنے سے پہلے بھڑک اٹھنے کی مثال تھی۔ چراغ بھڑک کر بجھ گیا۔ یا کہہ لو کہ جہاں آباد کے تابوت میں آخری کیل ٹھک گئی۔ ہندو مسلمان کے بیچ نفرت کی خلیج پہلے ہی پیدا ہو چکی تھی۔ اب اس بیچ خون کی لکیر بھی کھینچ گئی۔ اب اس لکیر کو مٹنا کہاں تھا۔ اسے تو آگے چل کر خون کی ندی بننا تھا۔

دوسری طرف اب شمع پوری طرح روشن تھی۔ بارہ کھمبے سے اس طرف نئی دہلی کا نقشہ جم چکا تھا۔ انگریز کی راجدھانی شاد آباد نظر آ رہی تھی۔ سچ مچ کا ایک نیا نگر نئے چراغوں، بجلی کے قلموں کی روشنی میں جگمگ کر رہا تھا۔ نئے بازار اپنی کشادہ راہوں اور کشادہ دکانوں کے ساتھ آراستہ تھے۔ وسیع و عریض پارک، چوڑی گلیاں، روشن کوپے، نئی طرز کے مکان یعنی آگن، چھبے، چوبارے، اونچے پھاٹک سب غائب۔ اب نئے طرز کے گیٹ تھے۔ اندر قدم رکھو تو پہلے گھاس کے تختے، آگے پورچ۔ یہ مکان نہیں کوٹھیاں تھیں۔ اندر جاؤ تو دیوان خانہ غائب۔ نہ چاندنی نہ مسند نہ گاؤ تیکے۔ نہ حقے اور اگال دان، نہ گلوریوں سے بچی طشتریاں۔ نہ مہمانوں میزبانوں کی وہ پرانی سج دھج یعنی نہ بر میں انگر کھانا نہ سر پہ پگڑی یا ٹوپی نہ بیروں میں سلیم شاہی جوتی۔ ساتھ میں جوتیاں، ہر اتارنے کا تکلف بھی گیا۔ سوٹ ان کا ملبوس، بیروں میں بوٹ، سر پر ہیٹ۔ بے تکلف ڈرائنگ روم میں داخل ہوئے اور صوفوں، کرسیوں پر ڈٹ گئے۔ باہر نکلے تو موٹر پورچ میں کھڑی ہے۔ ہاتھیوں گھوڑوں کا زمانہ گزر گیا۔ ساتھ میں پاکی، ناکی بھی گئی اور ڈولی یہاں کیوں نظر آئے گی ع

زمانہ آیا ہے بے حجابی کا عام دیدار ہوا ہوگا

جو صاحب کی سواری وہی میم صاحب کی سواری۔

یہ نیادار السلطنت ہے۔ نئی اس کی تہذیب ہے۔ جہاں آباد قصہ ماضی ہوا۔ رہے نام اللہ کا۔



کتابیات

- 1- آثار الصنادید
 - 2- واقعات دارالحکومت دہلی
 - 3- سیر المنازل (اردو ترجمہ)
 - 4- داستانِ غدر
 - 5- چراغِ دہلی
 - 6- بزمِ آخر
 - 7- لال قلعہ کی ایک جھلک
 - 8- دلی کا آخری دیدار
 - 9- قلعہ معلیٰ کی جھلکیاں
 - 10- دلی کی چند عجیب ہستیاں
 - 11- میرے زمانے کی دلی
 - 12- اجڑا دیار
 - 13- بزمِ خوش نفساں
 - 14- چند ادبی شخصیتیں
 - 15- عالم میں انتخاب..... دلی
 - 16- اوراقِ مصور
 - 17- مرحوم دلی کی ایک جھلک
 - 18- دلی والے
- سر سید احمد خاں
بشیر الدین احمد
مرزا سنگین بیگ
ظہیر دہلوی
میرزا حیرت دہلوی
غشی فیض الدین
سید ناصر نذیر فراق دہلوی
سید وزیر حسن دہلوی
عرش تیموری
اشرف صبوحی
نملہ واحدی
شاہد احمد دہلوی
شاہد احمد دہلوی
شاہد احمد دہلوی
مہیشور دیال
پروفیسر خلیق احمد نظامی
مرتبہ شمیم احمد
مرتبہ ڈاکٹر صلاح الدین

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| اردو ترجمہ ڈاکٹر ثار احمد فاروقی | 19- ذکرِ میر |
| مرتبہ: کلب علی خاں فائق | 20- کلیاتِ میر |
| مولانا محمد حسین آزاد | 21- آبِ حیات |
| اسد اللہ خاں غالب | 22- خطوطِ غالب |
| فرحت اللہ بیگ | 23- مضامینِ فرحت |
| سید احمد دہلوی | 24- رسومِ دہلی |
| راشد الخیری | 25- بیلہ میں میلہ |
| خواجہ حسن نظامی | 26- سیرِ دہلی |
| مرزا جعفر حسین | 27- قدیم لکھنؤ کی آخری بہار |
| عبدالحلیم شرر | 28- گزشتہ لکھنؤ |
| انتظار حسین | 29- اجمل اعظم |
| مرزا رفیع سودا | 30- کلیاتِ سودا |
| سید احمد دہلوی | 31- فرہنگِ آصفیہ |

رسائل و جرائد

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| دلی نمبر مطبوعہ 1959ء | 32- دلی کالج میگزین |
| مرتبہ: سید مظفر علی | |
| سن ستاون نمبر | 33- خیالِ لاہور |
| مرتبہ: ناصر کاظمی | |
| انتظار حسین | |

انگریزی کتابیں

- | | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| 2- Mediaeval India | Stanley Lane Poole |
| 3- City of Djinn | William Dalrymple |
| 4- Zakaullah of Delhi | C.F.Andrews |
| 5- Chronicles of the Mutiny | P.J.O.Taylor |
| 6- A Star Shall Fall | P.J.O.Taylor |
| 7- Cry For Freedom | Compiled by Salimuddin Qureshi |
| 8- Bahadur Shah | S.M.Burke &
Salimuddin Qureshi |
| 9- Delhi Between Two Empires | Narayani Gupta |

انتظار حسین

چراغوں کا دھواں

اجمل اعظم

جنم کہانیاں

قصہ کہانیاں

بستی

مذکرہ

چاند گہن

آگے سمندر ہے

خیمے سے دور

زمین اور فلک اور

آخری آدمی

کنکری

دن اور داستان

خالی پنجرہ

گلی کوپے

پکھوے

شہر افسوس

شہر زاد کے نام

ملاقاتیں

گھاس کے میدانوں (ناول) چیخوف

فلسفہ کی نئی تشکیل (فلسفہ) جان ڈیوی

An Unwritten Epic & other Stories

نئے شہر پرانی بستیاں

زمین اور فلک اور

مجموعہ:

ناول:

افسانے:

تراجم:

سفر نامے:

Rs. 250.00

www.sang-e-meel.com

ISBN 969-35-1491-2



9 789693 514919